

Christoph Hauschild

Vom Luder zum Luther

Singspiel für Kinderchor
und Instrumente

Partitur



Vorwort

Vorliegendes Singspiel entstand aus Anlass eines Kindernachmittags an der Ludwigskirche Saarbrücken am 31. Oktober 2017 – zum 500jährigen Jubiläum der Reformation in Deutschland. Entgegen der ursprünglichen Absicht, in einem ca. einstündigen Werk einen Querschnitt durch das ganze Leben Luthers abzubilden, haben wir uns am Ende doch auf die Zeit von seiner Geburt bis hin zum Thesenanschlag bzw. der Änderung seines Namens von Luder in Luther beschränkt. Es ist mir klar, dass dabei vieles nur grob vereinfacht und noch dazu quasi im Zeitraffer wiedergegeben werden kann: so ist z.B. die Misshandlung des kleinen Martins durch seinen Lehrer verbürgt; dies wird jedoch kaum am ersten Schultag passiert sein. Auch wurde Martin natürlich nicht aus der ersten Schulklasse direkt auf die Universität geschickt... Man möge mir diese Zeitsprünge nachsehen; ich hoffe trotzdem, dass die wesentlichen Aspekte von Martin Luthers Leben und Wirken den Kindern verständlich werden. Hier und da sind sicherlich erklärende Worte der Chorleiterin bei der Einstudierung hilfreich (Was ist „Fegefeuer“? Was ist gemeint mit „Die Werk, die helfen nimmermehr“? usw.). Wer sich in diese Thematik gründlicher einarbeiten möchte, dem möchte ich folgende Bücher empfehlen, die mir bei der Recherche zu diesem Singspiel sehr geholfen haben:

- a) Marianne Bernhard (Hsgb.): Martin Luther Hausbuch, Gondrom Verlag Bindlach 1996, ISBN 3-8112-1409-8
- b) Klaus-Rüdiger Mai: Martin Luther – Prophet der Freiheit, Kreuz Verlag in der Verlag Herder GmbH, Freiburg im Breisgau 2014, ISBN 978-3-451-61226-8
- c) Veit-Jakobus Dieterich: Martin Luther, Deutscher Taschenbuch Verlag München 2008, ISBN 978-3-423-24701-6
- d) Volker Leppin: Das Zeitalter der Reformation, Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt 2009, ISBN 978-3-8062-2108-4
- e) Graham Tomlin: Luther und seine Welt, Herder Verlag Freiburg im Breisgau 2007, ISBN 978-3-451-29269-9

Und nun viel Vergnügen beim Musizieren!
Saarbrücken, im August 2017

Christoph Hauschild

Besetzung

Die Personen (in der Reihenfolge ihres Auftretens)

Hans und Margarete Luder, die Eltern von
Martin Luther
Martin Luder / Luther
Ein Lehrer
Mehrere Mitschüler
Johannes Jäger, auch genannt **Crotus Rubeanus**
Einige Studenten
Einige Mönche
Prinz bzw. Bischof Albrecht (Sprechrolle)
Johannes Tetzl

Chor

Gemeindegesang ad lib.

Die Instrumente

Blockflöte (Sopranino u. Sopran- oder
alternativ Alt), 1 Spieler

Oboe
2 Trompeten
2 Posaunen (alternativ Horn für die
Tenorlage möglich)
Pauken in G und C
Orgel
Violine
Viola
Cello
Kontrabass
Cembalo
Div. Percussionsinstrumente (Vogel-
pfeife, Claves, Tambourin, Trommel,
Triangel, Holzblock), gerne von den
Kinderchor-Kindern selber gespielt

Vom Luder zum Luther - 1. Teil

I. Intrade

Christoph Hauschild

8

Sopraninoblockflöte

Oboe

Trompete in C 1

Trompete in C 2

Posaune 1

Posaune 2

Pauken

Orgel

Violine

Viola

Cello

Kontrabass

Cembalo

mf

mf

mf

p (volles Werk im geschlossenen Schwellkasten)

1 2 3 4 5

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Org.

6 7 8 9 10

Trp. C 2

Pos. 1

mf

Pos. 2

mf

Org.

Cb.

11 12 13 14 15

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

Org.

Cb.

cresc.

16 17 18 19 20 21

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

Org.

Cb.

f (HW)

22 23 24 25 26

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

Org.

The musical score is arranged in a system of six staves. The top four staves are for Trp. C 1, Trp. C 2, Pos. 1, and Pos. 2. The fifth staff is for Pauk. (Kicks) and the sixth staff is for Org. (Organ). The score covers measures 27 to 31. Measures 27 and 28 are marked with a forte (*f*) dynamic. The Trp. C 1 and Trp. C 2 parts have a melodic line, while the Pos. 1 and Pos. 2 parts have a harmonic line. The Pauk. part has a rhythmic pattern. The Org. part has a complex texture with many notes and rests. The bottom of the page shows measure numbers 27, 28, 30, and 31.

