CHRISTOPH HAUSCHILD

"Wie soll ich dich empfangen"

für
einstimmigen Chor oder Sologesang,
Gemeinde, Alt-Saxophon, Klavier, Schlagzeug,
Synthesizer und Percussion

Text: Paul Gerhardt 1653
Melodie: Johann Crüger 1653

www.popkantaten.de

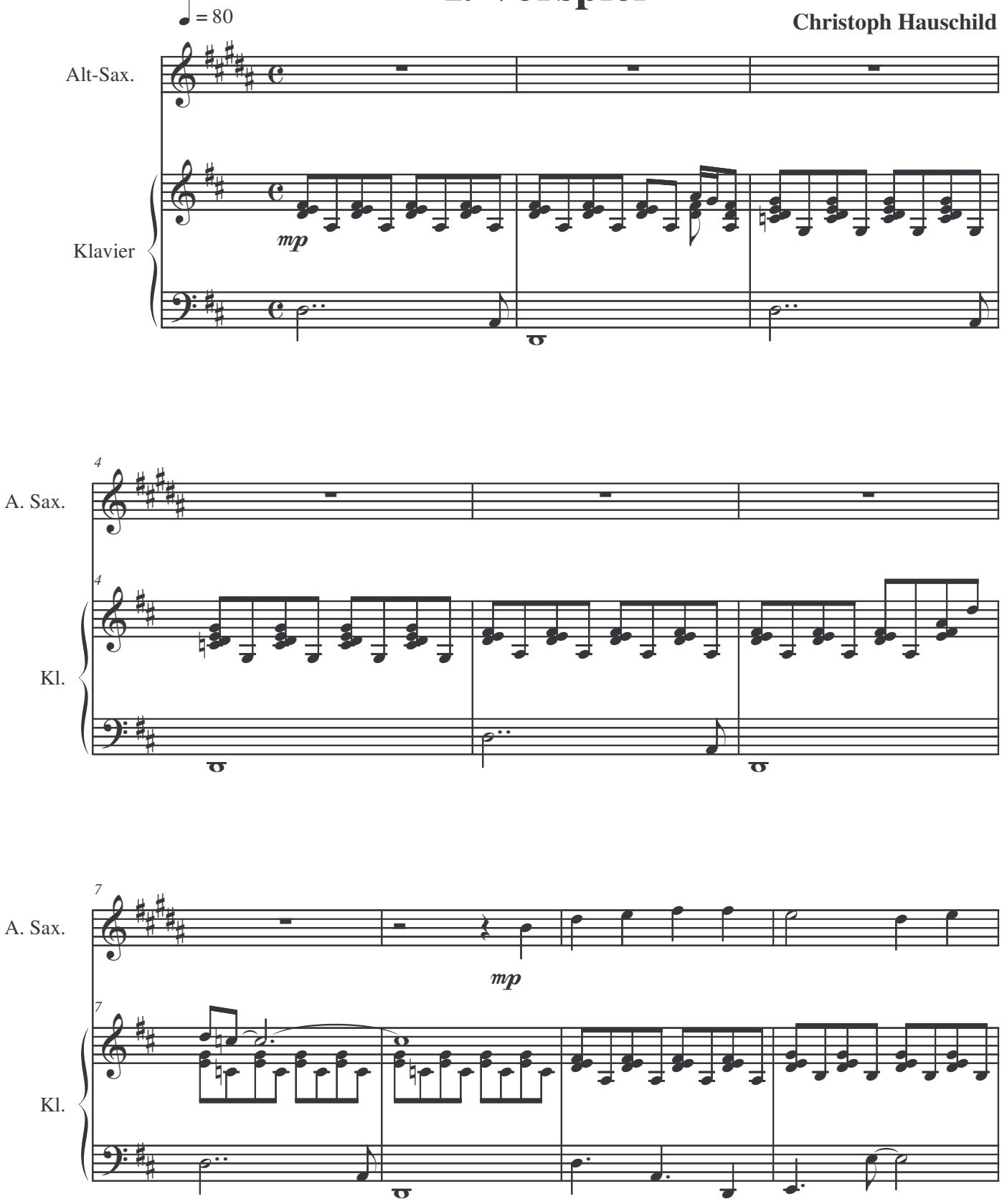
für

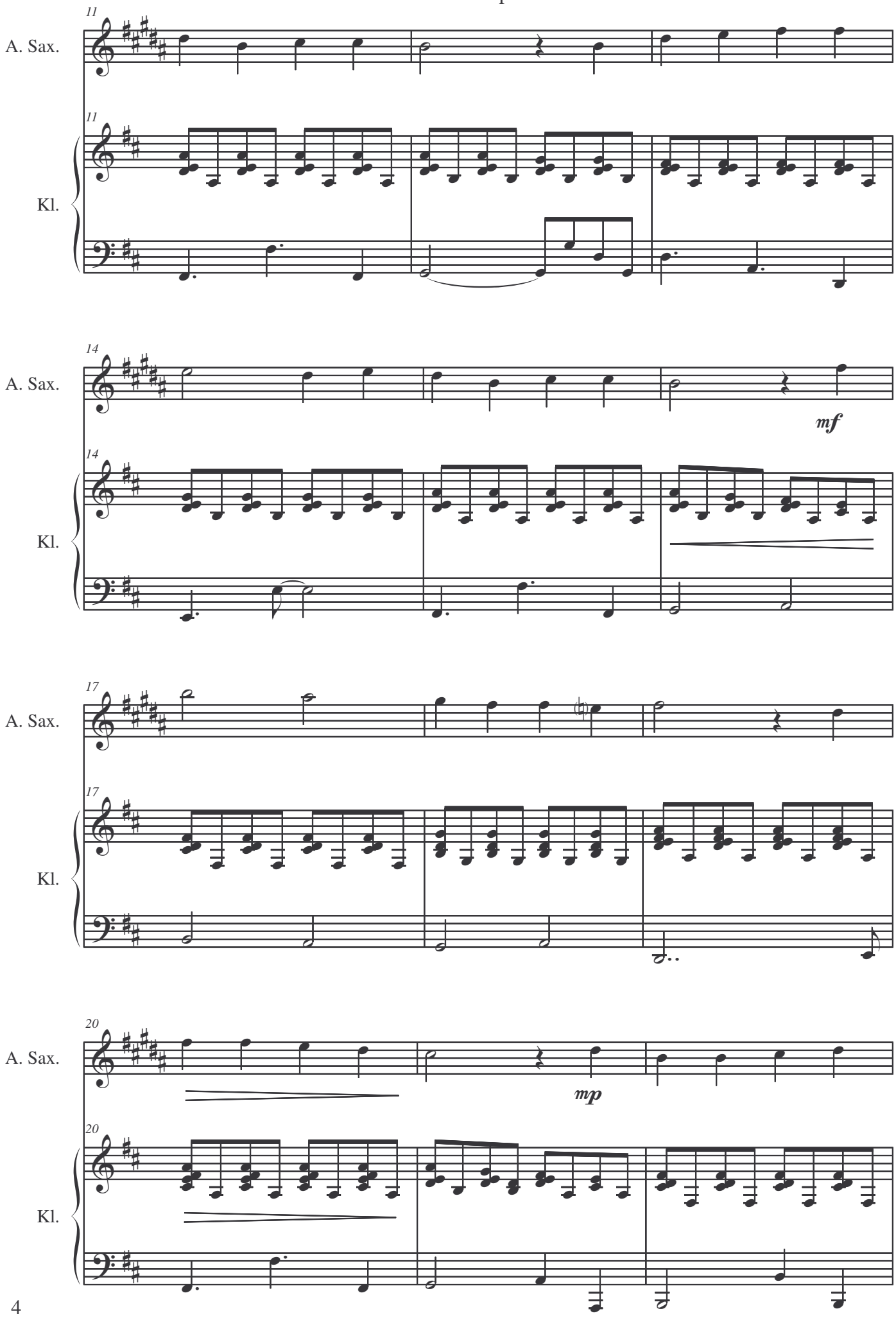
Cindy, Cordula,
Hanna, Jenny,
Maxine und Michi

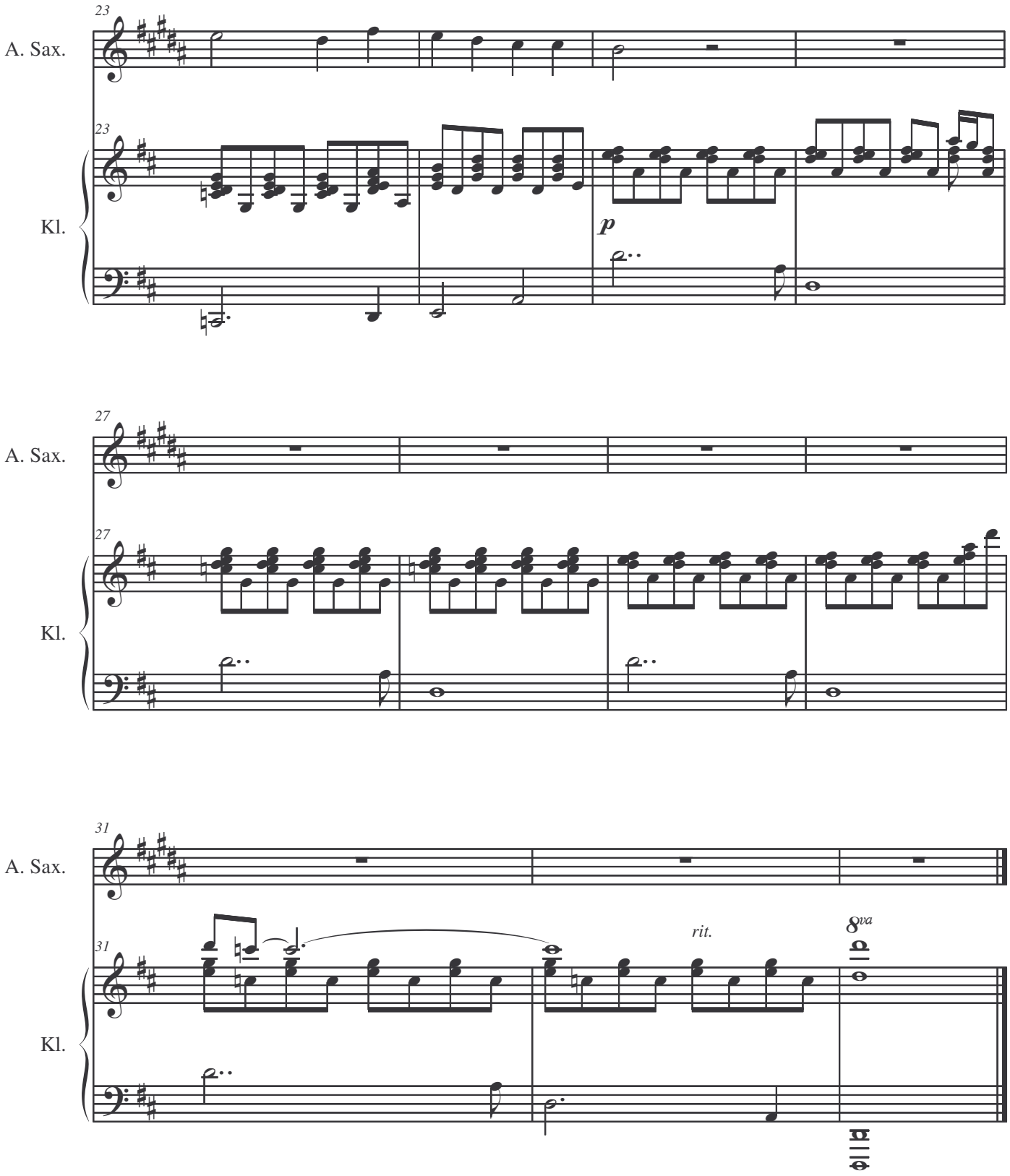
Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.
Bitte teilen Sie Aufführungen der GEMA mit.

Kantate "Wie soll ich dich empfangen"

