

Ein feste Burg

Hard Rock (♩ = c. 126)

Text und Melodie: Martin Luther 1529
Arrangement: Christoph Hauschild 2006

INTRO A

Gesang

Klavier

E-Gitarre (m. Verzerrer)

Bass

Schlagzeug

The first system of the musical score, labeled 'INTRO A', consists of five staves. The top staff is for the vocal line (Gesang), which is currently empty. The second staff is for the piano (Klavier), also empty, with a forte (f) dynamic marking. The third staff is for the electric guitar (E-Gitarre) with a distortion effect (m. Verzerrer), featuring a series of chords and single notes with a forte (f) dynamic. The fourth staff is for the bass (Bass), with a forte (f) dynamic, playing a rhythmic line. The fifth staff is for the drums (Schlagzeug), showing a steady pattern of eighth notes with a forte (f) dynamic. Chord symbols Cno3, Ebno3, Fno3, Abno3, and Bbno3 are written above the guitar staff.

Gsg.

Kl.

Git.

Bass

Schlg.

The second system of the musical score, starting at measure 5, consists of five staves. The top staff is for the vocal line (Gsg.), which is empty. The second staff is for the piano (Kl.), showing a complex chordal texture with a forte (f) dynamic. The third staff is for the electric guitar (Git.), with a forte (f) dynamic, continuing the chordal and melodic lines from the first system. The fourth staff is for the bass (Bass), with a forte (f) dynamic, continuing the rhythmic line. The fifth staff is for the drums (Schlg.), showing a steady pattern of eighth notes with a forte (f) dynamic. Chord symbols Cno3, Ebno3, Fno3, and Gno3 are written above the guitar staff. The text '1. Ein' is written at the end of the system.

VERSE B

Gsg.

fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein gu - te Wehr und Waf - fen. Er
 uns - rer Macht ist nichts - ge - tan, wir sind gar bald ver - lo - - - ren; es

Kl.

mf

Git.

Cno3 An03 B^bno3

mf

Bass

mf

Schlg.

mf

13

beim 2. Durchgang zu F

Gsg.

hilft uns frei aus al - ler Not, die uns jetzt hat be - trof - - - fen. Der
 streit für uns der rech - te Mann, den Gott hat selbst er - ko - - - ren. Fragst

Kl.

13

beim 2. Durchgang zu F

mf

Git.

Cno3 An03 B^bno3

13

beim 2. Durchgang zu F

Bass

13

beim 2. Durchgang zu F

Schlg.

13

beim 2. Durchgang zu F

Fill

C

17

Gsg. alt bö - se Feind mit Ernst er's jetzt meint; groß Macht und viel

Kl.

Git. 17 C G/B F/A C/G F

Bass

Schlg.

BRIDGE D

22

Gsg. List sein grau-sam Rü - stung ist,

Kl.

Git. 22 E min D min E no3 G# no3 A no3 C no3 D no3

Bass

Schlg.

28

Gsg.

28

Kl.

28 Eno3 G#no3 Ano3 Bbno3

Git.

28

Bass

28

Schlg.

auf

32

Gsg.

32

Kl.

32 Cno3 Cno3 Ebno3 Fno3

Git.

32

Bass

32

Schlg.

Erd ist nicht seins-glei - chen.

GUITAR SOLO E

Solo
f

Fill

37

Gsg.

2. Mit

Kl.

Git.

Bass

Schlg.

42

F

Gsg.

du — wer — der ist? Er heißt Je - sus Christ, der

mp

Kl.

mp

Git.

Bass

mp

Schlg.

mp

46 BASS SOLO G

Gsg. Herr Ze - ba - oth, und ist kein and - rer Gott,

Kl. *mf*

Git. Eno3 *mf*

Bass *Solo*

Schlg. *Fill* *mf*

50

Gsg.

Kl.

Git. 50 G#no3 Ano3 Cno3 Dno3 Eno3 G#no3

Bass

Schlg. 50

55

Gsg.

das Feld muss er be-hal - - - ten.

Kl.

Git.

55 Ano3 B \flat no3 Cno3

Bass

Schlg.

f

Fill

59

Gsg.

ENDING H

Ein

Kl.

Git.

59 Cno3 Fno3 A \flat no3 B \flat no3

Bass

Schlg.

Fill

63 *3 mal*

Gsg. fe - ste Burg ist un - ser Gott! (Ein) *3 mal*

Kl. *3 mal*

Git. Cno3 Fno3 A^bno3 B^bno3 *3 mal*

Bass *3 mal*

Schl. *3 mal*

Anmerkung:

notierte Pausen sind einzuhalten, während "leere" Takte bedeuten, dass die vorher gespielten Grooves (oder ein Solo) fortzuführen sind!

Diese Komposition ist urheberrechtlich geschützt. Bitte teilen Sie Aufführungen der GEMA mit.