

Christoph Hauschild

Vom Luder zum Luther

Singspiel für Kinderchor
und Instrumente

Blechbläser
& Pauken



Vorwort

Vorliegendes Singspiel entstand aus Anlass eines Kindernachmittags an der Ludwigskirche Saarbrücken am 31. Oktober 2017 – zum 500jährigen Jubiläum der Reformation in Deutschland. Entgegen der ursprünglichen Absicht, in einem ca. einstündigen Werk einen Querschnitt durch das ganze Leben Luthers abzubilden, haben wir uns am Ende doch auf die Zeit von seiner Geburt bis hin zum Thesenanschlag bzw. der Änderung seines Namens von Luder in Luther beschränkt. Es ist mir klar, dass dabei vieles nur grob vereinfacht und noch dazu quasi im Zeitraffer wiedergegeben werden kann: so ist z.B. die Misshandlung des kleinen Martins durch seinen Lehrer verbürgt; dies wird jedoch kaum am ersten Schultag passiert sein. Auch wurde Martin natürlich nicht aus der ersten Schulklasse direkt auf die Universität geschickt... Man möge mir diese Zeitsprünge nachsehen; ich hoffe trotzdem, dass die wesentlichen Aspekte von Martin Luthers Leben und Wirken den Kindern verständlich werden. Hier und da sind sicherlich erklärende Worte der Chorleiterin bei der Einstudierung hilfreich (Was ist „Fegefeuer“? Was ist gemeint mit „Die Werk, die helfen nimmermehr“? usw.). Wer sich in diese Thematik gründlicher einarbeiten möchte, dem möchte ich folgende Bücher empfehlen, die mir bei der Recherche zu diesem Singspiel sehr geholfen haben:

- a) Marianne Bernhard (Hsgb.): Martin Luther Hausbuch, Gondrom Verlag Bindlach 1996, ISBN 3-8112-1409-8
- b) Klaus-Rüdiger Mai: Martin Luther – Prophet der Freiheit, Kreuz Verlag in der Verlag Herder GmbH, Freiburg im Breisgau 2014, ISBN 978-3-451-61226-8
- c) Veit-Jakobus Dieterich: Martin Luther, Deutscher Taschenbuch Verlag München 2008, ISBN 978-3-423-24701-6
- d) Volker Leppin: Das Zeitalter der Reformation, Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt 2009, ISBN 978-3-8062-2108-4
- e) Graham Tomlin: Luther und seine Welt, Herder Verlag Freiburg im Breisgau 2007, ISBN 978-3-451-29269-9

Und nun viel Vergnügen beim Musizieren!
Saarbrücken, im August 2017

Christoph Hauschild

Besetzung

Die Personen (in der Reihenfolge ihres Auftretens)

Hans und Margarete Luder, die Eltern von
Martin Luther
Martin Luder / Luther
Ein Lehrer
Mehrere Mitschüler
Johannes Jäger, auch genannt **Crotus Rubeanus**
Einige Studenten
Einige Mönche
Prinz bzw. Bischof Albrecht (Sprechrolle)
Johannes Tetzl

Chor

Gemeindegesang ad lib.

Die Instrumente

Blockflöte (Sopranino u. Sopran- oder
alternativ Alt), 1 Spieler

Oboe
2 Trompeten
2 Posaunen (alternativ Horn für die
Tenorlage möglich)
Pauken in G und C
Orgel
Violine
Viola
Cello
Kontrabass
Cembalo
Div. Percussionsinstrumente (Vogel-
pfeife, Claves, Tambourin, Trommel,
Triangel, Holzblock), gerne von den
Kinderchor-Kindern selber gespielt

Vom Luder zum Luther - 1. Teil

3

I. Intrade

Score for "Vom Luder zum Luther - 1. Teil" I. Intrade, measures 1 through 15.

Measures 1-5:

- Trompete in C 1: Rests in measures 1-2, then plays a melodic line starting in measure 3.
- Trompete in C 2: Rests in measures 1-2, then plays a melodic line starting in measure 5.
- Posaune 1: Rests in measures 1-5.
- Posaune 2: Rests in measures 1-5.
- Pauken: Plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout measures 1-5.