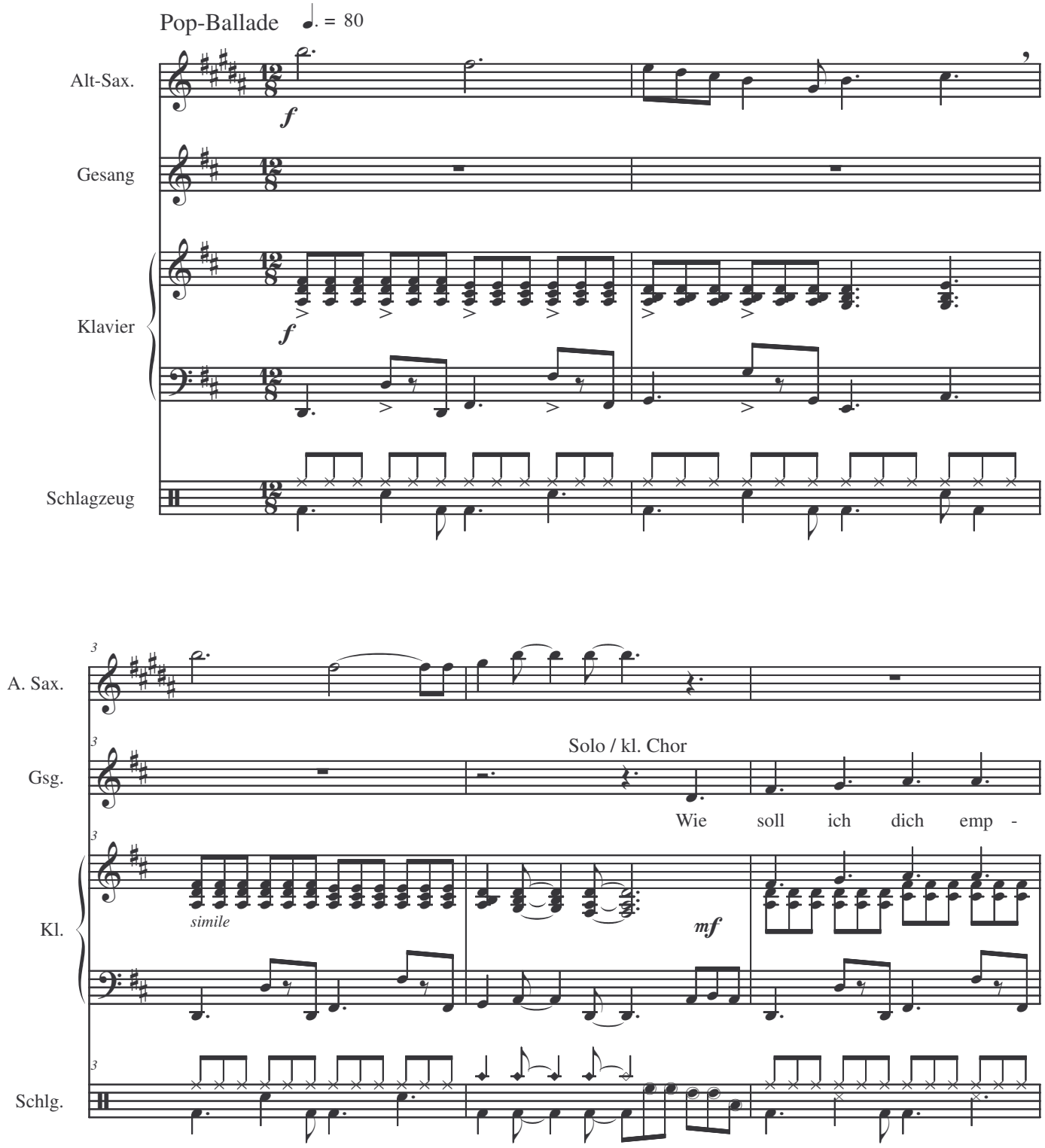
I. Vorspiel

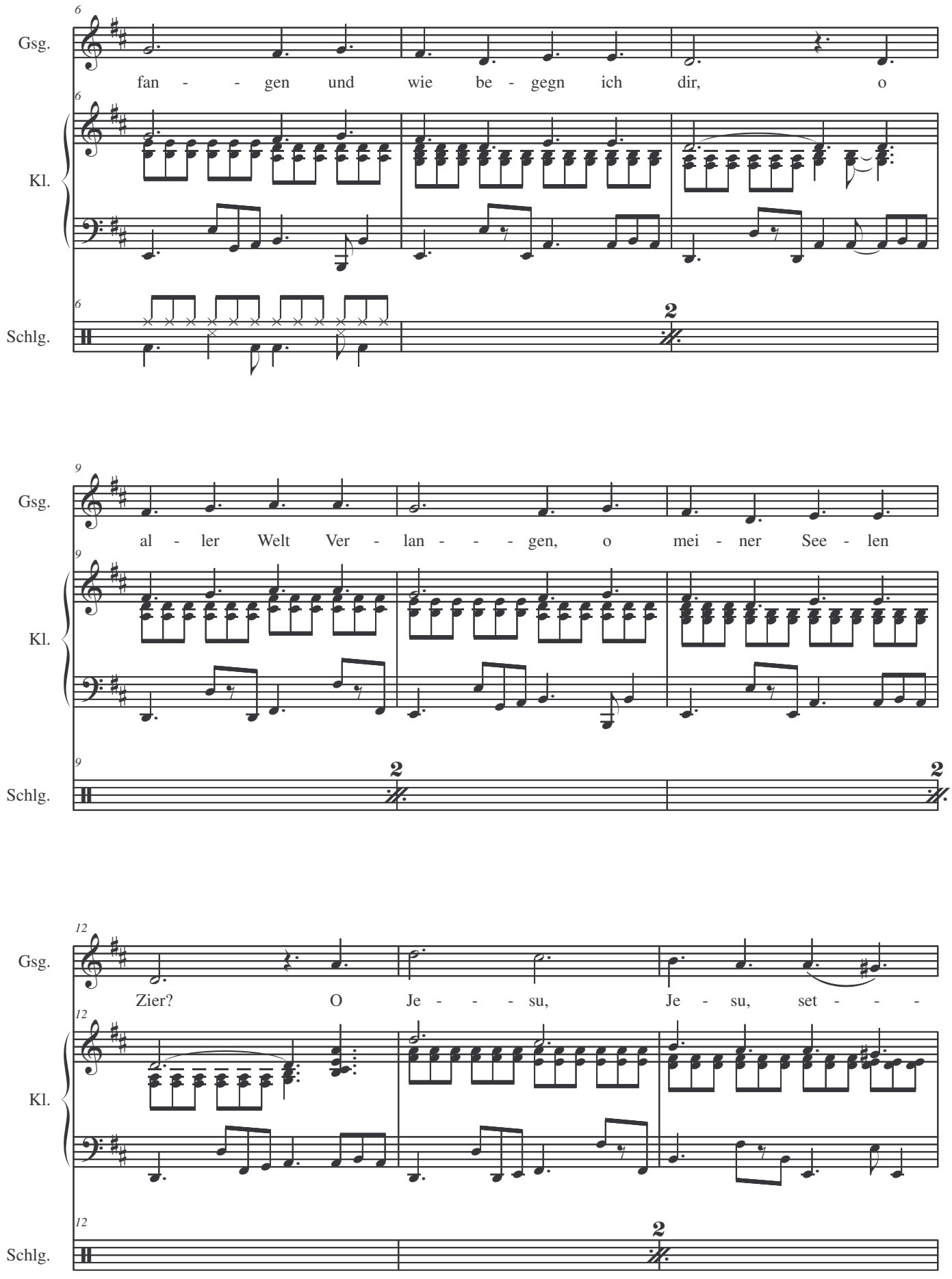


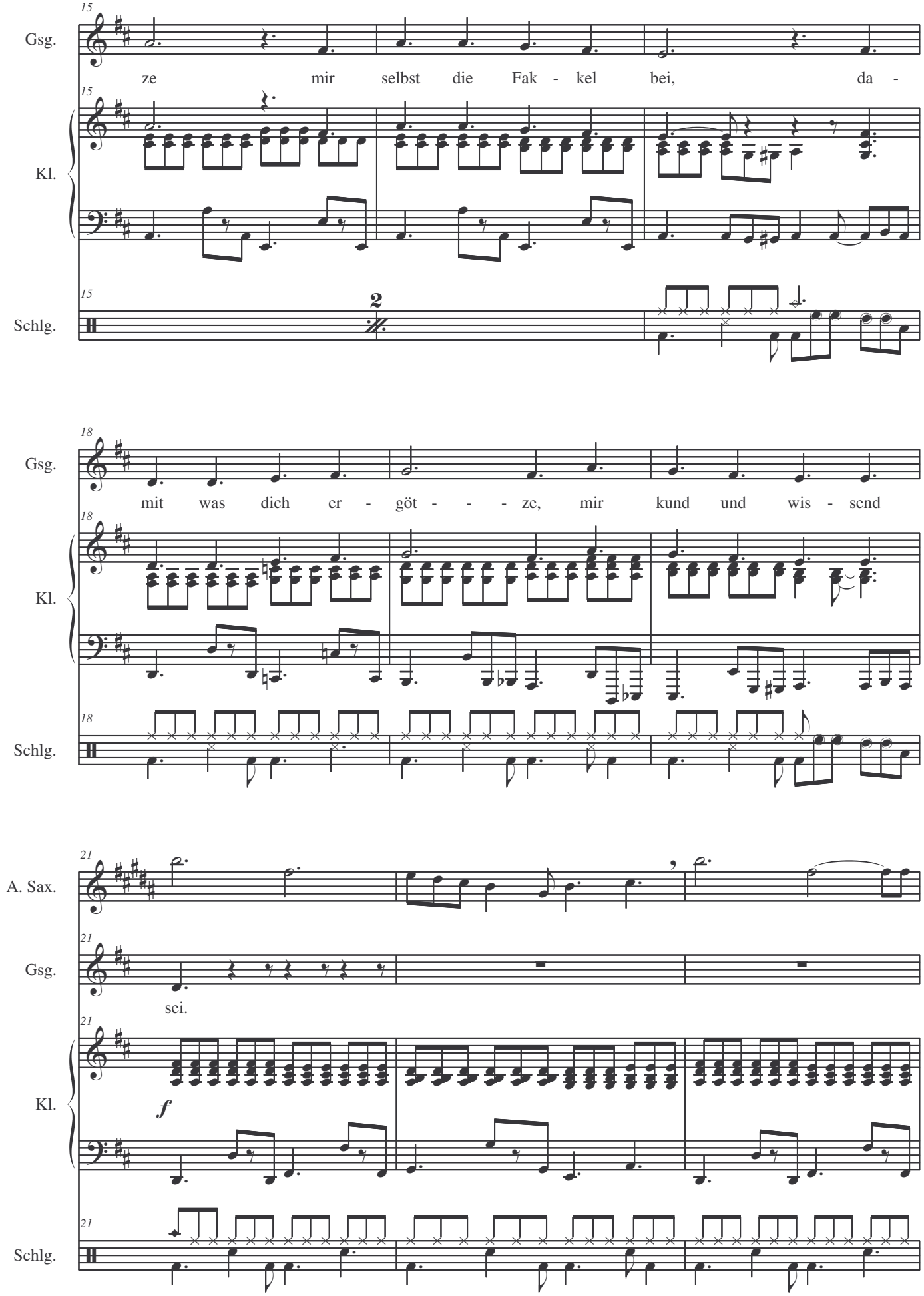

11
A. Sax.
11
Kl.
14
A. Sax.
mf
14
Kl.
17
A. Sax.
17
Kl.
20
A. Sax.
mp
20
Kl.

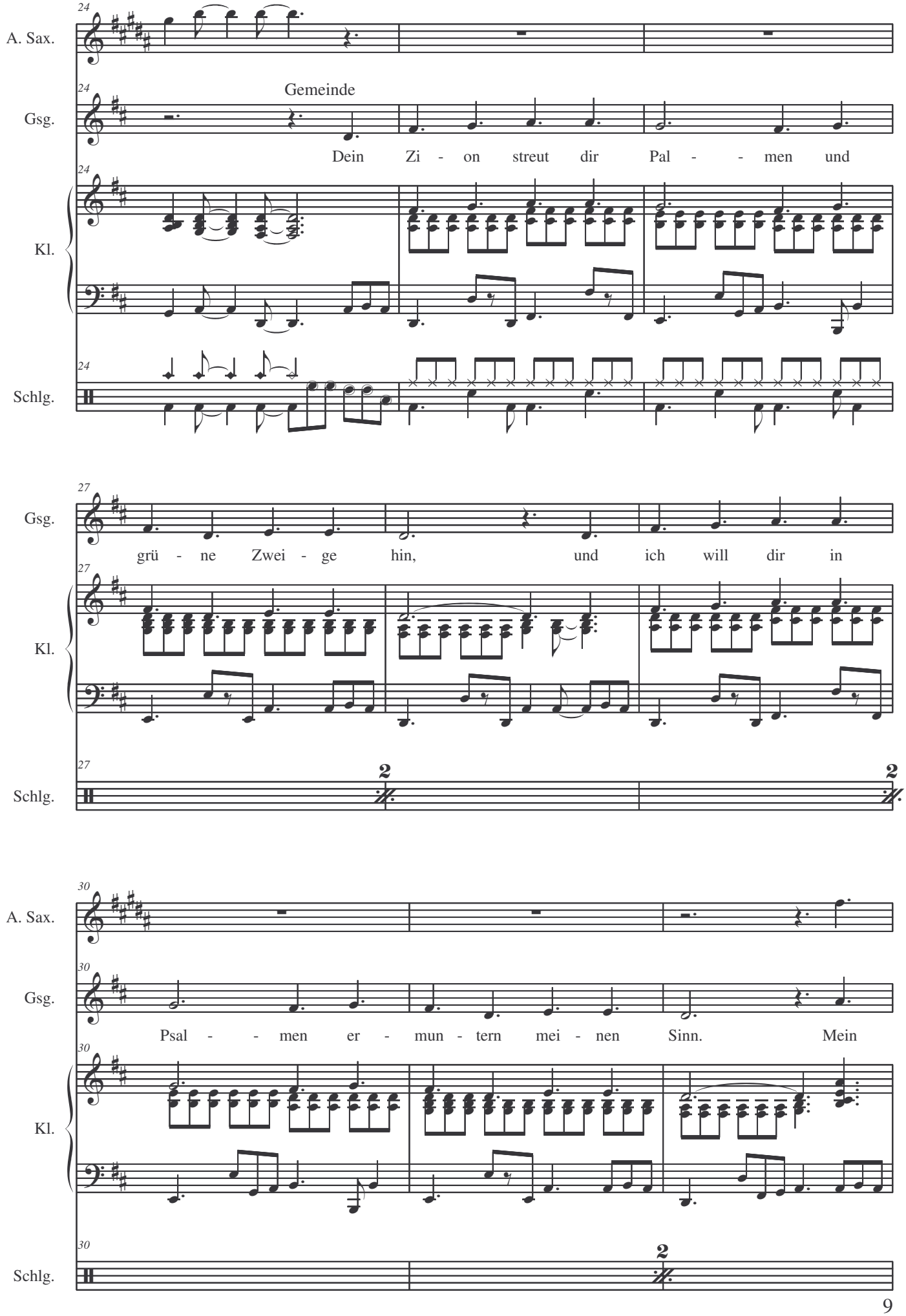

23
A. Sax.
23
Kl.
p
27
A. Sax.
27
Kl.
31
A. Sax.
31
Kl.
rit.
8va

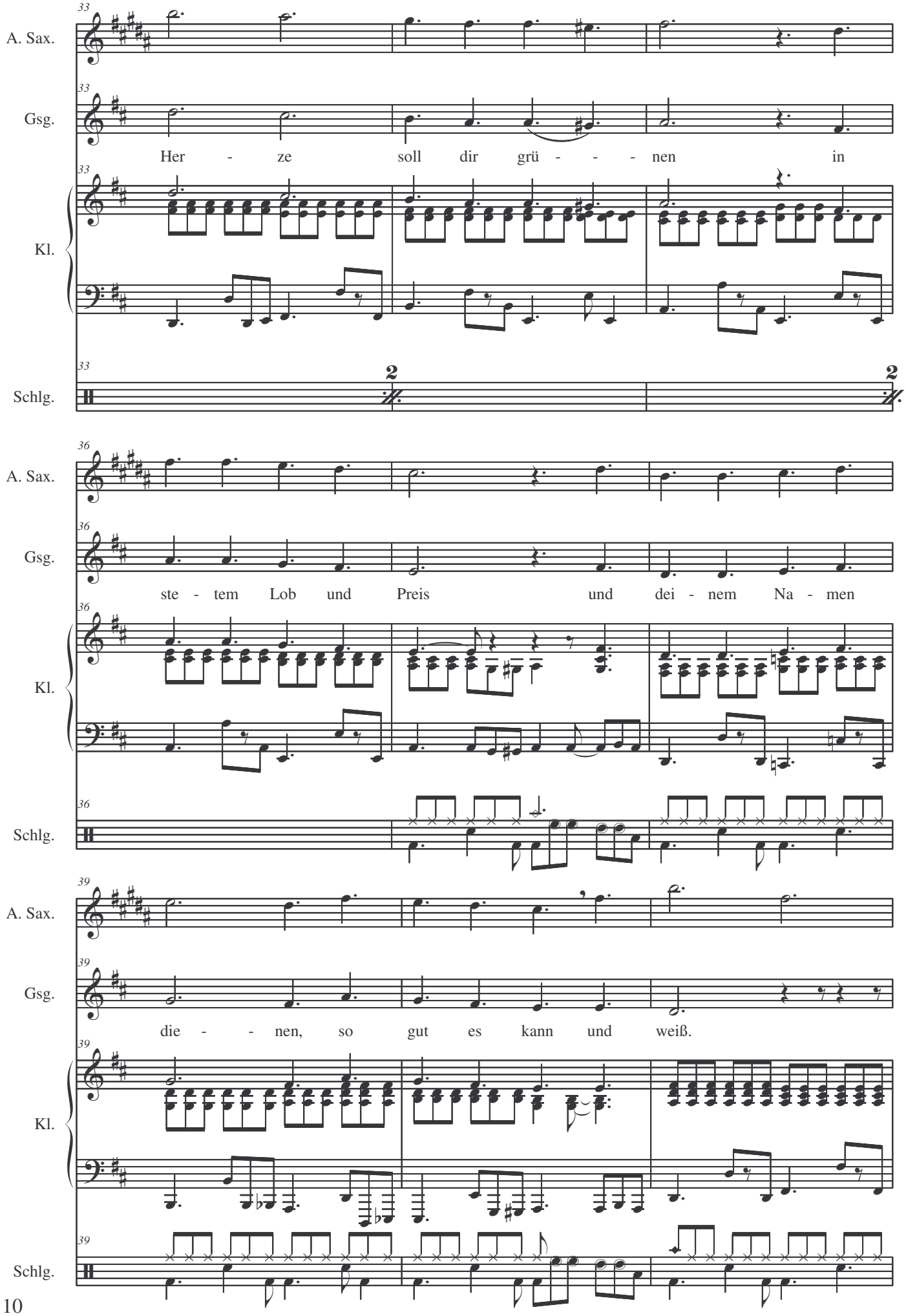
II. Wie soll ich dich empfangen

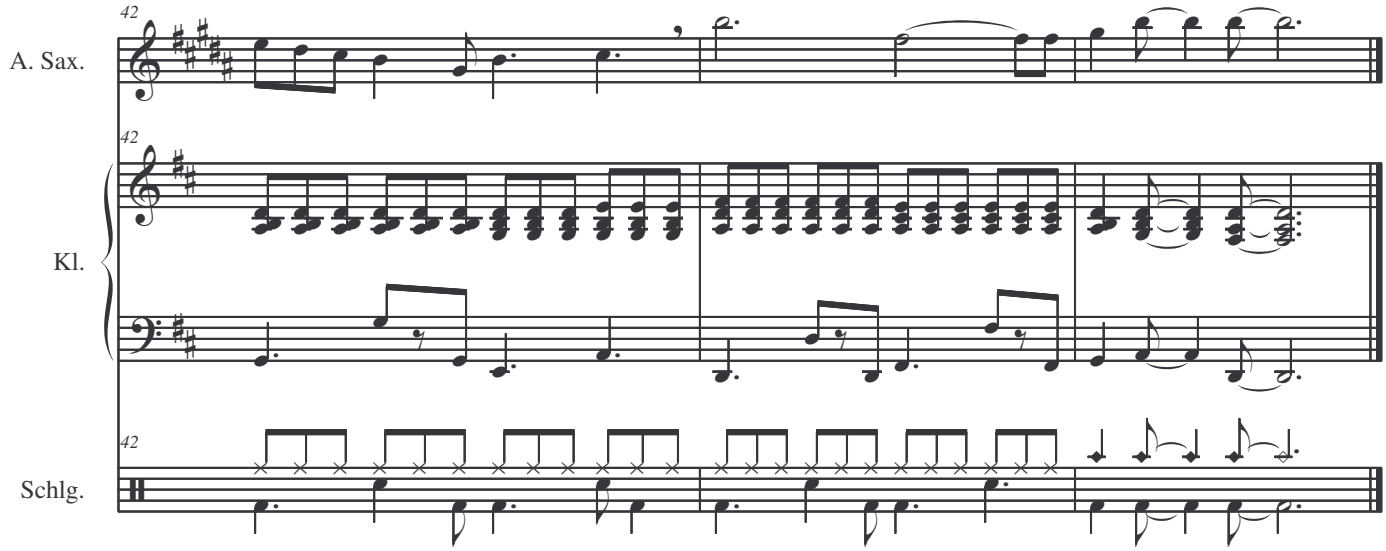



6
Gsg.
fan - - gen und wie be - gegn ich dir, o
6
Kl.
6
Schlg.
2
9
Gsg.
al - ler Welt Ver - lan - - - gen, o mei - ner See - len
9
Kl.
9
Schlg.
2
2
12
Gsg.
Zier? O Je - - - su, Je - su, set - - -
12
Kl.
12
Schlg.
2

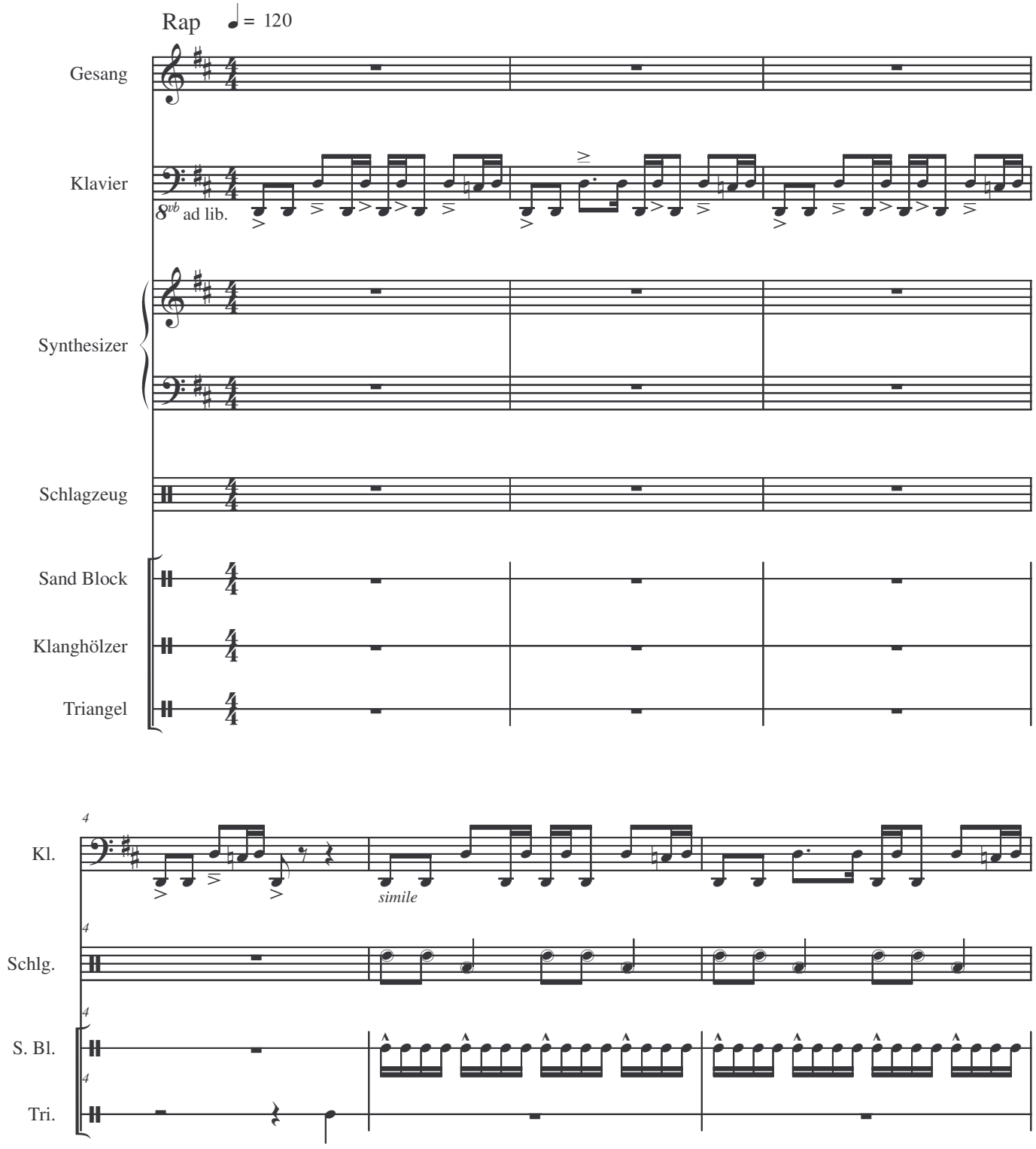

15
Gsg.
ze mir selbst die Fak - kel bei, da -
15
Kl.
15
Schlg.
2
18
Gsg.
mit was dich er - göt - - - ze, mir kund und wis - send
18
Kl.
18
Schlg.
21
A. Sax.
21
Gsg.
sei.
21
Kl.
f
21
Schlg.

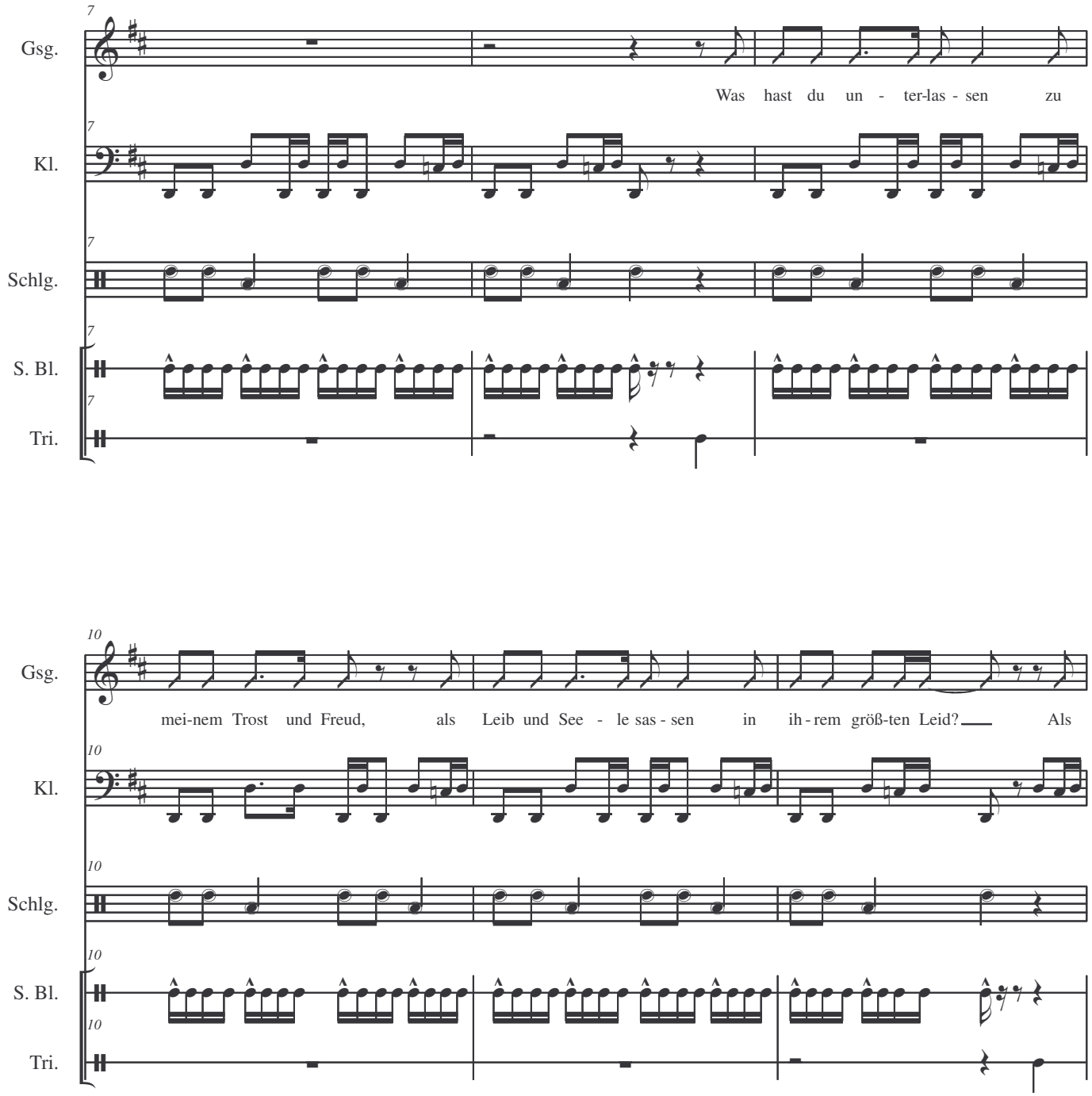

24
A. Sax.
Gsg.
Gemeinde
Dein Zi - on streut dir Pal - - men und
Kl.
Schlg.
27
grü - ne Zwei - ge hin, und ich will dir in
2
2
30
Psal - - men er - mun - tern mei - nen Sinn. Mein
2

