

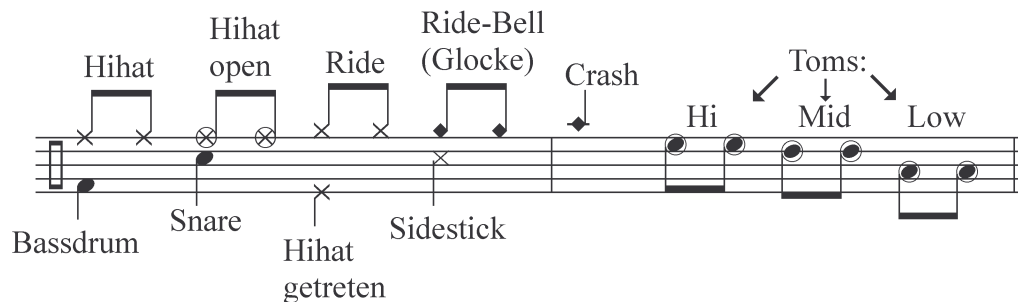
Einige Hinweise zur Aufführung

Das vorliegende Stück entstand im Rahmen eines Konfirmanden-Workshops. Die Besetzung ist variabel und kann jederzeit den Gegebenheiten angepasst werden: so ist z.B. das Schlagzeug nicht zwingend erforderlich, das Saxophon könnte auch durch ein anderes entsprechendes Melodieinstrument – z.B. eine Trompete – ersetzt werden usw.

Die Keyboard-Stimme im 3. Satz ist so gehalten, dass sie zur Not auch durch den Pianisten mitgespielt werden kann: dann linke Hand Klavier, rechte Hand das obere Synthesizer-System.

Eine Beteiligung der Gemeinde im zweiten und vierten Satz ist ausdrücklich erwünscht – es reicht in der Regel, die zu singenden Strophen (Evangelisches Gesangbuch Nr. 11, Str. 2 im zweiten Satz, Str. 10 im vierten) vorher anzusagen und bei der Aufführung einen deutlichen Einsatz zu geben.

Die Schlagzeugnotation ist leider international nicht einheitlich. Die in dieser Ausgabe gewählte Notation folgt folgendem Schema:



Nicht zuletzt möchte ich meinen Lehrern an der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen danken, denen ich viele Anregungen für diese Musik verdanke, vor allem Michael Schütz und Daniel Jakobi.

Saarbrücken, im November 2005

Christoph Hauschild

Anhang

Kopiervorlagen für Einzelstimmen

1. Gesang
2. Saxophon
3. Schlagzeug
4. Synthesizer