Measures 6-10:

- Trp. C 1: Continues the melodic line from measure 3.
- Trp. C 2: Continues the melodic line from measure 5.
- Pos. 1: Rests in measures 6-10.
- Pos. 2: Rests in measures 6-10.
- Pauk.: Continues the rhythmic pattern of eighth notes.

Measures 11-15:

- Trp. C 1: Rests in measures 11-14, then a 7-measure rest in measure 15.
- Trp. C 2: Rests in measures 11-14, then a 7-measure rest in measure 15.
- Pos. 1: Plays a melodic line starting in measure 11, then a 7-measure rest in measure 15.
- Pos. 2: Plays a melodic line starting in measure 11, then a 7-measure rest in measure 15.
- Pauk.: Rests in measures 11-14, then a 7-measure rest in measure 15.

Dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) is indicated for the Trompete in C 1, Trompete in C 2, and Pauken parts.

4
21

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

28

This musical score segment contains measures 28 through 31. It features five staves: Trp. C 1, Trp. C 2, Pos. 1, Pos. 2, and Pauk. (Drum). Measures 28 and 29 are marked with a '2' and a '1' respectively, indicating first and second endings. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The woodwinds and strings play a melodic line, while the percussion provides a steady rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

33

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

mf

54

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

mf

mf

60

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

mf

mf

7

7

7

7

72

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

mf

mf

7

6
79

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

ff

ff

ff

tr

II. Uns ist geboren ein Kindelein: - tacet -

III. Ich bin eines Bauern Sohn: - tacet -

IV. Cisiogianus: - tacet -

IVb. Trauriger Weg nach hause: - tacet -

V. Ankunft in der großen Stadt

$\text{♩} = 96$

Trompete in C 1

f

Trompete in C 2

f

Posaune 1

f

Posaune 2

f

Pauken

f

6

Trp. C 1

mf

Trp. C 2

mf

Pos. 1

mf

Pos. 2

mf

Pauk.

Trp. C 1 *11*

Trp. C 2

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pauk.

Trp. C 1 *16*

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

Trp. C 1 *21*

Trp. C 2

Pos. 1 *12*

Pos. 2 *12*

Pauk. *12*

38

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

Measures 38-42: Trp. C 1 and Trp. C 2 play melodic lines with various articulations. Pos. 1 and Pos. 2 play harmonic support with sustained notes and some movement. Pauk. plays a steady eighth-note pattern.

43

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

Measures 43-47: Trp. C 1 and Trp. C 2 play melodic lines with various articulations. Pos. 1 and Pos. 2 play harmonic support with sustained notes and some movement. Pauk. plays a steady eighth-note pattern.

VI. Immatrikulationssong (Pauken: - tacet -)

Trompete 1 in C
 Trompete 2 in C
 Posaune 1
 Posaune 2

4 7 15 D.S. al Coda

Tr. 1
 Tr. 2
 Pos. 1
 Pos. 2

30 Θ *mf*

Tr. 1
 Tr. 2
 Pos. 1
 Pos. 2

38 Θ *mf*

Tr. 1
 Tr. 2
 Pos. 1
 Pos. 2

44 Θ *tr* 3

2. Teil

11

VII. Das Lutherlied

$\text{♩} = 160$

Trompete in C 1

Trompete in C 2

Posaune 1

Posaune 2

Pauken

4 6 10 10

4 6 10 10

4 6 10 10

4 6 10 10

4 6 10 10

spielt erst ab Durchgang 5 mit

tr

tr

35

1, 2, 3, 4. 5.

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

4 5 2

4 5 2

4 5 2

4 5 2

tr

tr

mf

f

53

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

ff

ff

ff

ff

tr

tr

22

22

22

22

22

VIII. Kyrie eleison - XI. Wider den Ablass: - tacet -

XII. Martin Luther (Pauken: - tacet -)

Trompete in C 1 40 32 30
 Trompete in C 2 40 32 30
 Posaune 1 40 32 30
 Posaune 2 40 32 30

Trp. C 1 103
 Trp. C 2 *f*
 Pos. 1 *f*
 Pos. 2 *f*

attacca XIII

XIII. Es ist das Heil uns kommen her (Pauken: - tacet -)

Trp. C 1 1. 2.
 Trp. C 2 1. 2.
 Pos. 1 1. 2.
 Pos. 2 1. 2.

113

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

120

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

136

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

142

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

148

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

mf

mf

mf

155

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

ff

ff

ff

rit.