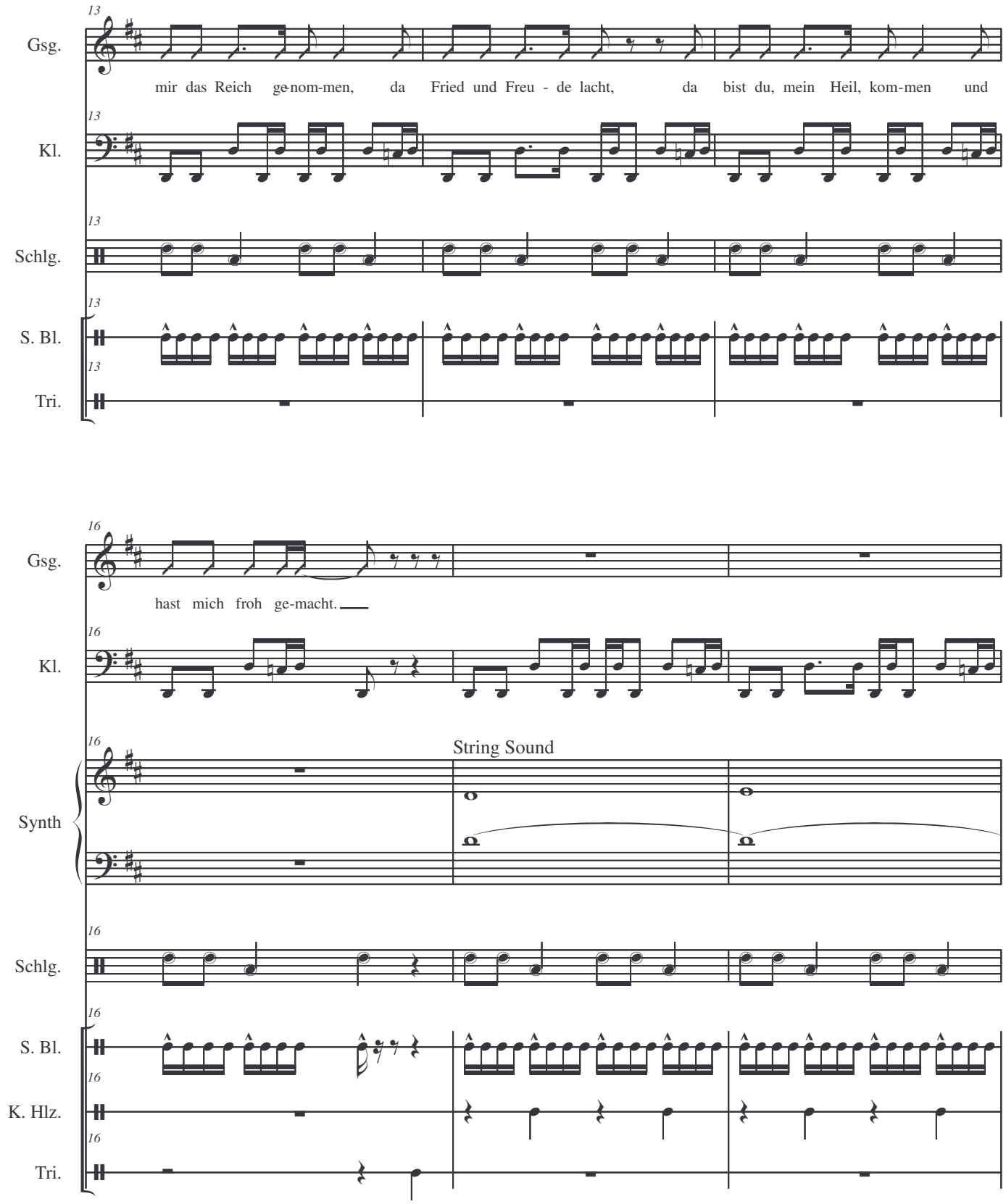

33
A. Sax.
Gsg.
Her - ze soll dir grü - - - nen in
Kl.
Schlg.
2
2
36
A. Sax.
Gsg.
ste - tem Lob und Preis und dei - nem Na - men
Kl.
Schlg.
39
A. Sax.
Gsg.
die - - nen, so gut es kann und weiß.
Kl.
Schlg.

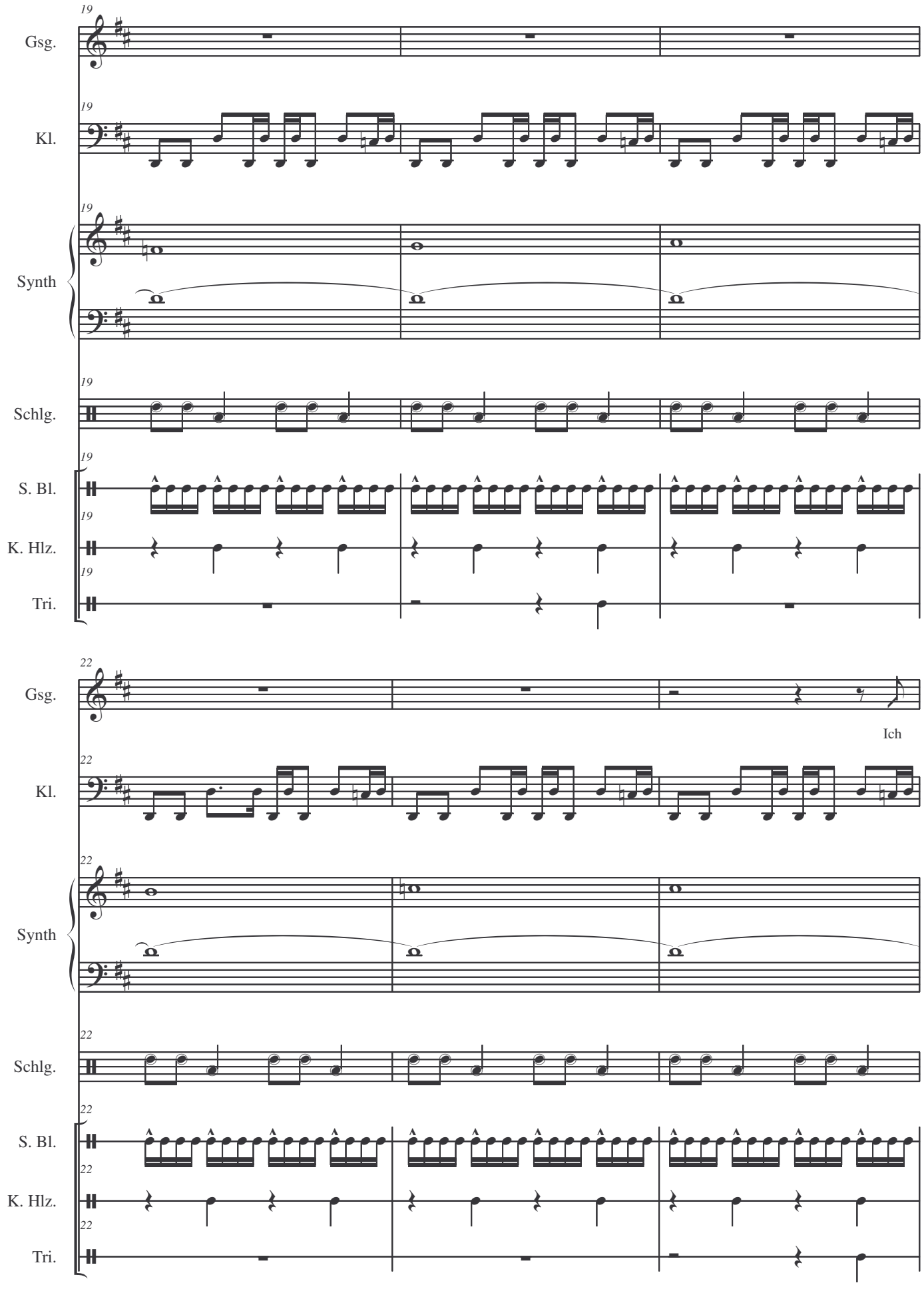

A. Sax.
Kl.
Schlg.
42
42
42

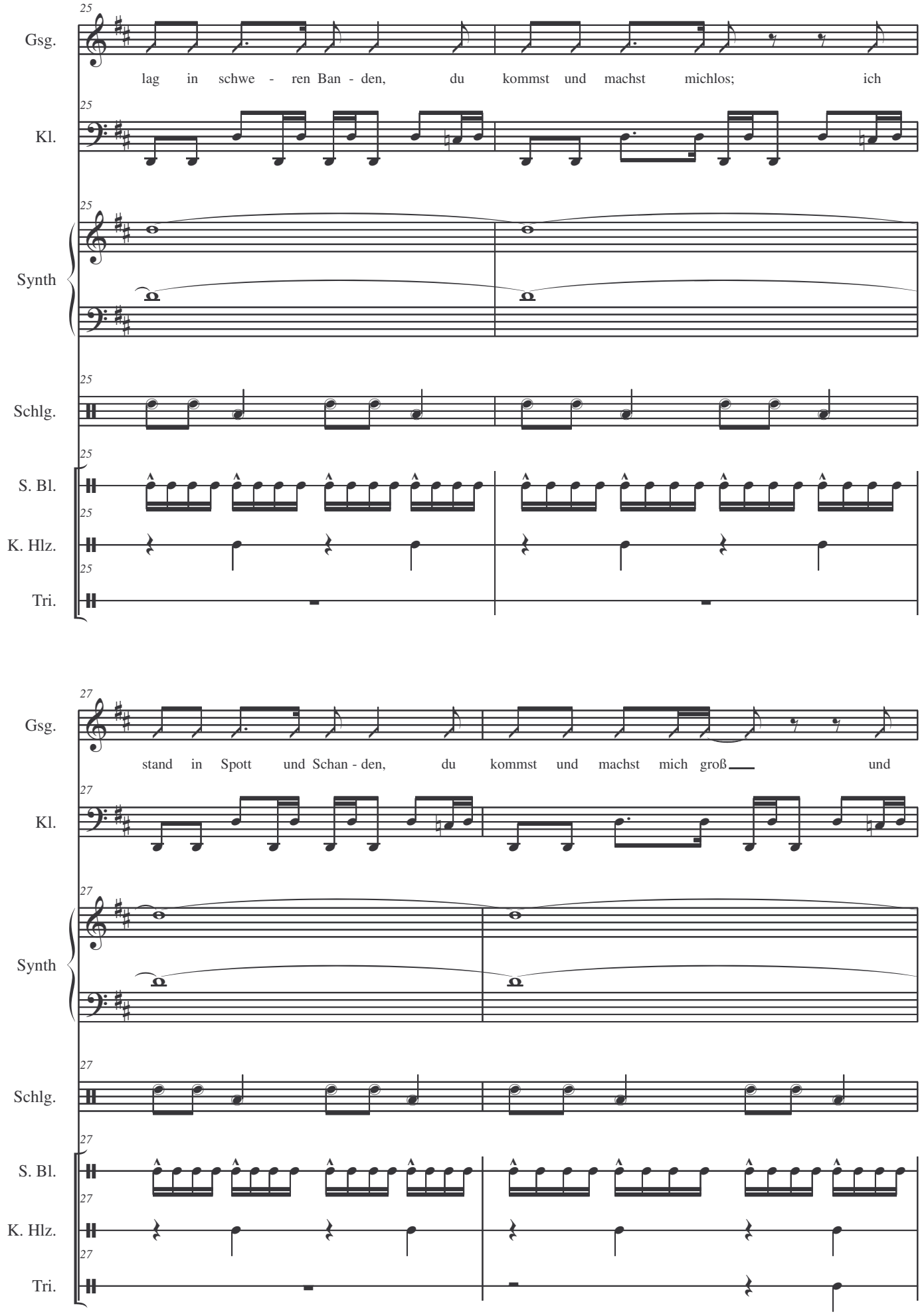
III. Was hast du unterlassen

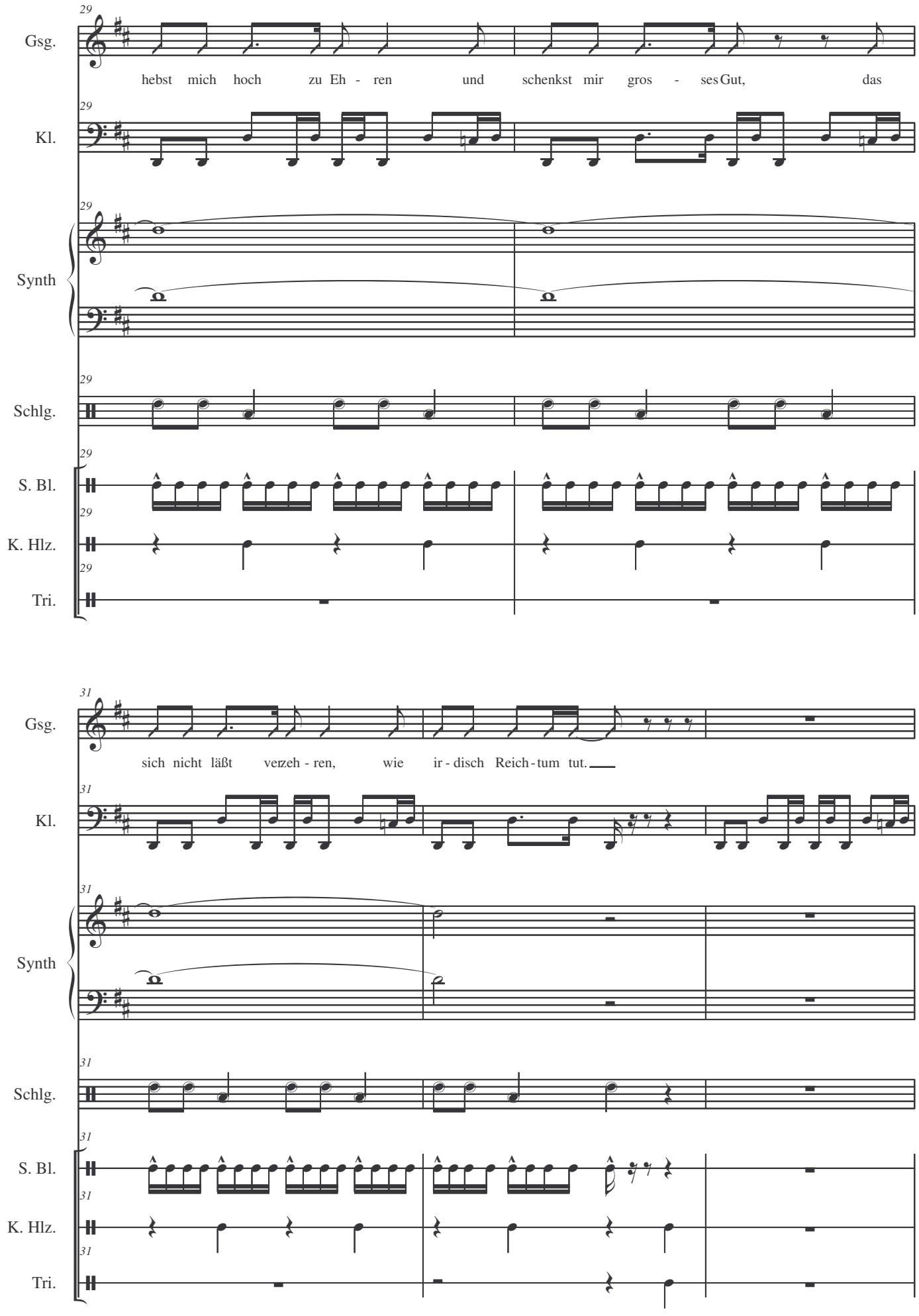


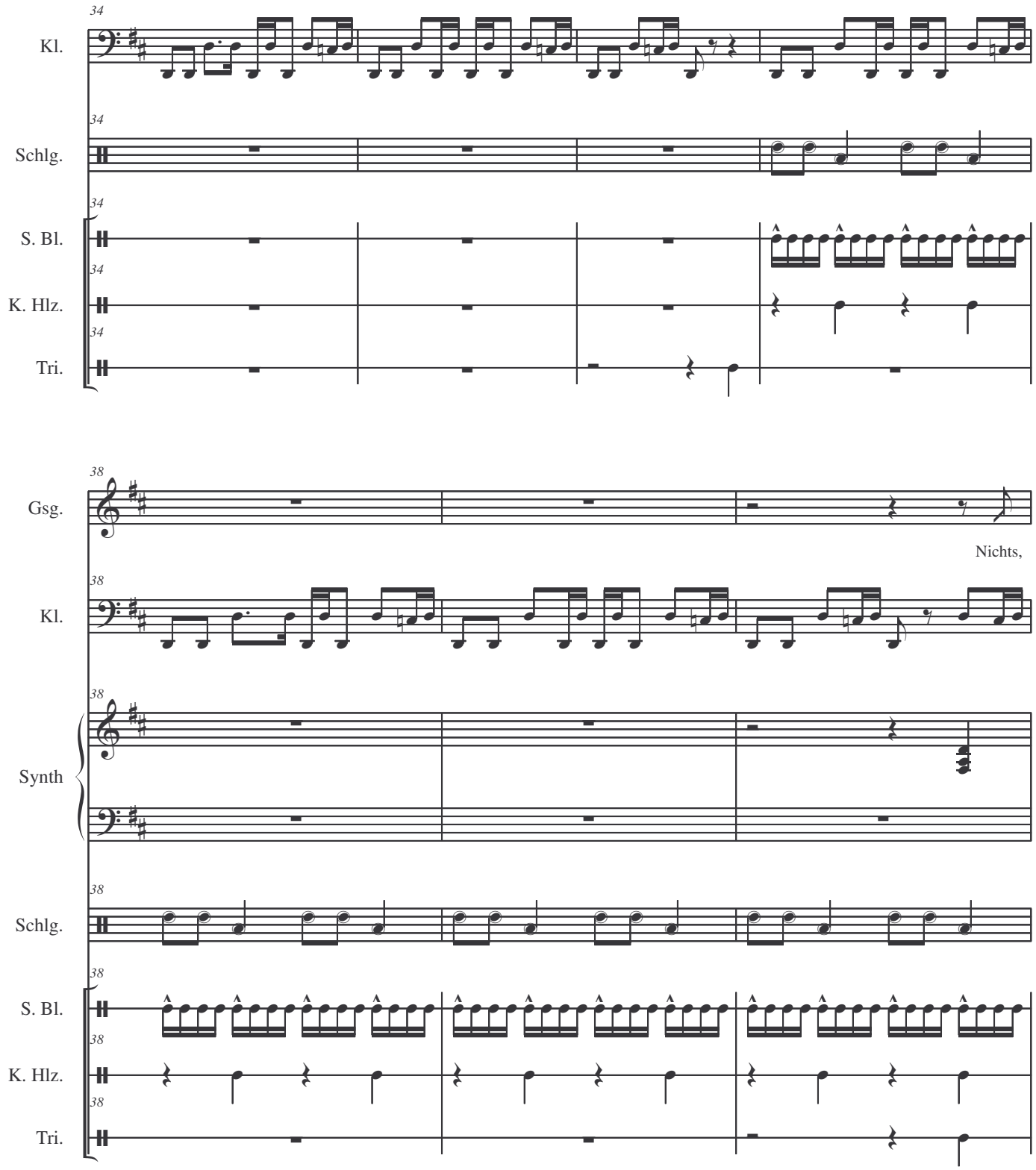

7
Gsg.
Was hast du un - ter-las - sen zu
7
Kl.
7
Schlg.
7
S. Bl.
7
Tri.
10
Gsg.
mei-nem Trost und Freud, als Leib und See - le sas - sen in ih - rem größ-ten Leid? Als
10
Kl.
10
Schlg.
10
S. Bl.
10
Tri.

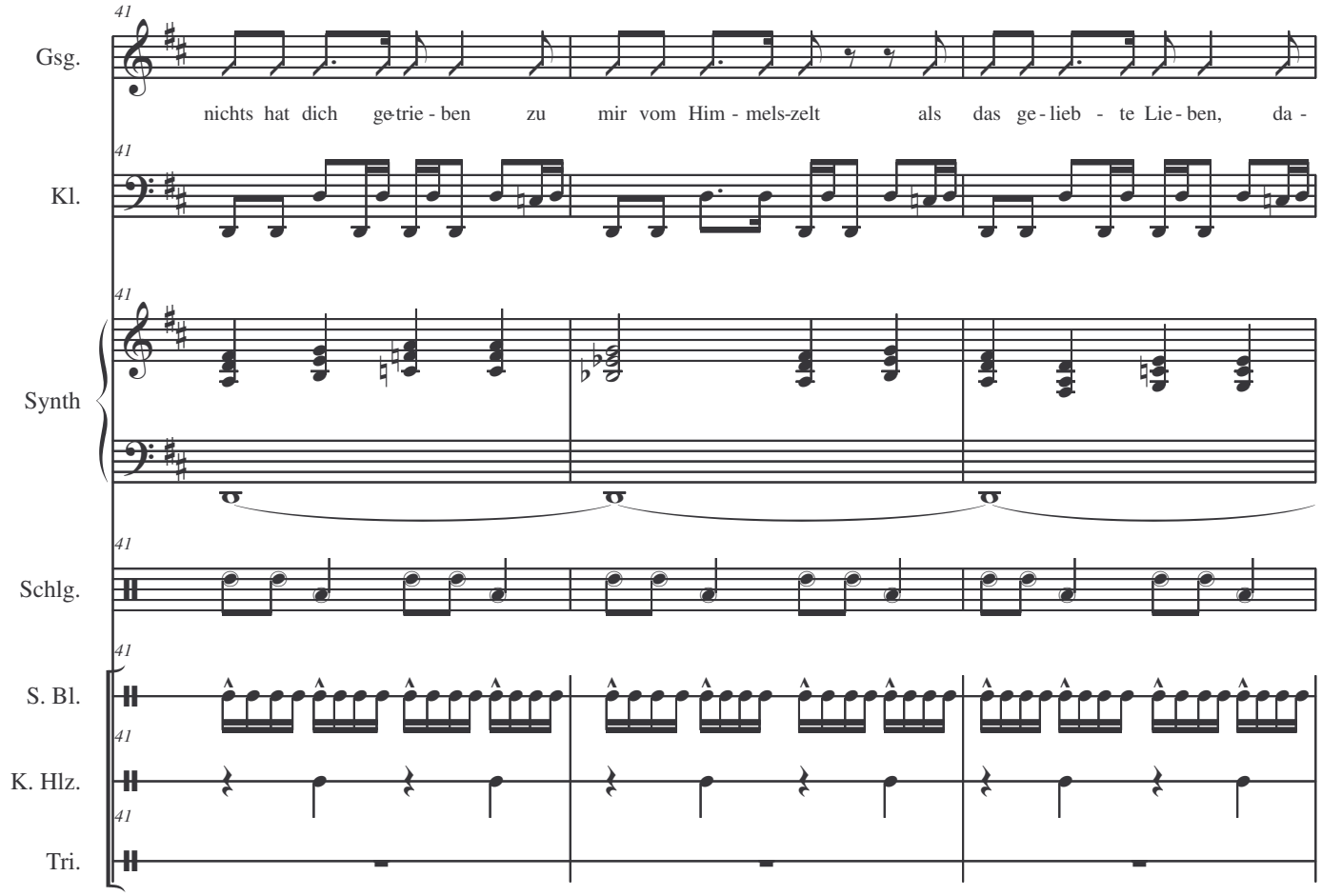

13
Gsg.
mir das Reich ge-nom-men, da Fried und Freu - de lacht, da bist du, mein Heil, kom-men und
13
Kl.
13
Schlg.
13
S. Bl.
13
Tri.
16
Gsg.
hast mich froh ge-macht.
16
Kl.
16
String Sound
Synth
16
Schlg.
16
S. Bl.
16
K. Hlz.
16
Tri.

