

Herzliebster Jesu

Choralfantasie für Blechbläser

Christoph Hauschild 1992

Sehr ruhige Halbe

The first system of the musical score consists of six staves. The first three staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The first staff has a whole rest for the first eight measures, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The second staff has a whole rest for the first four measures, followed by a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The third staff has a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The fourth staff has a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The fifth and sixth staves have whole rests for all measures.

The second system of the musical score consists of six staves. The first three staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The first staff has a whole note G4, a whole note A4, a whole note B4, and a whole note C5. The second staff has a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The third staff has a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The fourth staff has a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The fifth staff has a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The sixth staff has a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The system includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *rit.*, as well as performance instructions like "Tempo etwas anziehen" and "Sehr breit und markiert".

21

mp

mp

mp

mp

mp

verzögern.....

31

wie zu Beginn

41

p

mp

mp

mp

mp

mp

(m. Tb.)

mp - Tb.

51

poco a poco crescendo - - - - -

p

mp

mp

mp

mp

mp

61

f *p* *f* *p* *mp*
f *p* *f* *p*
f *p* *f* *p*
f *p* *f* *p*
f *p* *f* *p*
f + Tb. *p* - Tb. *f* + Tb. *p* - Tb.

71

mp
mp
f *p* *f* *p*
f *p* *f* *p*
f *p* *f* *p*
f *p* *f* *p*

81

91

CHORAL

c.f.

c.f.

+ Tb.

101

Einige Hinweise zur Aufführungspraxis

1. Das ganze Stück ist, die Würde und den Charakter des Chorals achtend, sehr zurückhaltend, "fragend" zu spielen, keinesfalls mit zuviel Pathos an den forte-Stellen; es darf jedoch ansonsten sehr frei genommen werden, aus diesem Grunde sind Artikulationszeichen, dyn. Hinweise etc. sehr sparsam verwendet worden.
2. Der Anfang des Stückes kann von Solisten geblasen werden, zu denen sich dann in Takt 4 und schließlich in Takt 7 die restlichen Spieler hinzugesellen. Selbstverständlich ist auch eine chorische Darstellung von Anfang an möglich.
3. Takt 73: Falls die Besetzung der einzelnen Stimmen groß genug ist, daß unauffällig chorisch geatmet werden kann, so sind die (gestrichelten) Haltebögen zu beachten, ansonsten kann am Ende des Taktes zwischengeatmet werden.
4. Der Choral hat ad-libitum-Charakter, d.h. er kann ggf. auch weggelassen werden. Er ist auch ohne die Fantasie als Begleitsatz zu verwenden, in diesem Falle kann die Trompeten-Oberstimme ebenfalls weggelassen werden oder auch von einem Solisten geblasen werden. Ebenso gut ist auch eine Gesamtaufführung der Fantasie vorstellbar, bei der die Gemeinde den abschließenden Choral mitsingt.

Detmold, im September 1992