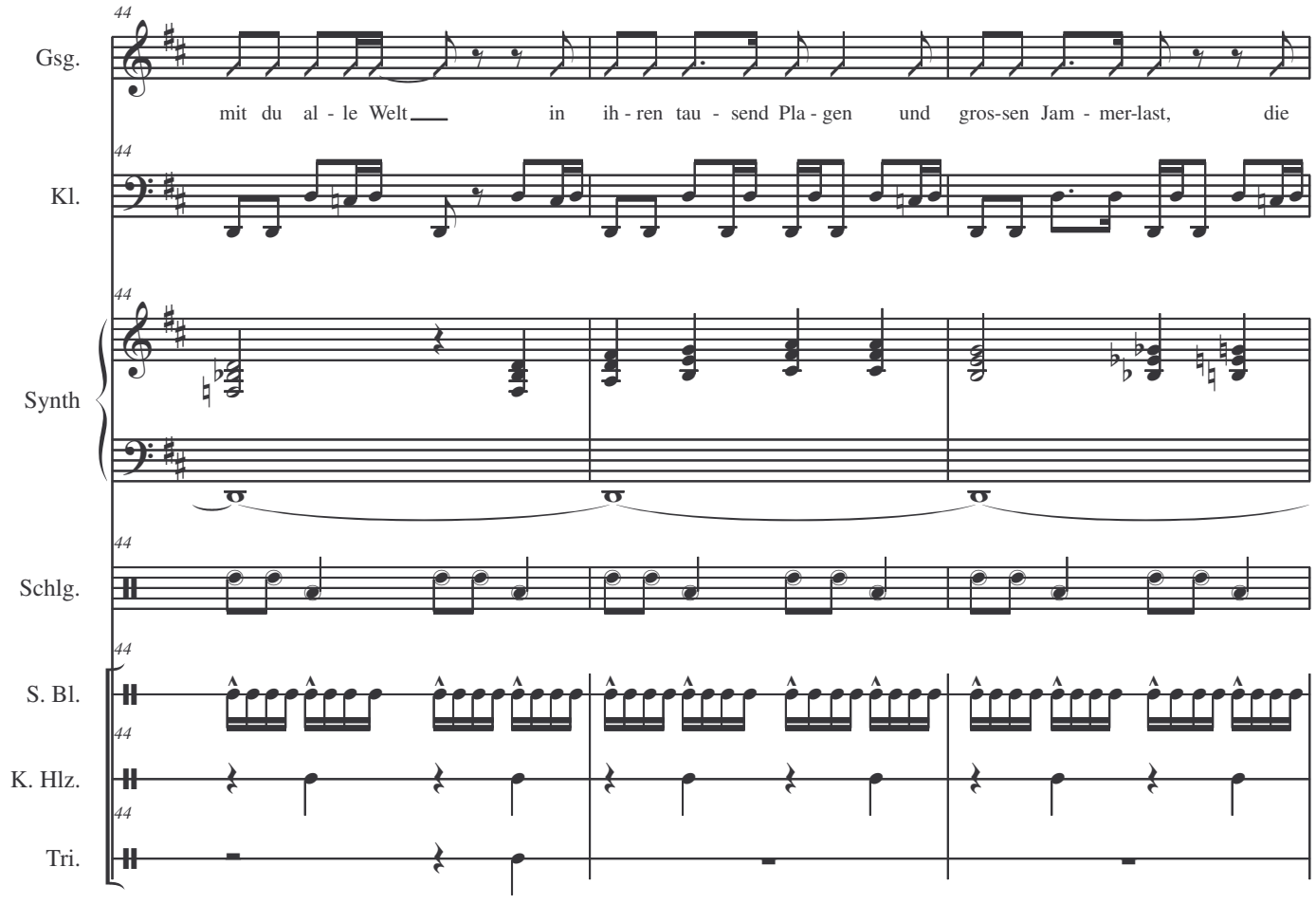

19
Gsg.
19
Kl.
19
Synth
19
Schlg.
19
S. Bl.
19
K. Hlz.
19
Tri.
22
Gsg.
Ich
22
Kl.
22
Synth
22
Schlg.
22
S. Bl.
22
K. Hlz.
22
Tri.

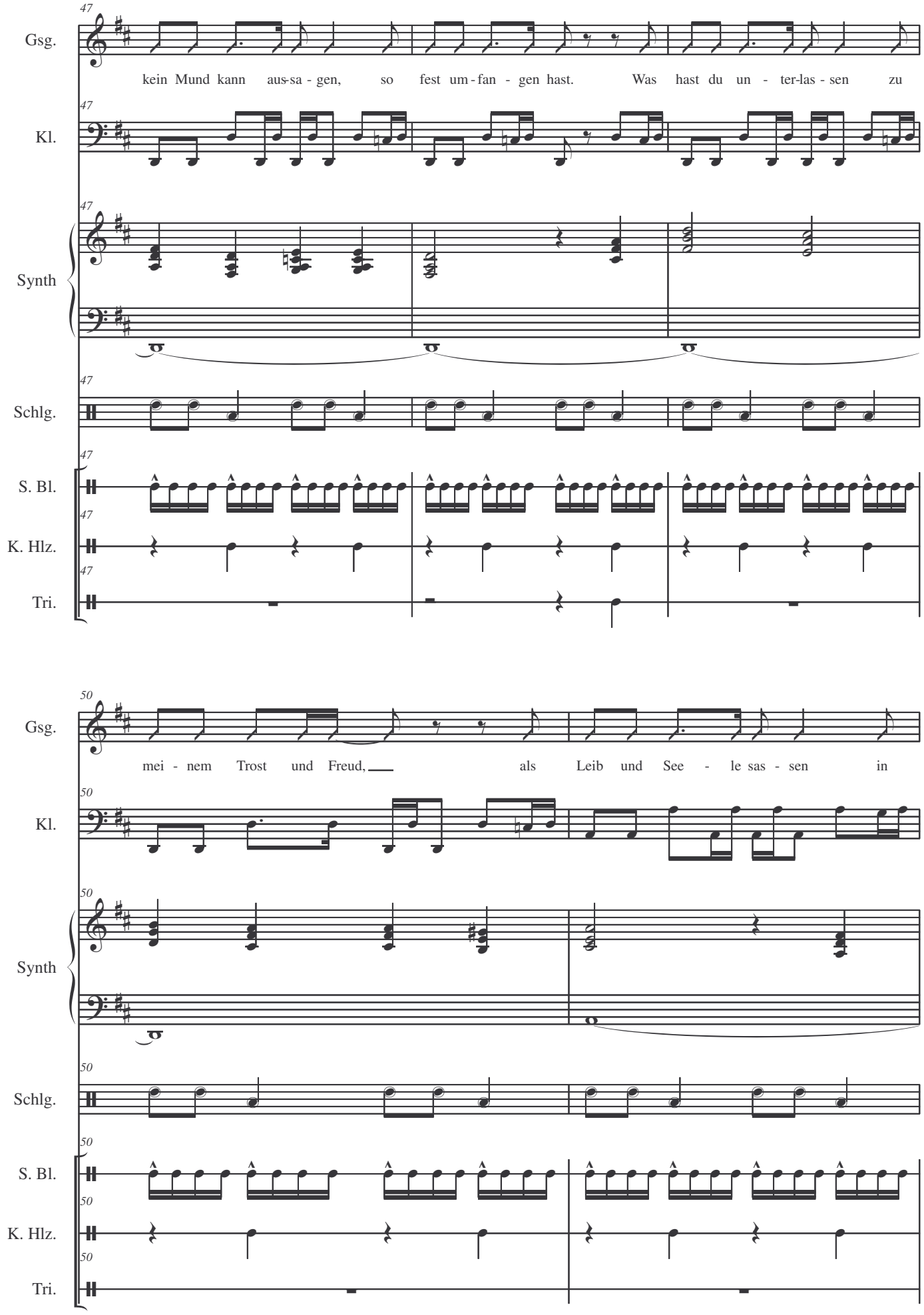

25
Gsg.
lag in schwe - ren Ban - den, du kommst und machst michlos; ich
Kl.
Synth
Schlg.
S. Bl.
K. Hlz.
Tri.
27
Gsg.
stand in Spott und Schan - den, du kommst und machst mich groß und
Kl.
Synth
Schlg.
S. Bl.
K. Hlz.
Tri.

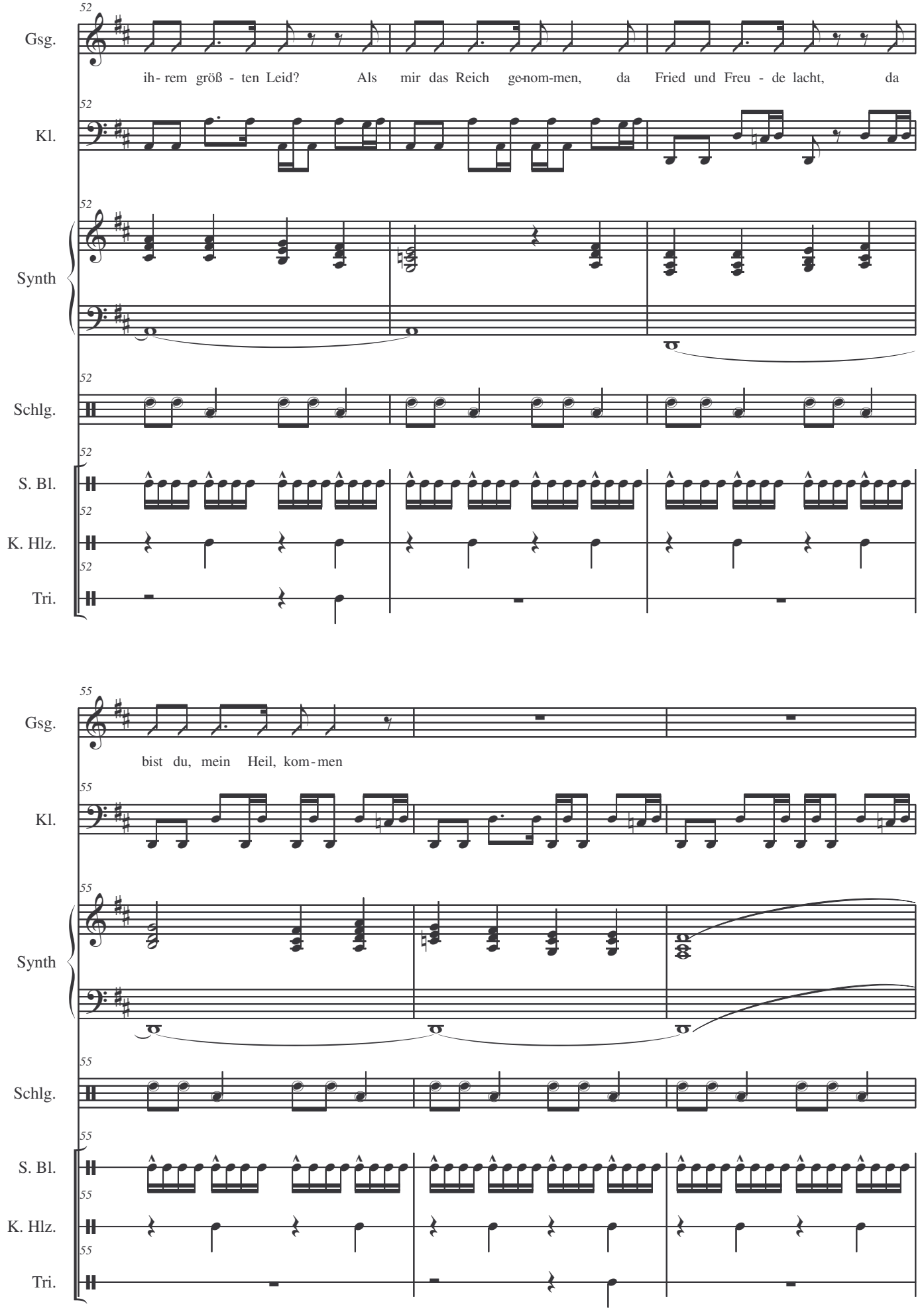

29
Gsg.
hebst mich hoch zu Eh - ren und schenkst mir gros - ses Gut, das
Kl.
Synth
Schlg.
S. Bl.
K. Hlz.
Tri.
31
sich nicht läßt verzeh - ren, wie ir - disch Reich - tum tut.

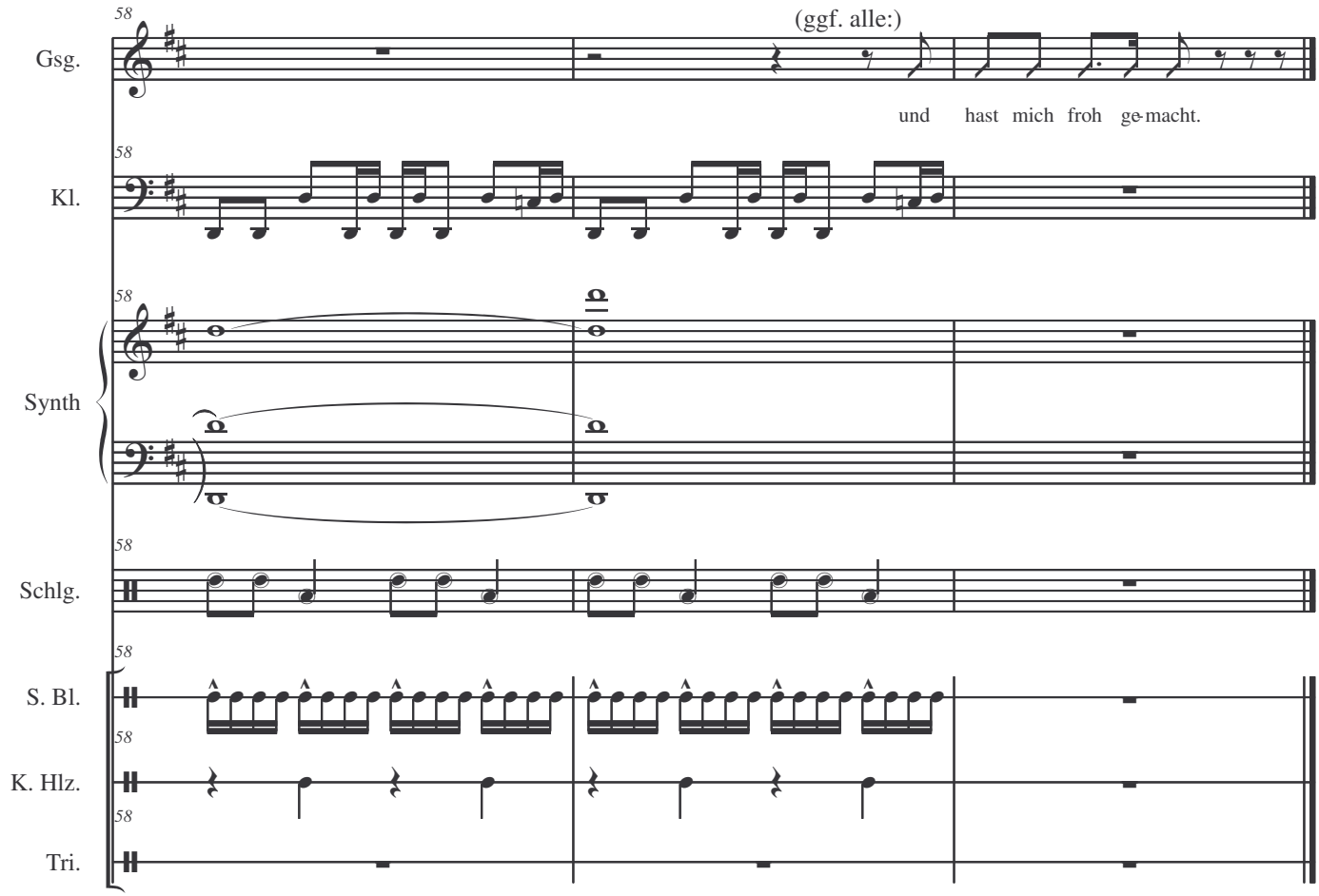

34
Kl.
34
Schlg.
34
S. Bl.
34
K. Hlz.
34
Tri.
38
Gsg.
Nichts,
38
Kl.
38
Synth
38
Schlg.
38
S. Bl.
38
K. Hlz.
38
Tri.


41
Gsg.
nichts hat dich ge-trie-ben zu mir vom Him-mels-zelt als das ge-lieb-te Lie-ben, da-
Kl.
Synth
Schlg.
S. Bl.
K. Hlz.
Tri.

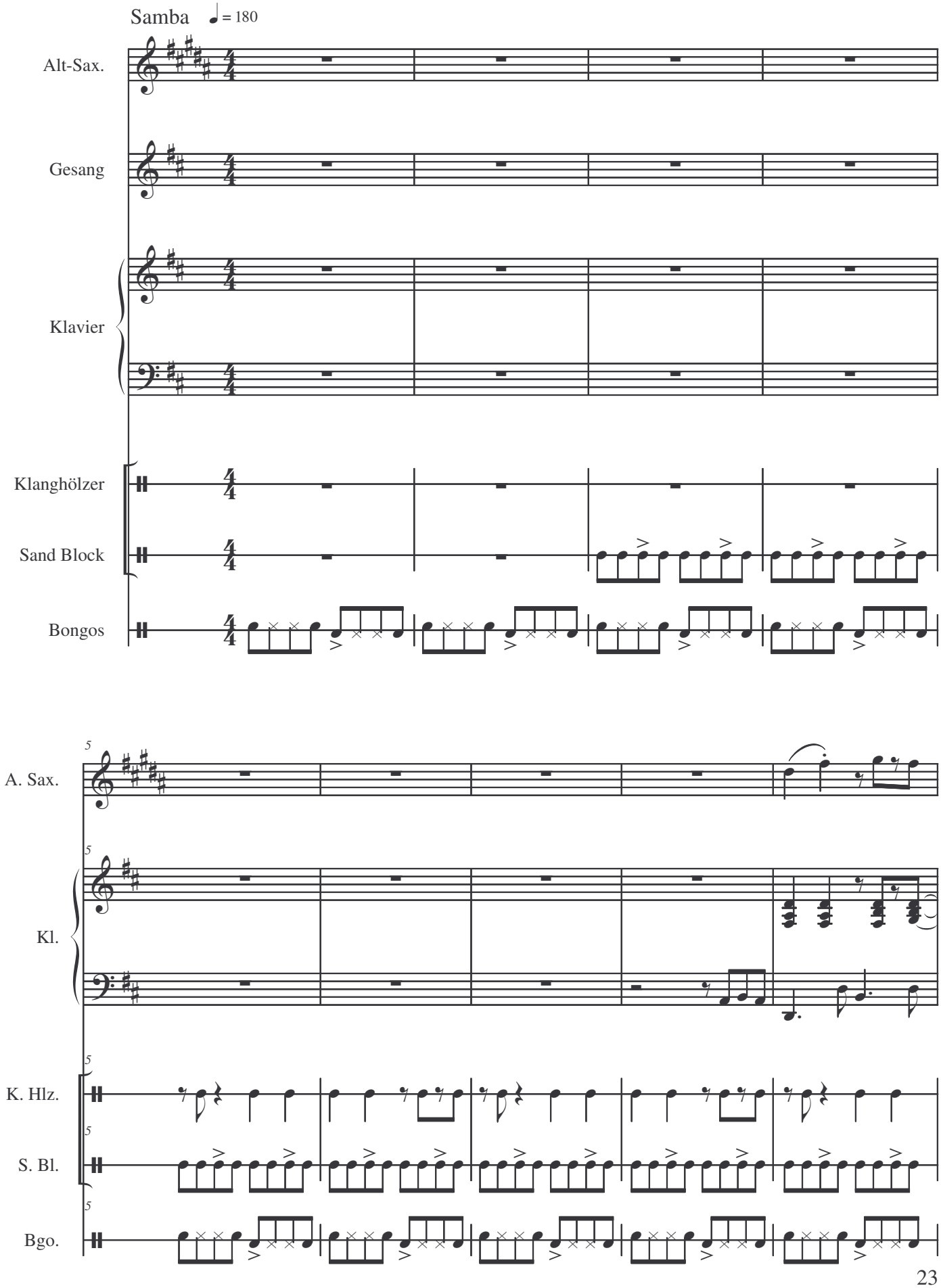

44
Gsg.
mit du al-le Welt in ih-ren tau-send Pla-gen und gros-sen Jam-mer-last, die
Kl.
Synth
Schlg.
S. Bl.
K. Hlz.
Tri.

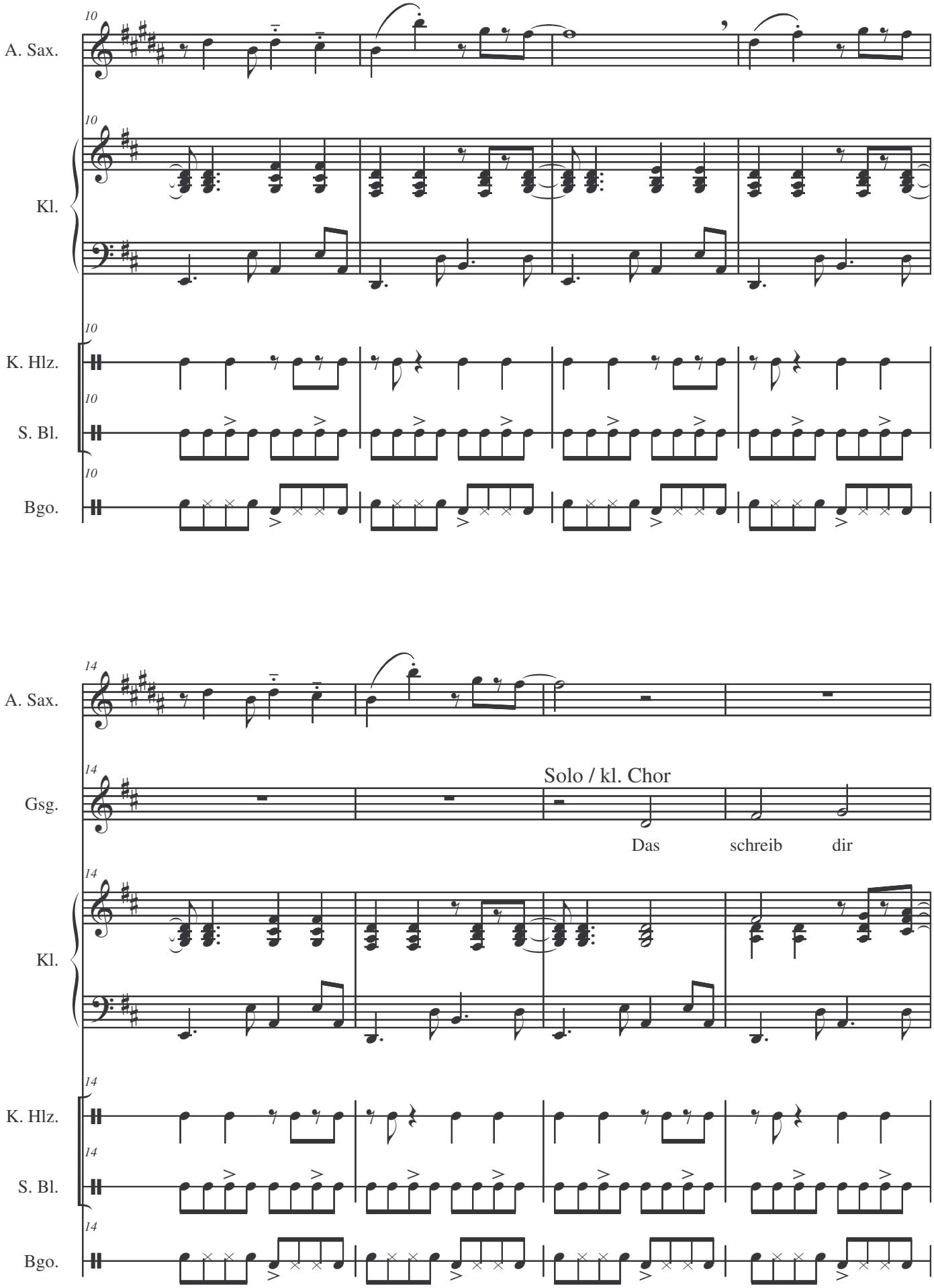

47
Gsg.
kein Mund kann aus-sa - gen, so fest um - fan - gen hast. Was hast du un - ter-las - sen zu
Kl.
Synth
Schlg.
S. Bl.
K. Hlz.
Tri.
50
mei - nem Trost und Freud, als Leib und See - le sas - sen in

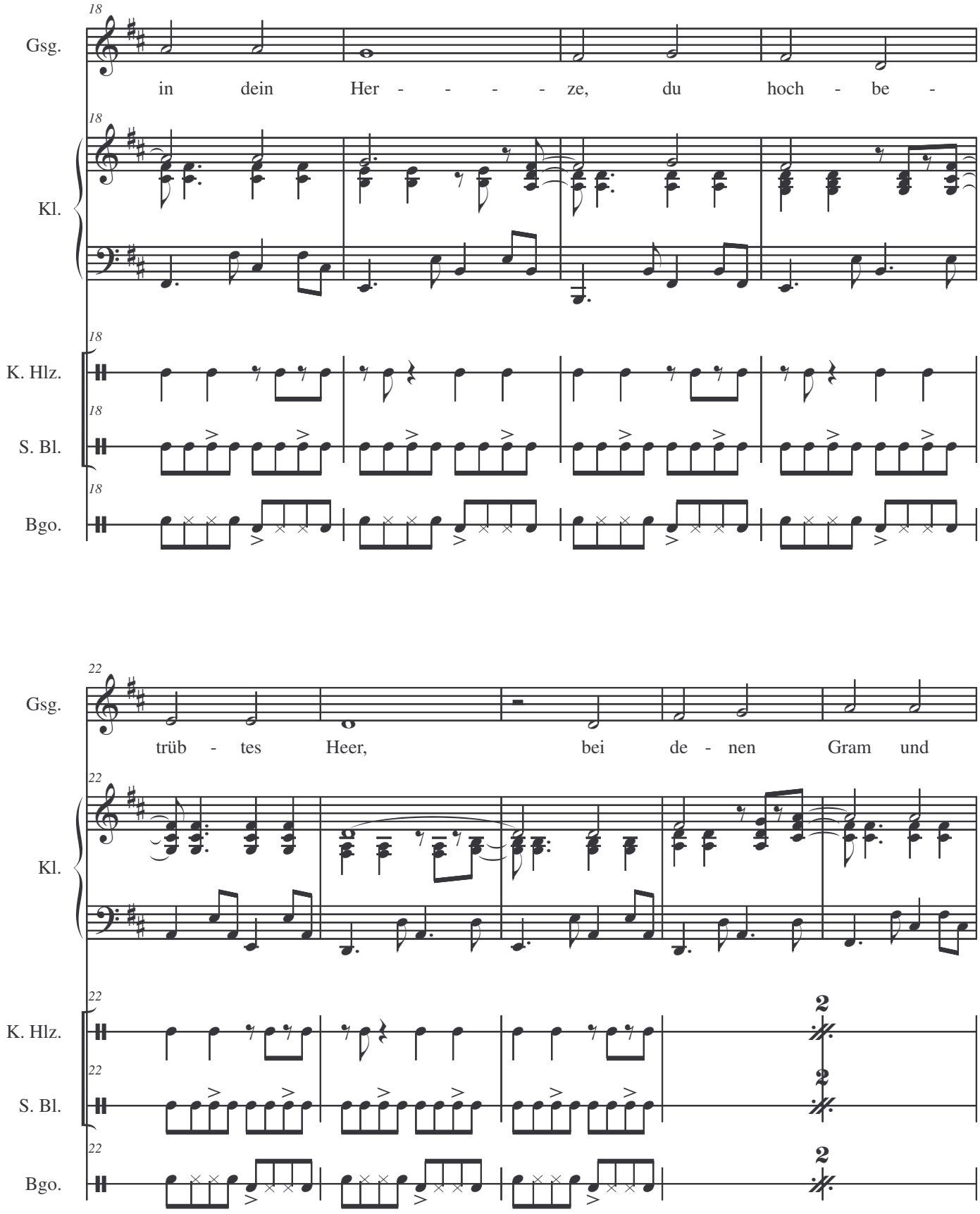

52
Gsg.
ih- rem größ - ten Leid? Als mir das Reich ge-nom-men, da Fried und Freu - de lacht, da
Kl.
Synth
Schlg.
S. Bl.
K. Hlz.
Tri.
55
bist du, mein Heil, kom-men

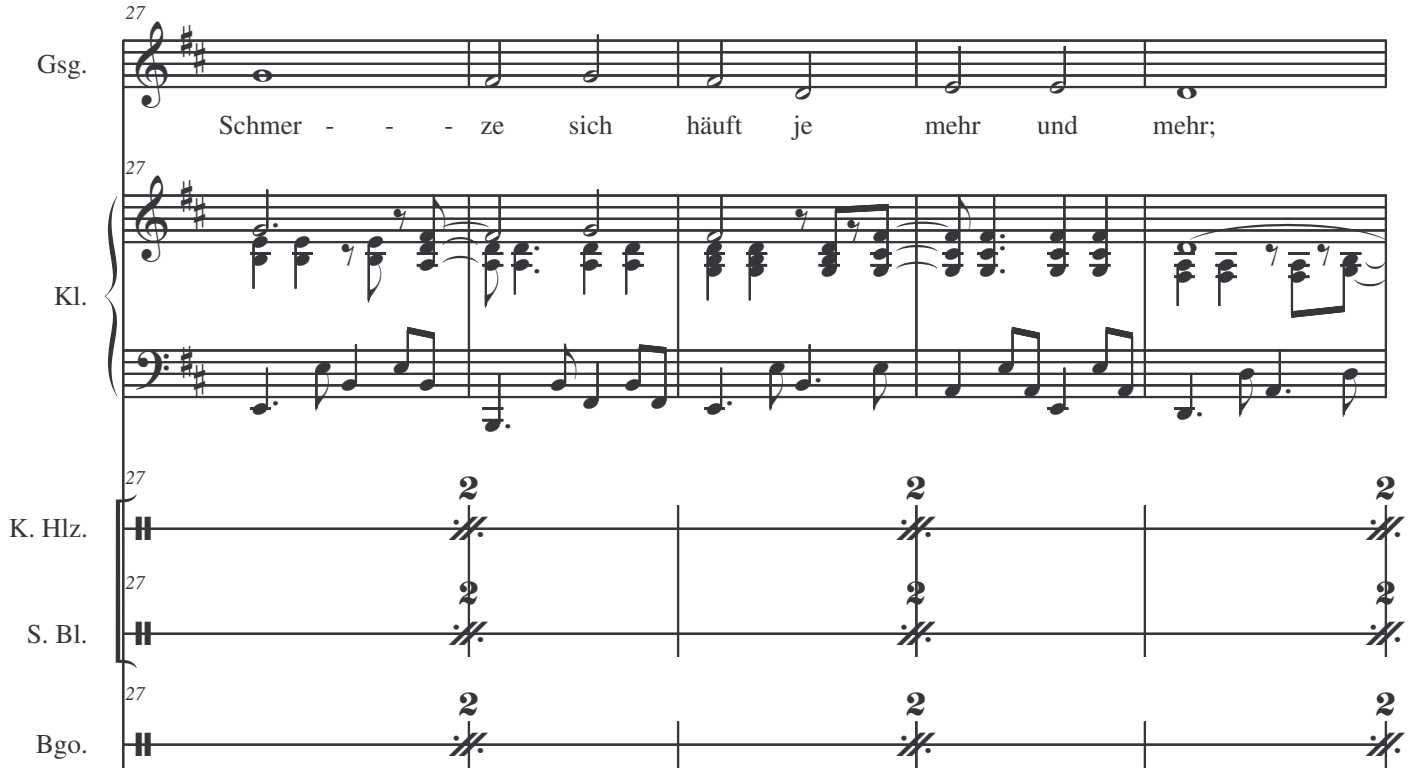

58
(ggf. alle:)
Gsg.
und hast mich froh ge-macht.
58
Kl.
58
Synth
58
Schlg.
58
S. Bl.
58
K. Hlz.
58
Tri.

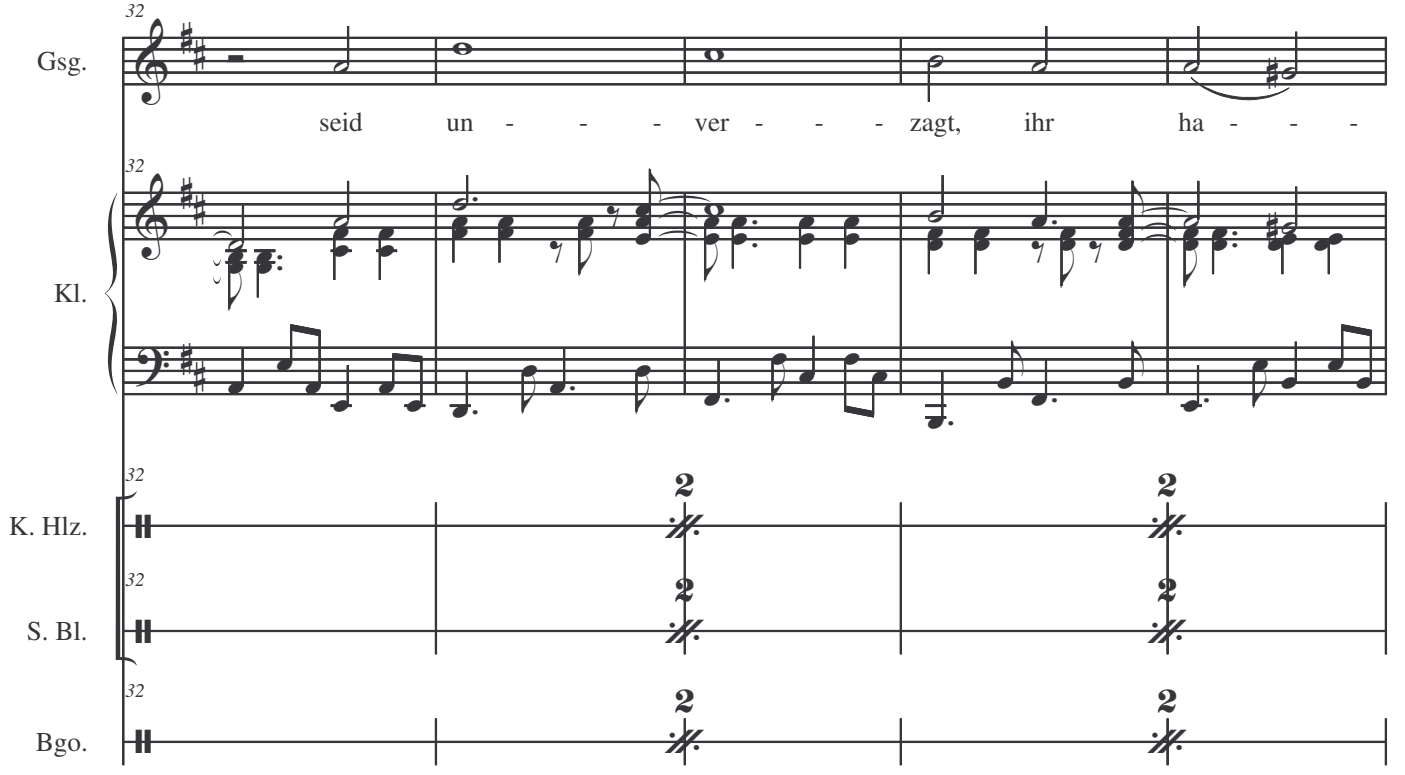
IV. Das schreib dir in dein Herze

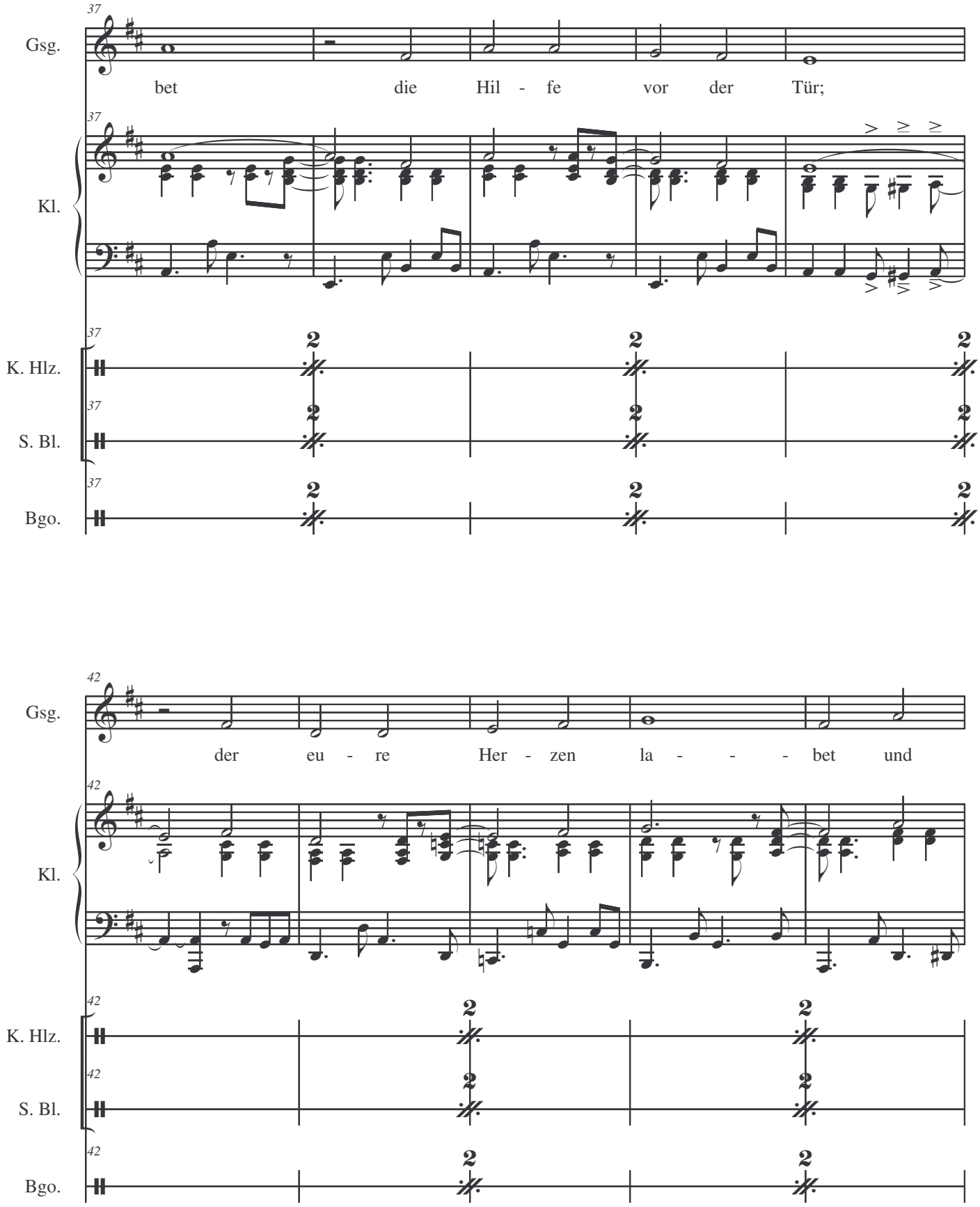


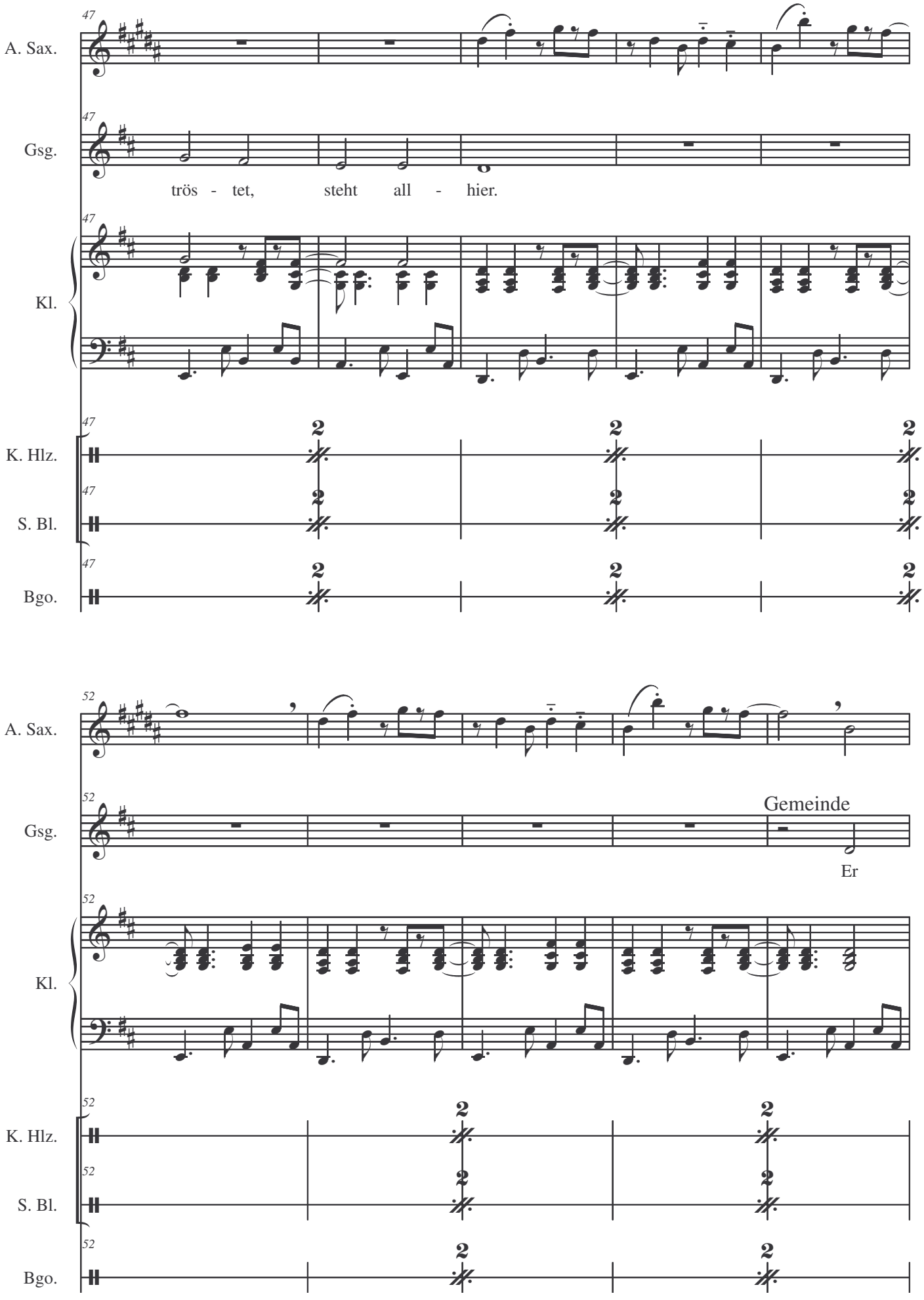

10
A. Sax.
Kl.
K. Hlz.
S. Bl.
Bgo.
14
Solo / kl. Chor
Gsg.
Das
schreib
dir

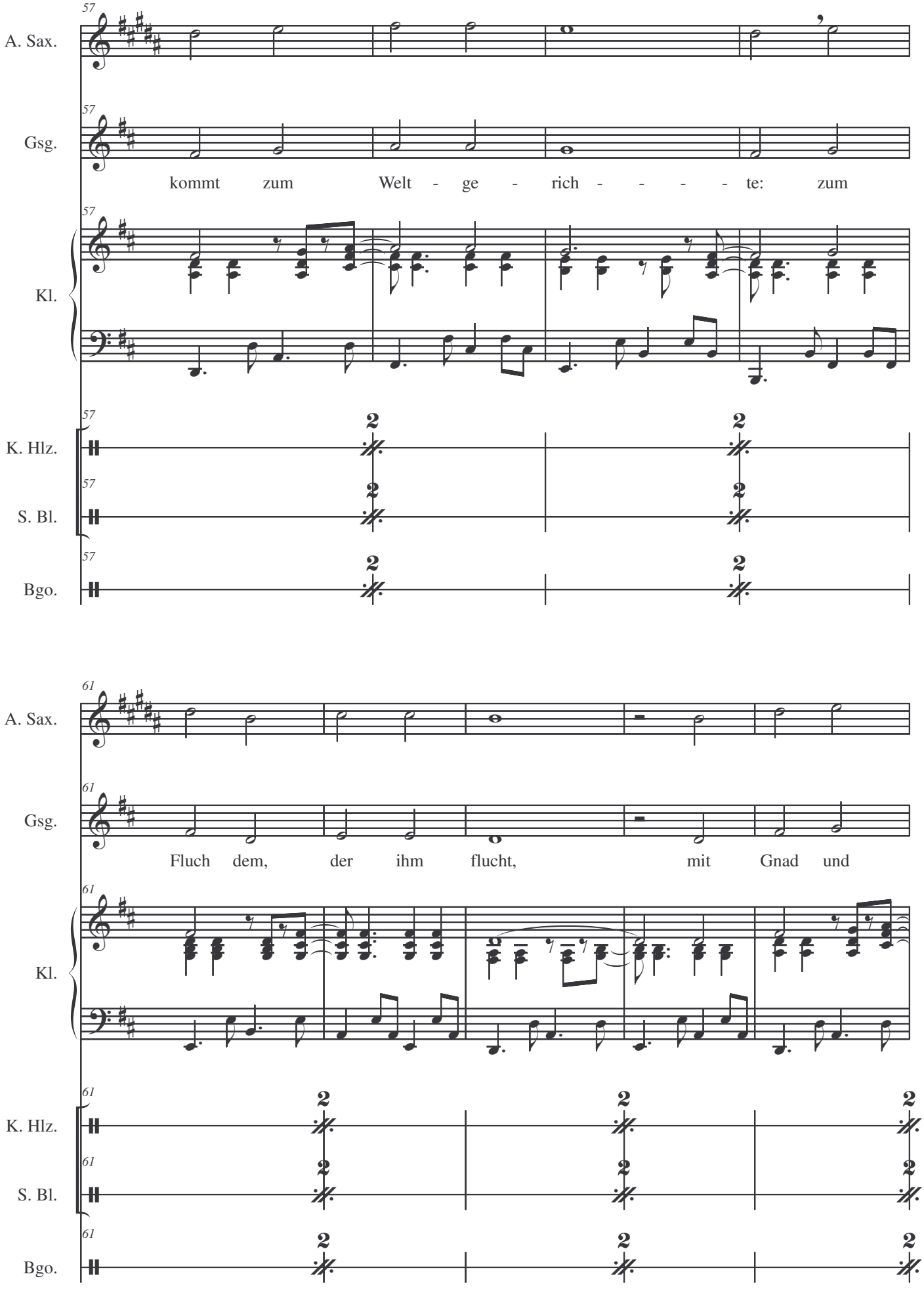

18
Gsg.
in dein Her - - - - ze, du hoch - be -
18
Kl.
18
K. Hlz.
18
S. Bl.
18
Bgo.
22
Gsg.
trüb - tes Heer, bei de - nen Gram und
22
Kl.
22
K. Hlz.
22
S. Bl.
22
Bgo.
2
2
2

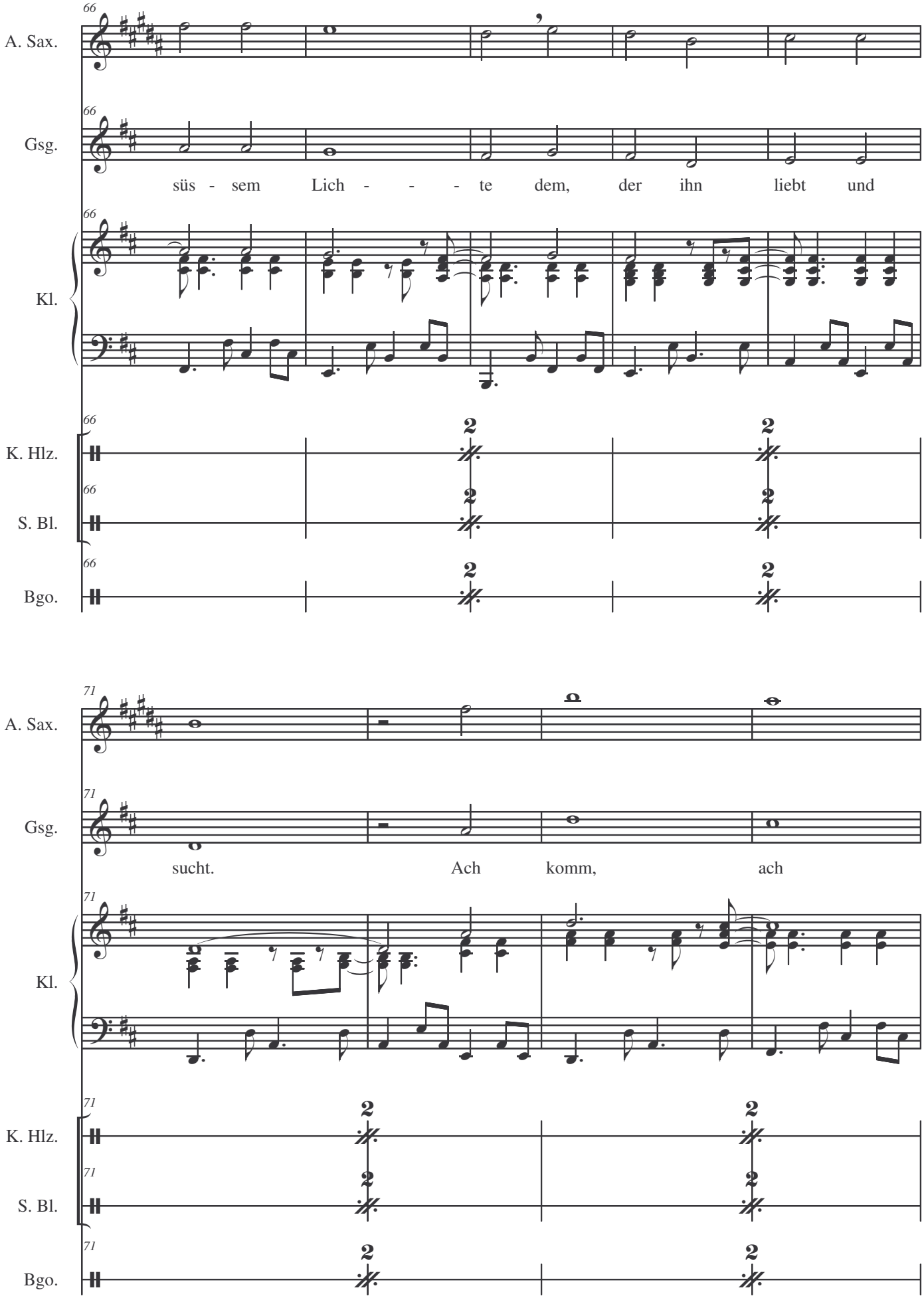

27
Gsg.
Schmer - - - ze sich häuft je mehr und mehr;
Kl.
K. Hlz.
S. Bl.
Bgo.

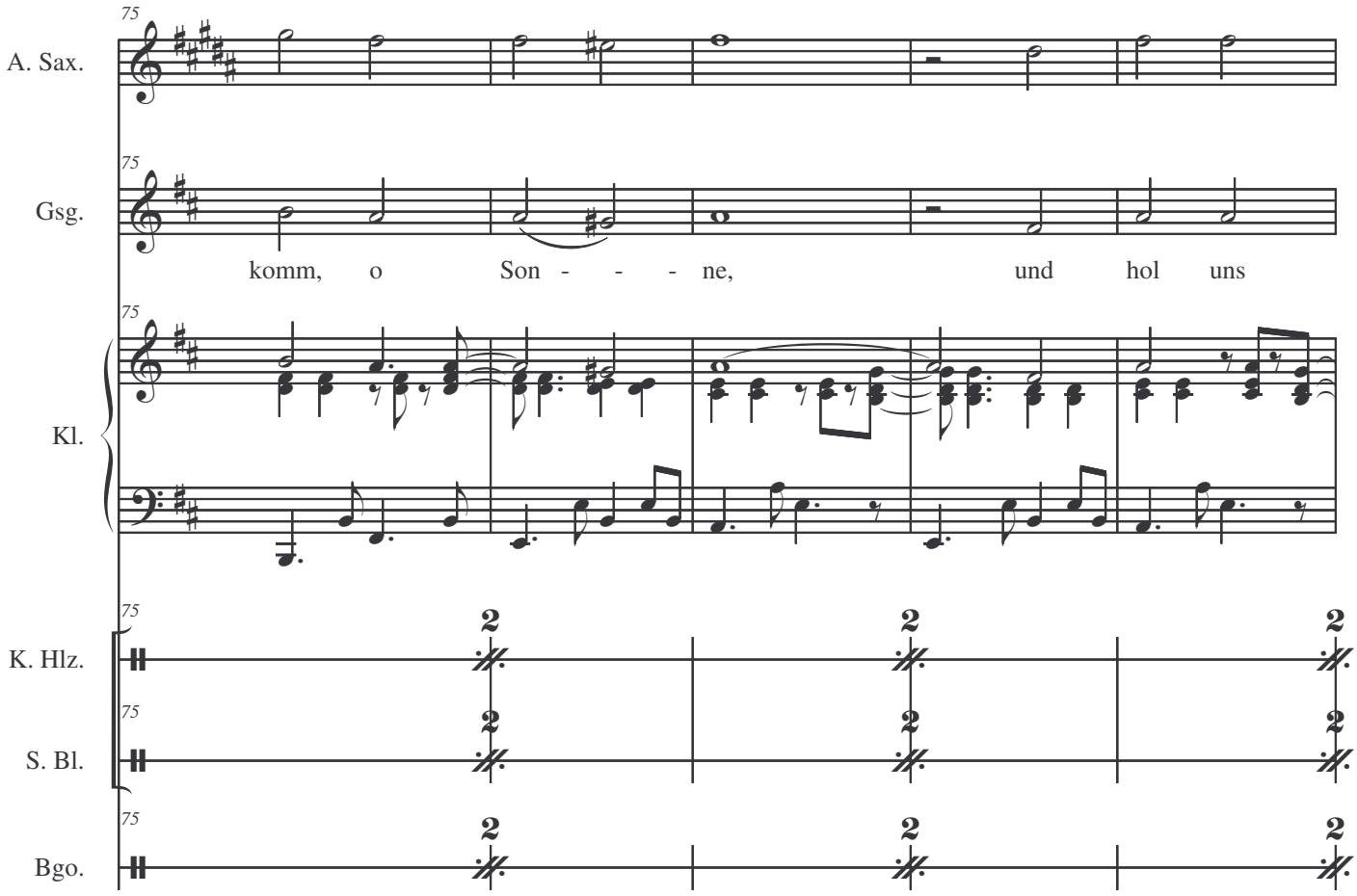

32
Gsg.
seid un - - - ver - - - zagt, ihr ha - - -
Kl.
K. Hlz.
S. Bl.
Bgo.


37
Gsg.
bet die Hil - fe vor der Tür;
37
Kl.
37
K. Hlz.
37
S. Bl.
37
Bgo.
42
Gsg.
der eu - re Her - zen la - - - bet und
42
Kl.
42
K. Hlz.
42
S. Bl.
42
Bgo.

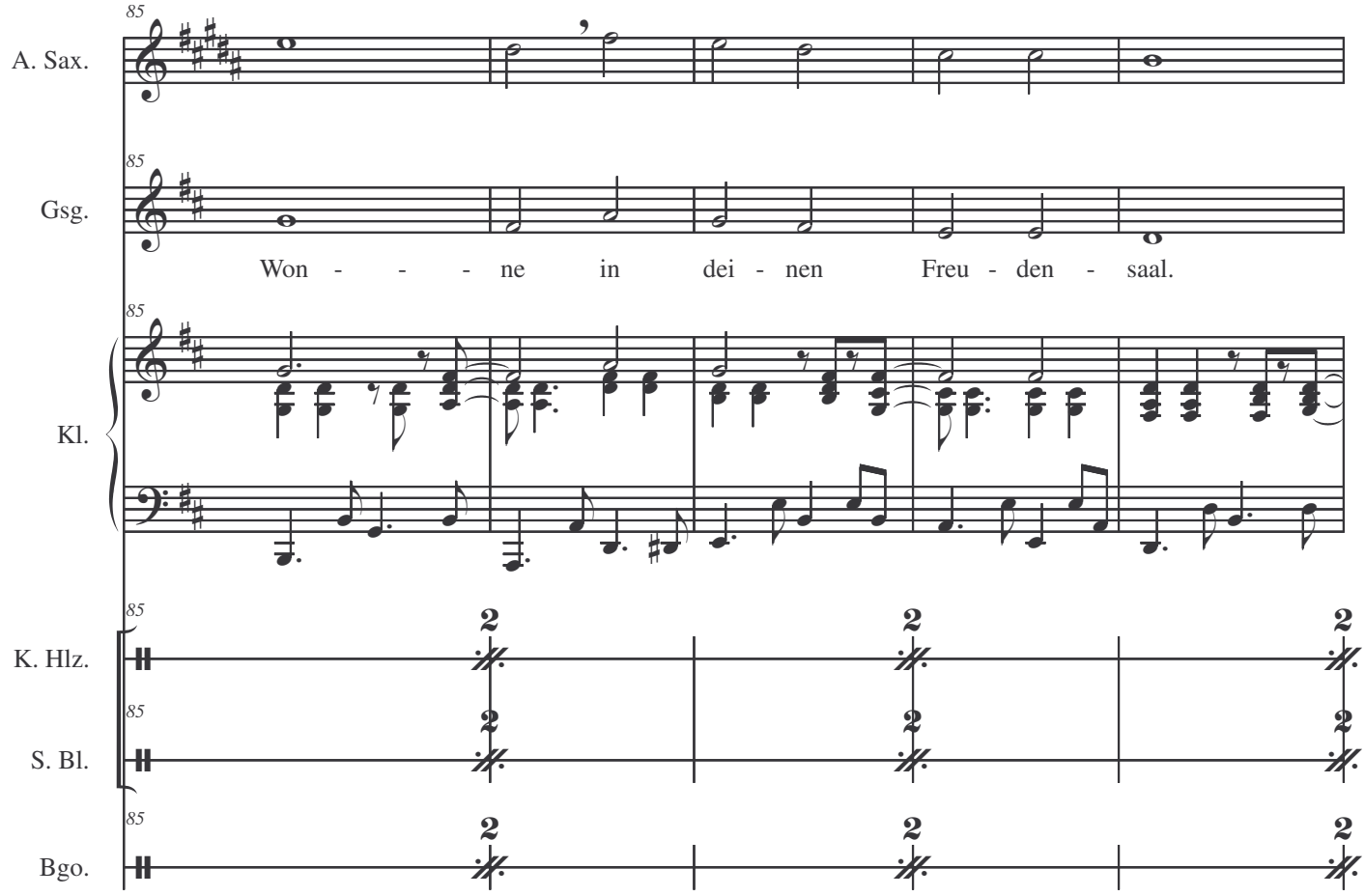

47
A. Sax.
Gsg.
trös - tet, steht all - hier.
Kl.
K. Hlz.
S. Bl.
Bgo.
52
Gemeinde
Er

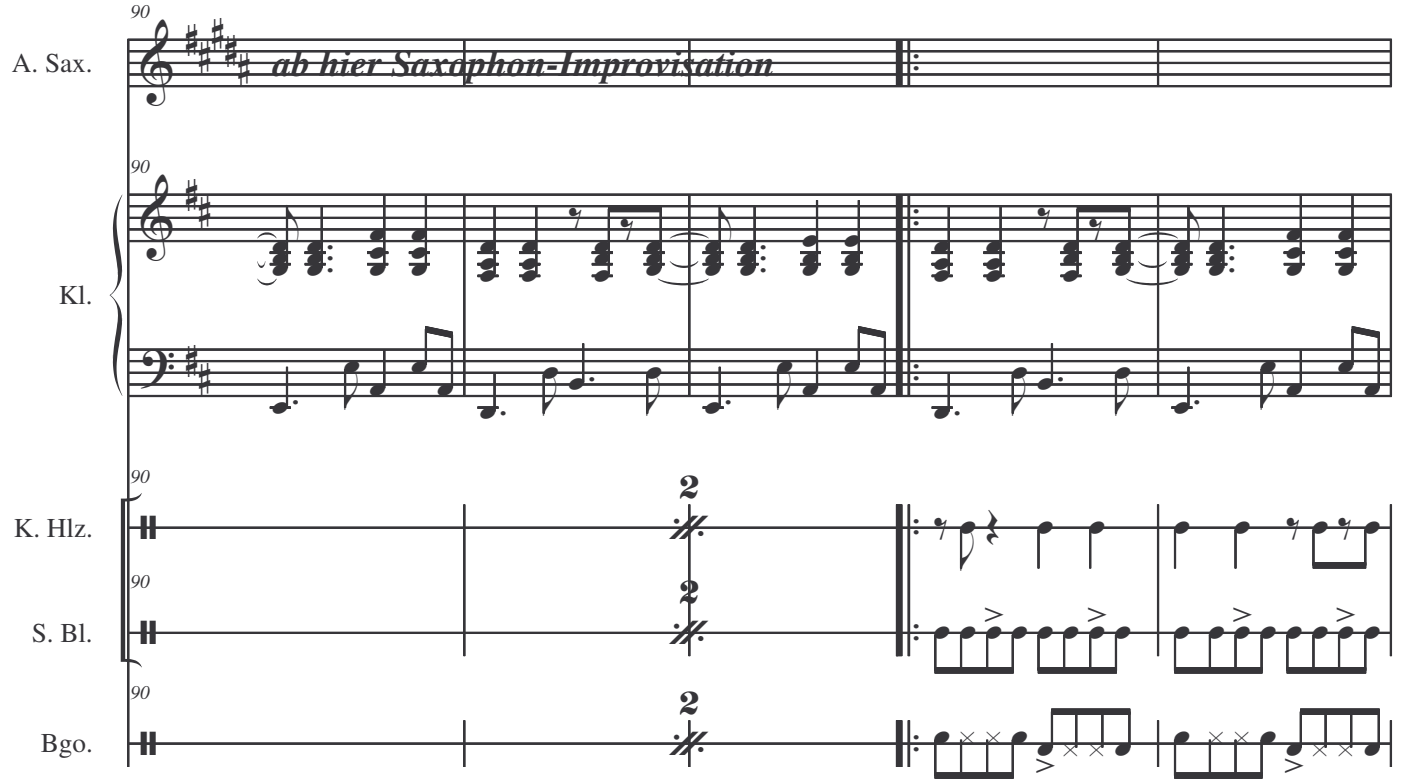

57
A. Sax.
Gsg.
kommt zum Welt - ge - rich - - - - te: zum
Kl.
K. Hlz.
S. Bl.
Bgo.
61
A. Sax.
Gsg.
Fluch dem, der ihm flucht, mit Gnad und
Kl.
K. Hlz.
S. Bl.
Bgo.

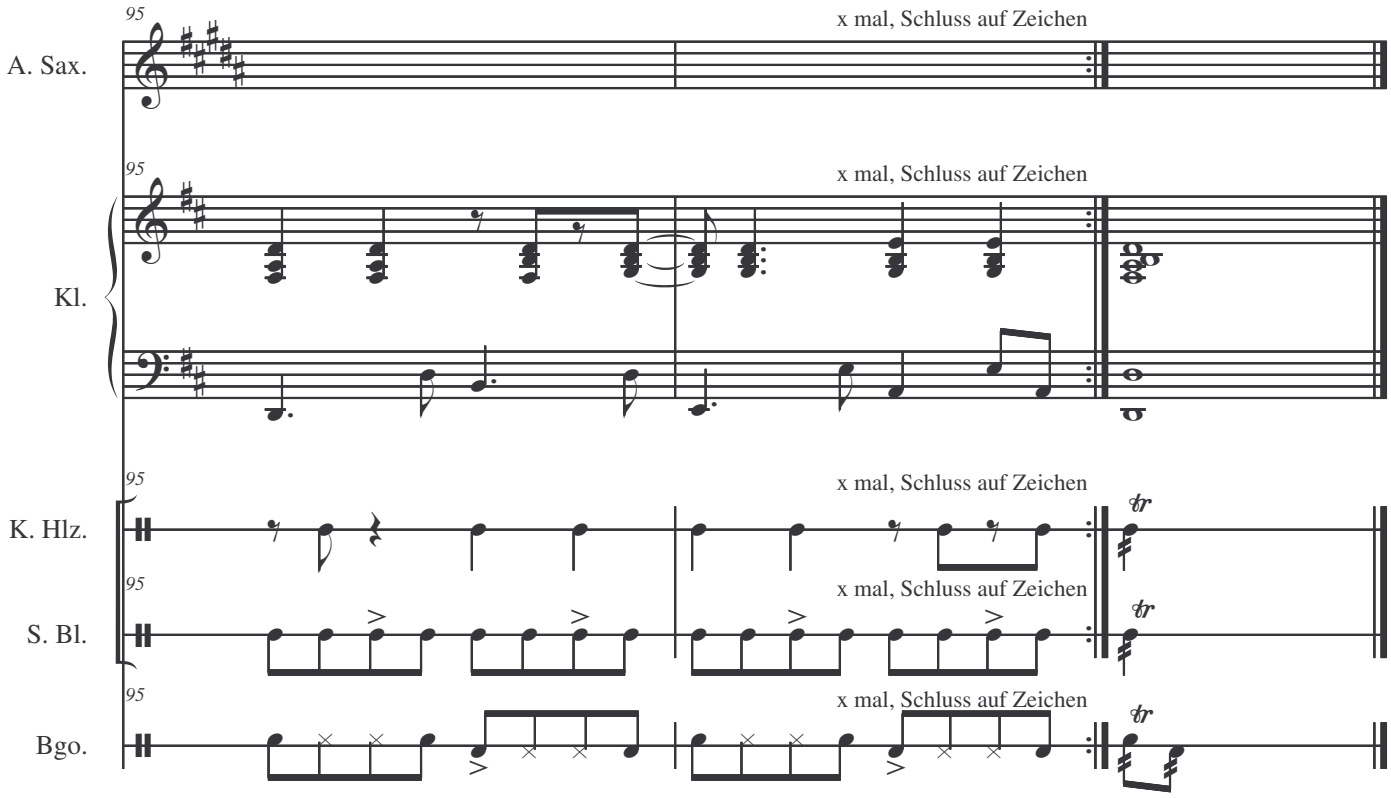

66
A. Sax.
Gsg.
süs - sem Lich - - - te dem, der ihn liebt und
Kl.
K. Hlz.
S. Bl.
Bgo.
71
A. Sax.
Gsg.
sucht. Ach komm, ach
Kl.
K. Hlz.
S. Bl.
Bgo.


75
A. Sax.
Gsg.
komm, o Son - - - ne, und hol uns
Kl.
K. Hlz.
S. Bl.
Bgo.

80
A. Sax.
Gsg.
all - zu - mal zum ew - gen Licht und
Kl.
K. Hlz.
S. Bl.
Bgo.


85
A. Sax.
85
Gsg.
Won - - - ne in dei - nen Freu - den - saal.
85
Kl.
85
K. Hlz.
85
S. Bl.
85
Bgo.


90
A. Sax.
ab hier Saxophon-Improvisation
90
Kl.
90
K. Hlz.
90
S. Bl.
90
Bgo.


95
A. Sax.
x mal, Schluss auf Zeichen
95
Kl.
x mal, Schluss auf Zeichen
95
K. Hlz.
x mal, Schluss auf Zeichen
95
S. Bl.
x mal, Schluss auf Zeichen
95
Bgo.
x mal, Schluss auf Zeichen

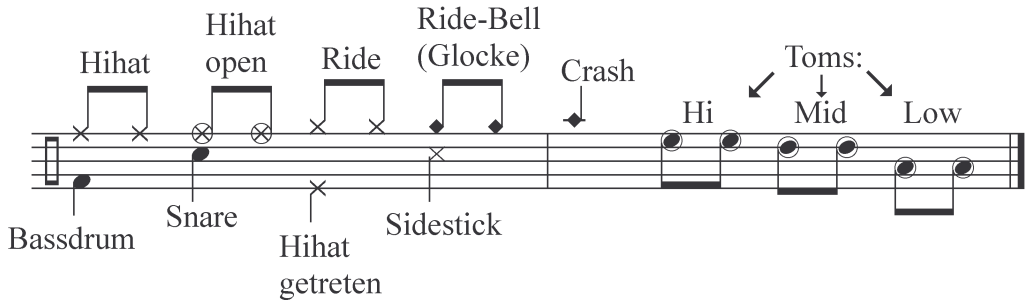
Einige Hinweise zur Aufführung

Das vorliegende Stück entstand im Rahmen eines Konfirmanden-Workshops. Die Besetzung ist variabel und kann jederzeit den Gegebenheiten angepasst werden: so ist z.B. das Schlagzeug nicht zwingend erforderlich, das Saxophon könnte auch durch ein anderes entsprechendes Melodieinstrument – z.B. eine Trompete – ersetzt werden usw.

Die Keyboard-Stimme im 3. Satz ist so gehalten, dass sie zur Not auch durch den Pianisten mitgespielt werden kann: dann linke Hand Klavier, rechte Hand das obere Synthesizer-System.

Eine Beteiligung der Gemeinde im zweiten und vierten Satz ist ausdrücklich erwünscht – es reicht in der Regel, die zu singenden Strophen (Evangelisches Gesangbuch Nr. 11, Str. 2 im zweiten Satz, Str. 10 im vierten) vorher anzusagen und bei der Aufführung einen deutlichen Einsatz zu geben.

Die Schlagzeugnotation ist leider international nicht einheitlich. Die in dieser Ausgabe gewählte Notation folgt folgendem Schema:



Nicht zuletzt möchte ich meinen Lehrern an der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen danken, denen ich viele Anregungen für diese Musik verdanke, vor allem Michael Schütz und Daniel Jakobi.

Saarbrücken, im November 2005 Christoph Hauschild

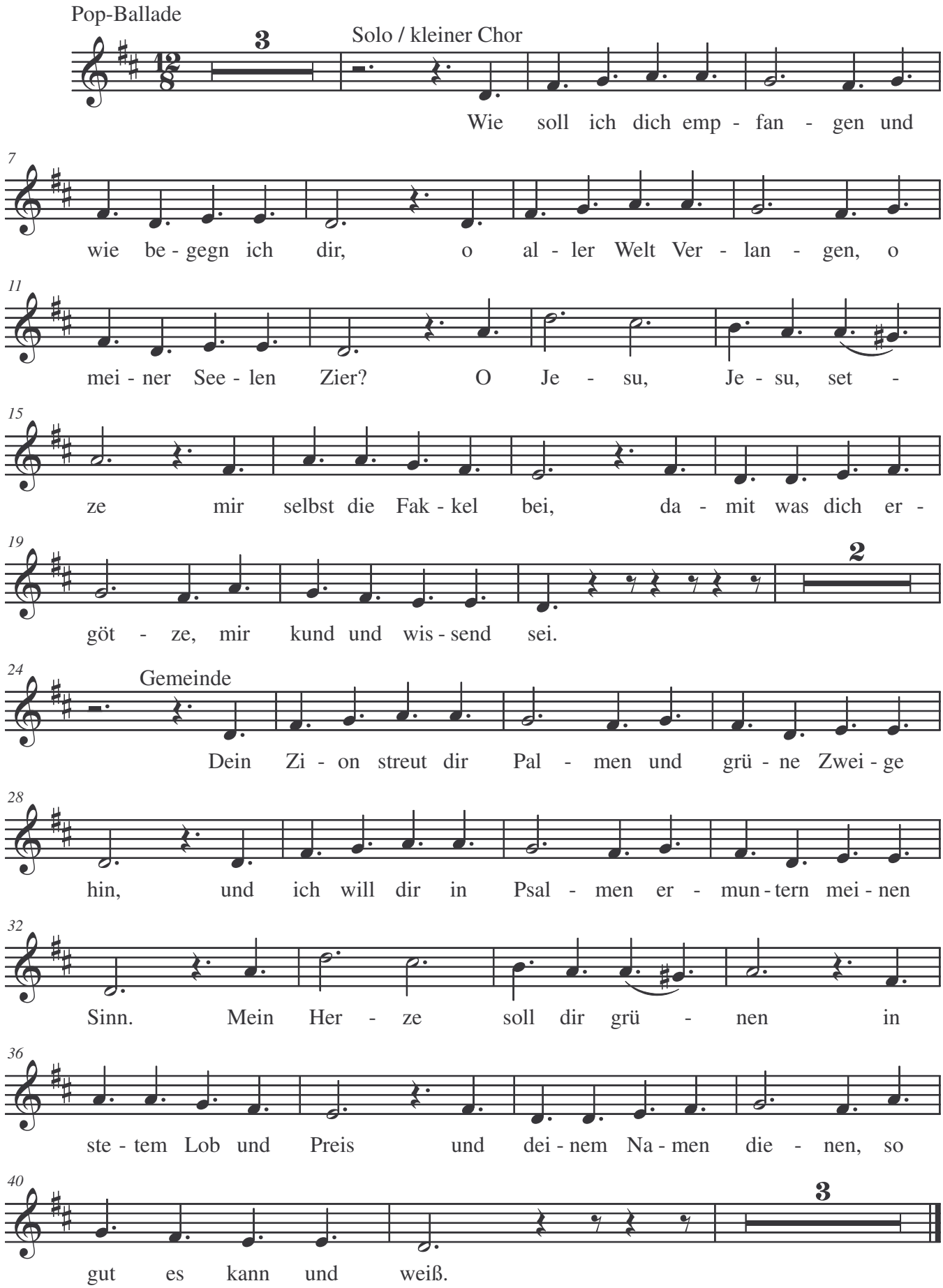
Anhang

Kopiervorlagen für Einzelstimmen

1. Gesang
2. Saxophon
3. Schlagzeug
4. Synthesizer

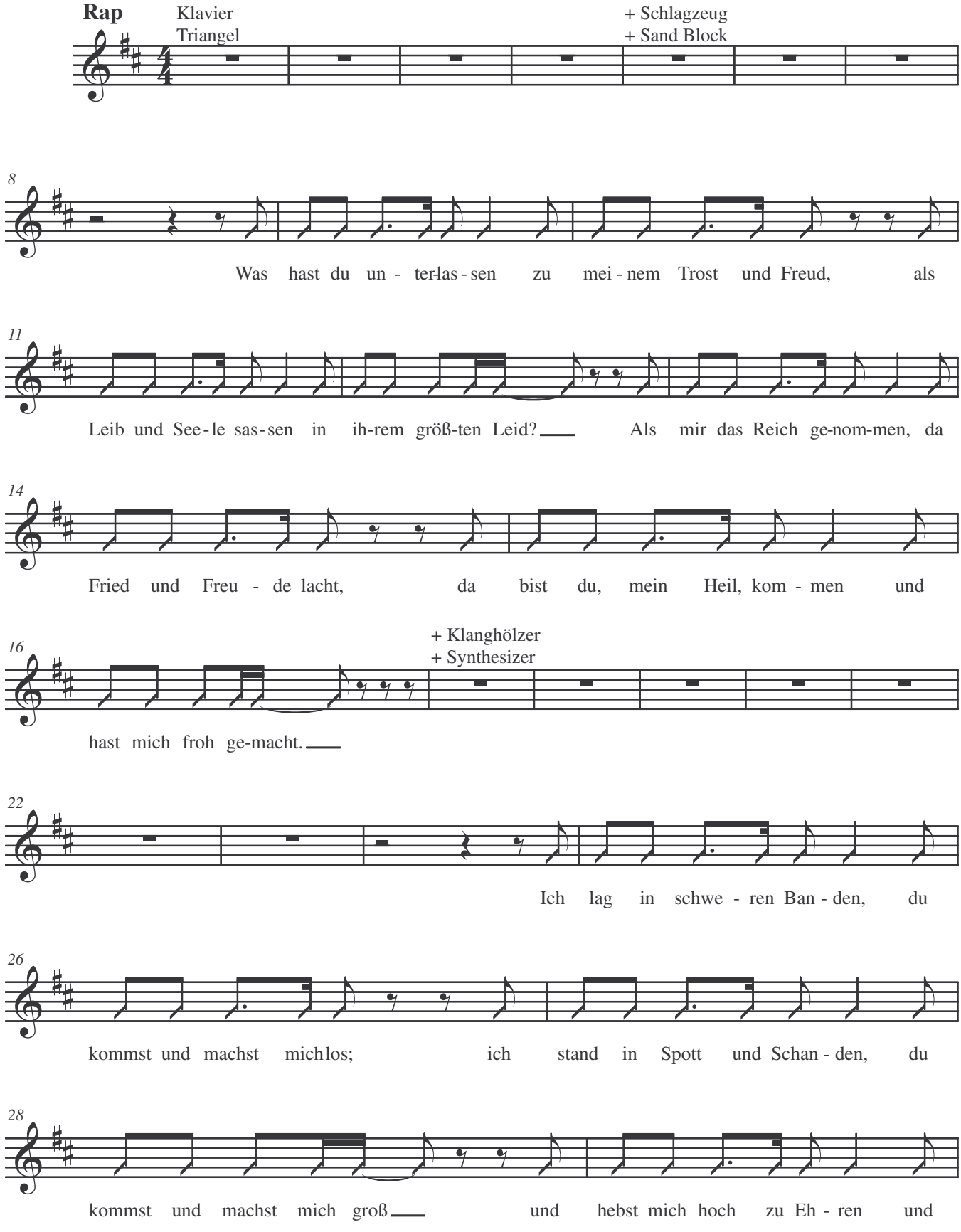
II. Wie soll ich dich empfangen

Gesang



III. Was hast du unterlassen

Gesang



III. Was hast du unterlassen

30

schenkst mir gros - ses Gut, das sich nicht läßt ver-zeh - ren, wie

32

+ Schlagzeug
+ Klanghölzer
+ Sand Block

nur Klavier und Triangel

ir-disch Reich-tum tut.

38

+ Synthesizer

Nichts, nichts hat dich ge-trie - ben zu

42

mir vom Him-mels-zelt als das ge-lieb-te Lie-ben, da - mit du al-le Welt in

45

ih-ren tau-send Pla-gen und gros-sen Jam-mer-last, die kein Mund kann aus-sa-gen, so

48

fest um-fan-gen hast. Was hast du un-ter-las-sen zu mei-nem Trost und Freud, als

51

Leib und See-le sas-sen in ih-rem größ-ten Leid? Als mir das Reich ge-nom-men, da

54

Fried und Freu-de lacht, da bist du, mein Heil, kom-men

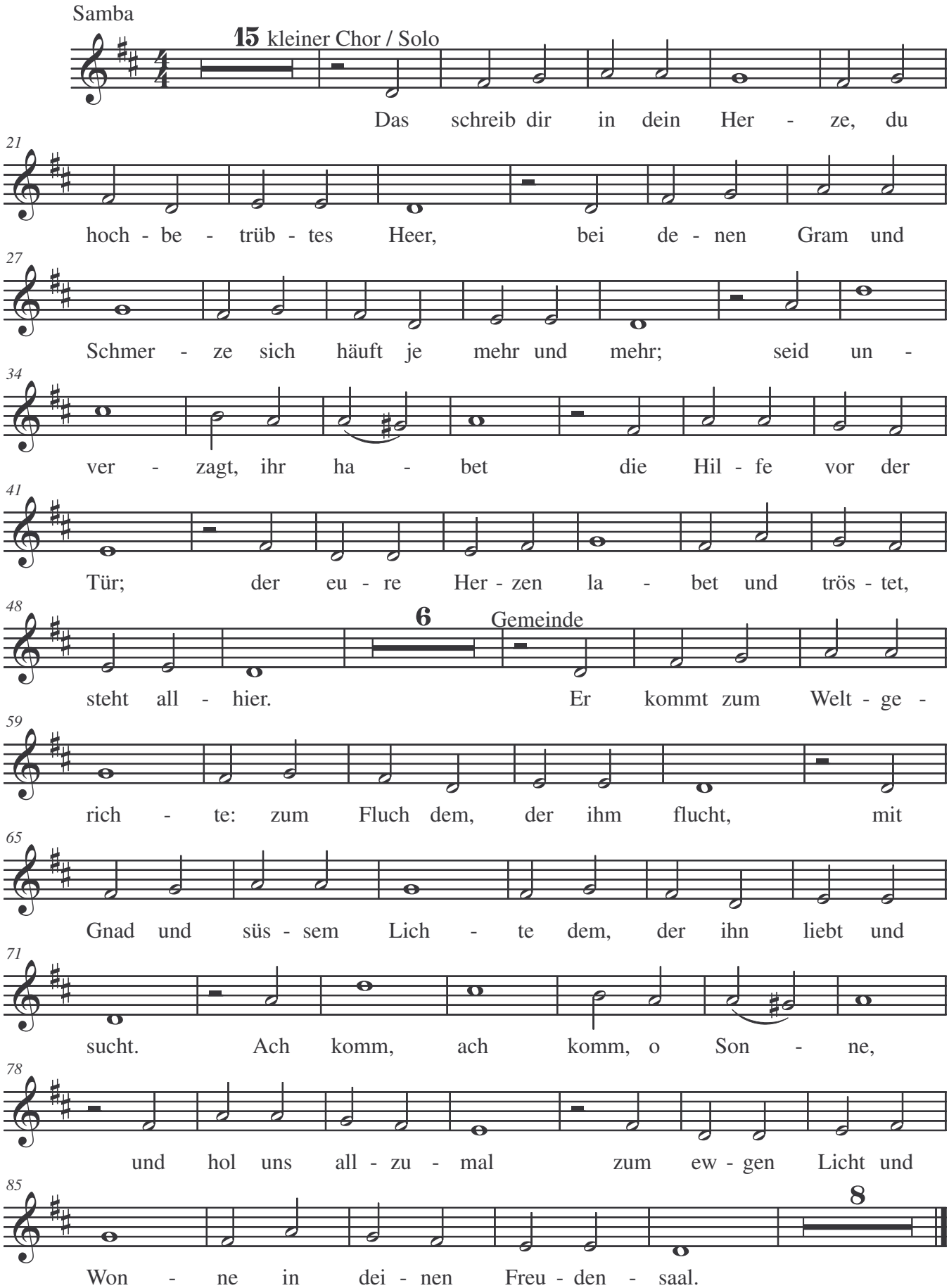
58

alle Instr. STOP

(alle:) und hast mich froh ge-macht.

IV. Das schreib dir in dein Herze

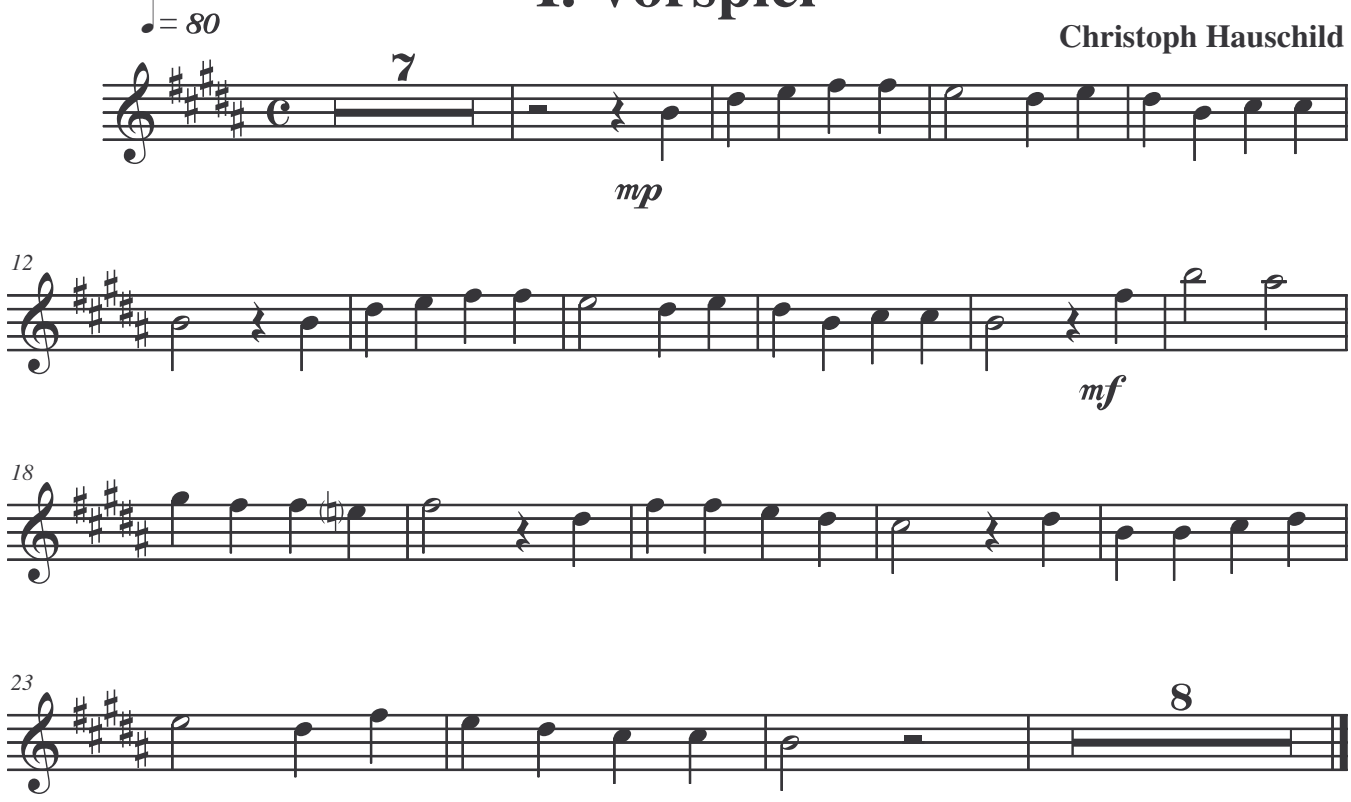
Gesang



Kantate "Wie soll ich dich empfangen"

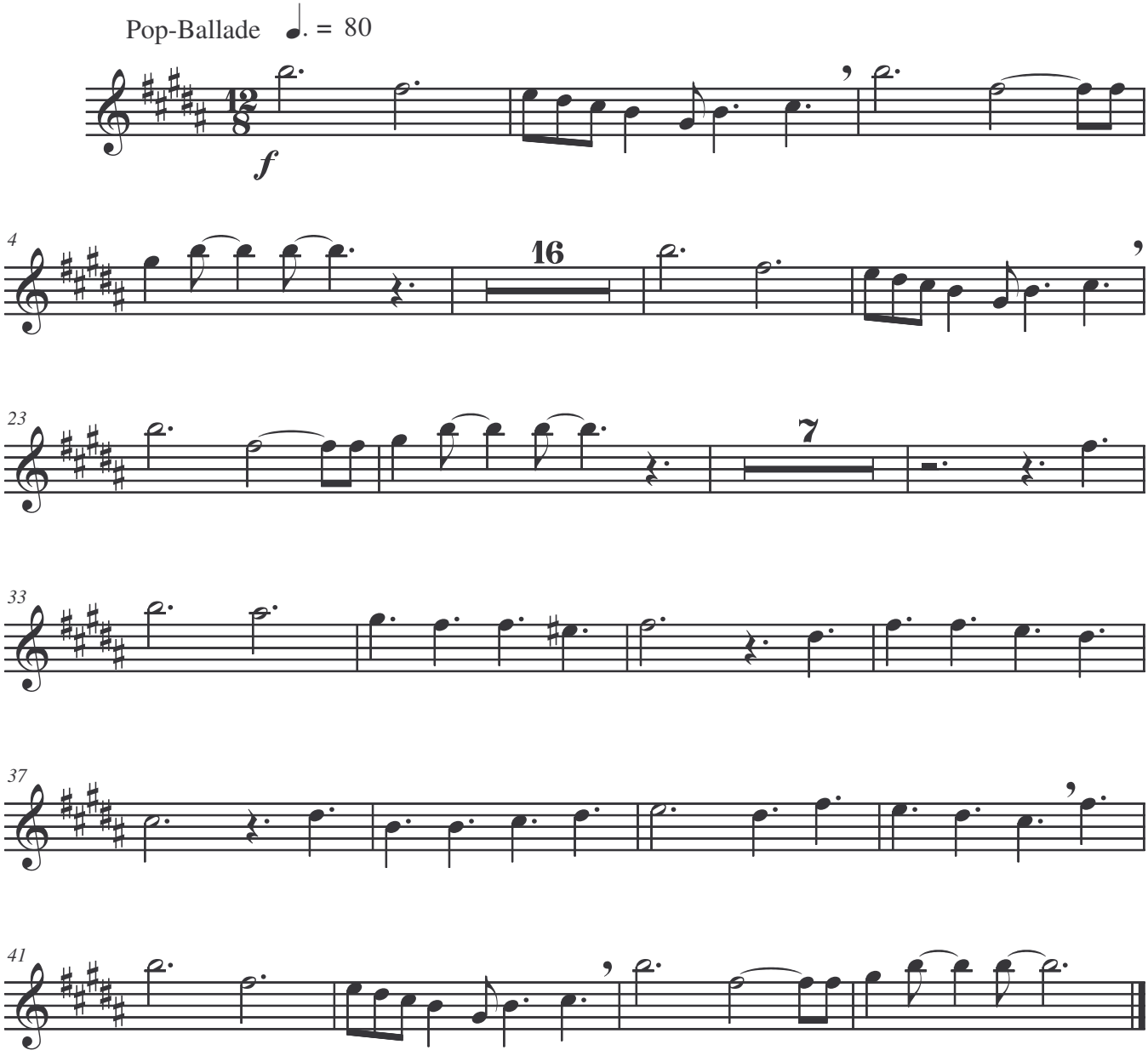
Alt-Sax.

I. Vorspiel



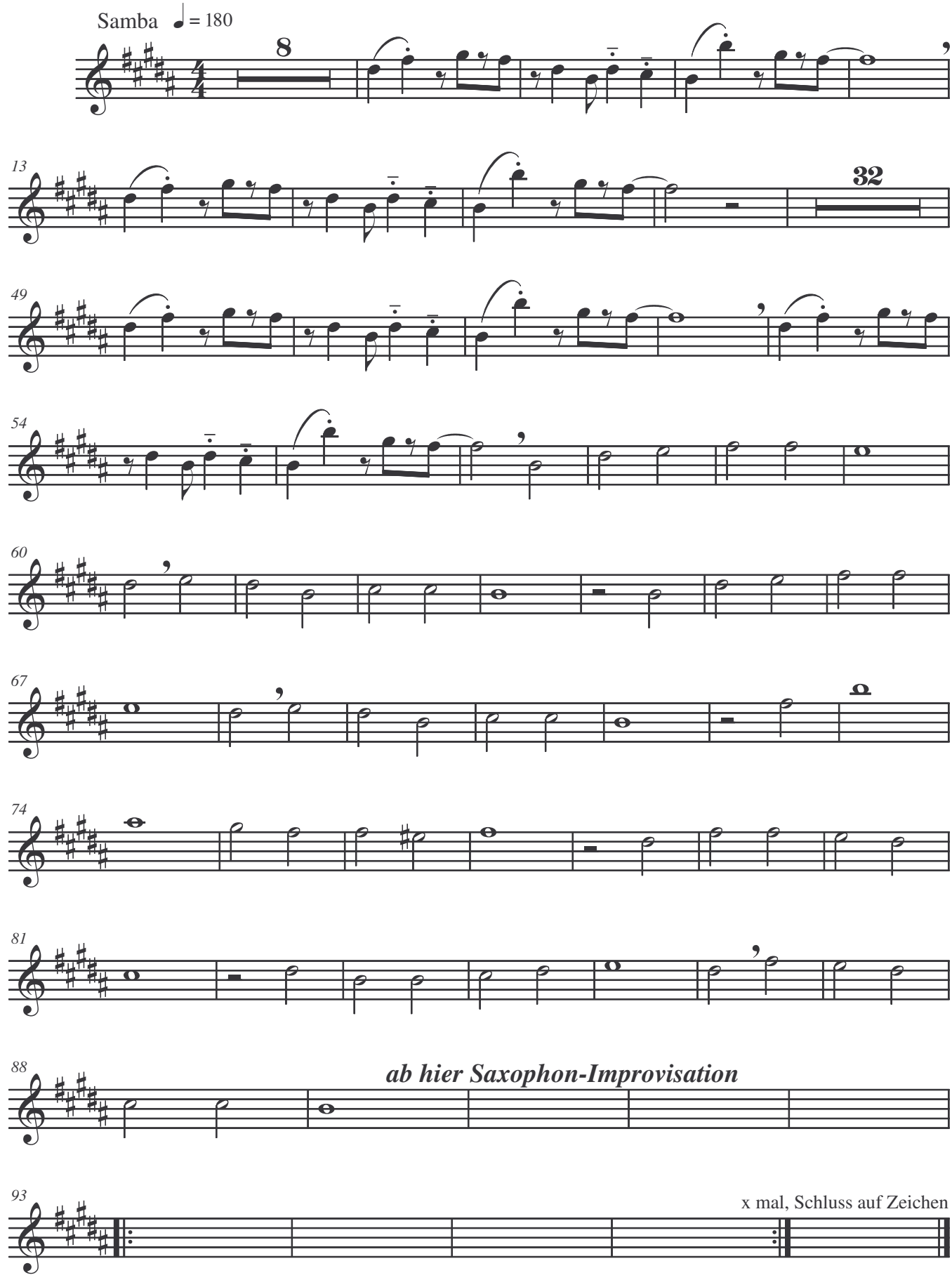
II. Wie soll ich dich empfangen

Alt-Sax.



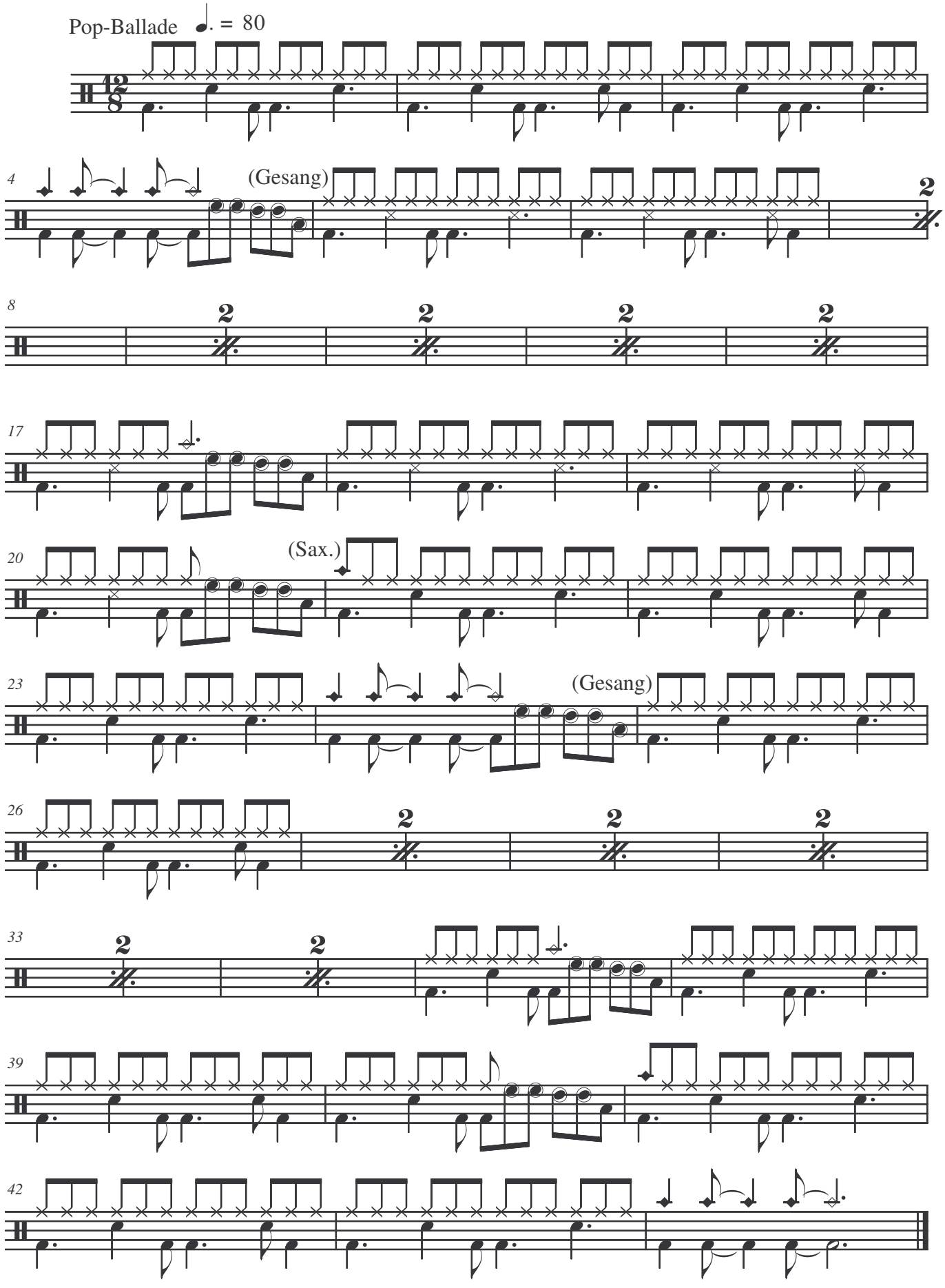
IV. Das schreib dir in dein Herze

Alt-Sax.



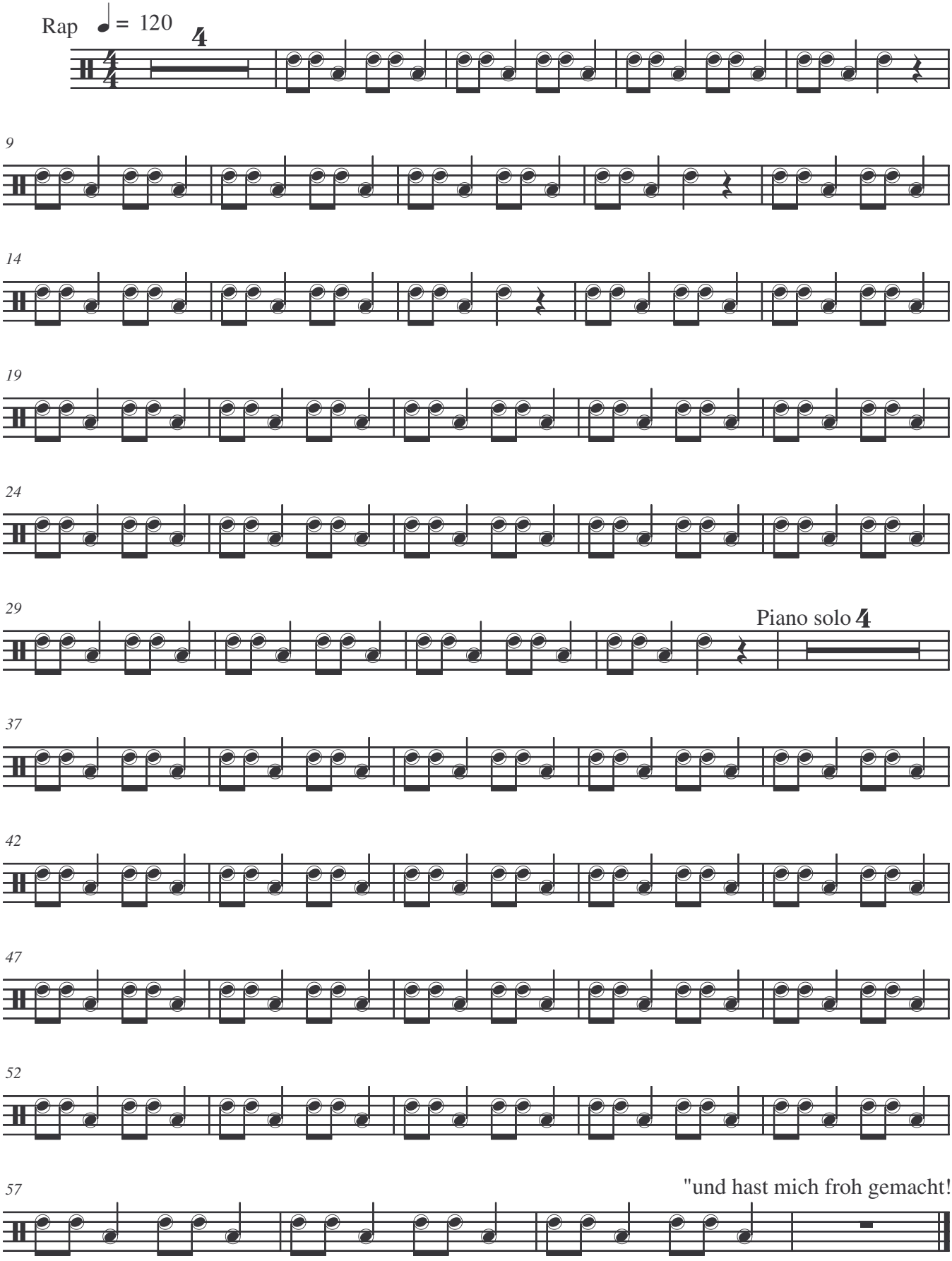
II. Wie soll ich dich empfangen

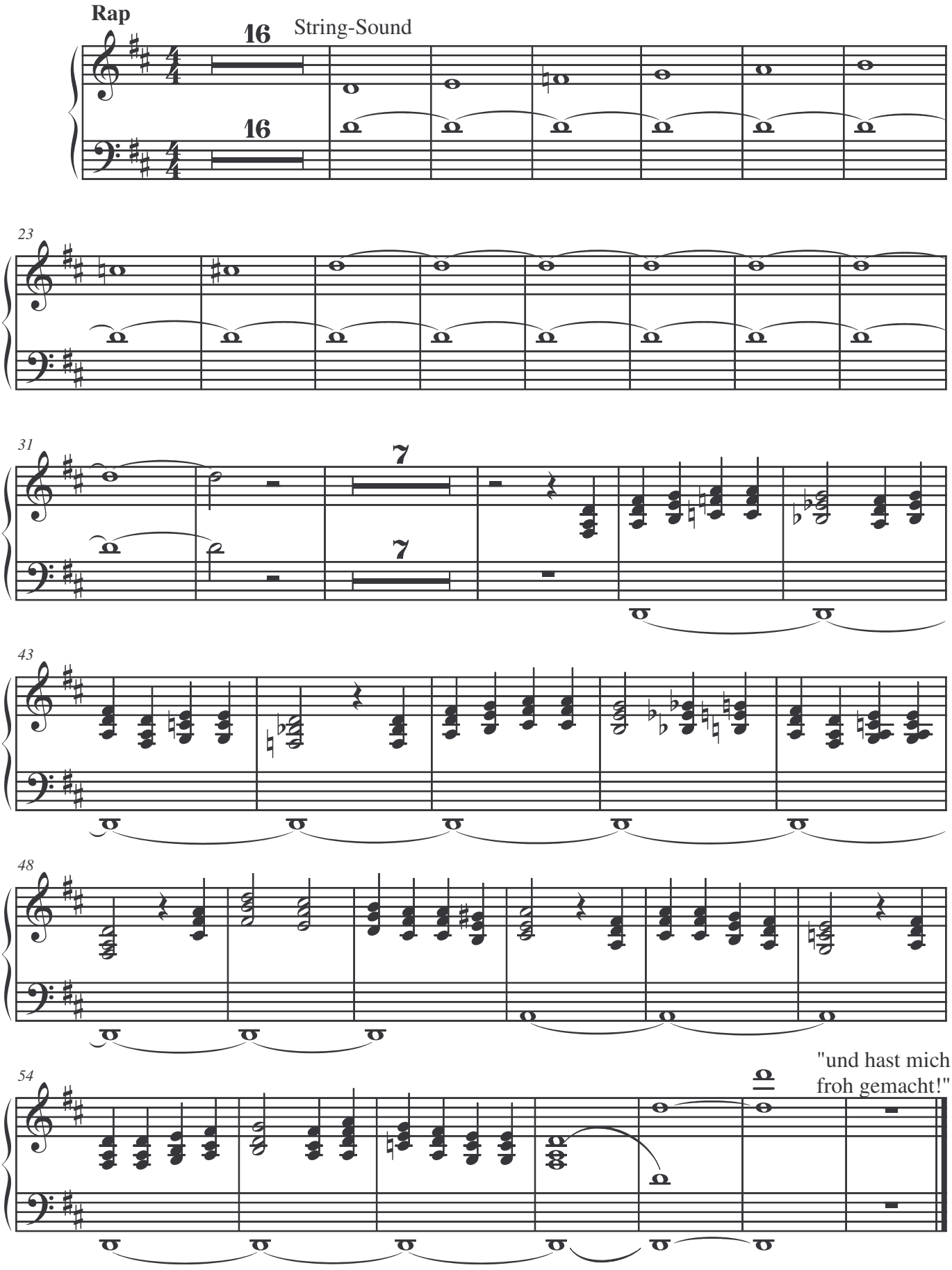
Schlagzeug



III. Was hast du unterlassen

Schlagzeug



III. Was hast du unterlassen

Synthesizer