27 28 30 31

Snobfl. *mf*

Ob. *mf*

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

Org.

Kb. *pizz.* *mf*

Cb.

32 33 34 35 36 37 38 39 40

Ob.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Cb.

41 42 43 44 45 46 47

Ob.

Trp. C 1

Pauk.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

48 49 50 51 52 53 54

mf

mf

mf *f* *co*

mf *pizz.*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Detailed description: This page contains two systems of musical notation. The first system (measures 41-47) features six staves: Oboe (Ob.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), and Kontrabaß (Cb.). The Oboe and Viola parts are mostly rests, with some activity in measures 46-47. The Violin part has a melodic line starting in measure 46. The Violoncello part has a melodic line starting in measure 41. The Kontrabaß part has a melodic line starting in measure 41. The Kontrabaß (Cb.) part has a melodic line starting in measure 41. The second system (measures 48-54) features six staves: Oboe (Ob.), Trumpet C 1 (Trp. C 1), Pauken (Pauk.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Oboe part has a melodic line starting in measure 48. The Trumpet C 1 part has a melodic line starting in measure 48. The Pauken part has a melodic line starting in measure 48. The Violin part has a melodic line starting in measure 48. The Viola part has a melodic line starting in measure 48. The Violoncello part has a melodic line starting in measure 48. The Kontrabaß part has a melodic line starting in measure 48. The page number 8 is at the top left. Measure numbers 41-47 are at the bottom of the first system, and 48-54 are at the bottom of the second system. Dynamic markings include *mf*, *f*, *co*, and *pizz.*.

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Org.

mf

p

55 56 57 58 59

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Org.

mf

mf

60 61 62 63 64

Org.

cresc.

Cb.

65 66 67 68 69 70

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

mf

Pauk.

Org.

f (HW)

Cb.

71 72 73 74 75

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

Org.

Cb.

76 77 78 79 80

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

Org.

81 82 83 84 85 86

attaca II.

II. Uns ist geboren ein Kindelein

Text und Musik: Christoph Hauschild

Häusliche Szene: Hans und Margarete Luder sitzen neben einer Wiege, in der ein Säugling schlummert.

Oboe

Gesang

Violine

Viola

Cello

Kontrabass

Cembalo

mf

mp

mp

1 2 3 4 5 6

Refrain

Ob.

G.

(Hans und Margarete:) Uns ist ge - bo - ren ein Kin - de - lein,
(Alle:) Euch ist ge - bo - ren ein Kin - de - lein,

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cb.

7 8 9 10 11

mp (bei Wiederholung etwas lauter)

mp (bei Wiederholung etwas lauter)

(bei Wiederholung etwas lauter)

(bei Wiederholung etwas lauter)

G.

liegt in der Wie - ge und schläft gar fein! Gott hat uns heu - te so reich - lich be - schenkt, wir
liegt in der Wie - ge und schläft gar fein! Gott hat euch heu - te so reich - lich be - schenkit, wir

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cb.

12 13 14 15

G. kö-n-nen ge-wiss sein, dass er an uns denkt. Uns ist ge-bo-ren ein Kin-de-lein, liegt in der Wie-ge und
 kö-n-nen ge-wiss sein, dass er an uns denkt. Euch ist ge-bo-ren ein Kin-de-lein, liegt in der Wie-ge und

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cb.

16 17 18 19 20

G. schläft gar fein! Woll'n heut nichts hö-ren, und nichts kann uns stö-ren in un-se-rem Glück al-lein.
 schläft gar fein! Sollt heut nichts hö-ren, und nichts soll euch stö-ren mit eu-rem Kind so

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cb.

21 22 23 24 25

Strophen

2.

G. klein. (Hans:) Er ist ge - bo - ren in schwie - ri - ger Zeit, Krank - hei - ten wü - ten, der
(Marg.:) Hab' kei - ne Sor - gen, o Hans, lie - ber Mann! Denk nicht an mor - gen und

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cb.

26 27 28 29

G. Krieg ist nie weit. Wol - len wir be - ten, dass Gott ihn er - hält und ihn be - schützt vor dem
was kom - men kann. Der schon die Li - lien im Fel - de er - hält, der wird auch wis - sen, wo -

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cb.

30 31 32 33

Ob.

G.

Grau - en der Welt. (→ Refrain mit Allen, ohne Wiederholung)
ran es uns fehlt.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cb.

34 35 36 37 38

Ob.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cb.

39 40 41 42

rit.

Margarete: „Und, Hans, wie wollen wir ihn denn jetzt nennen?“

Hans: „Was ist denn heute für ein Tag?“

Margarete: „Der 10. November.“

Hans: „Der 10. November – der Tag des Heiligen Martin! So wollen wir ihn Martin nennen.“

Die Szenerie löst sich auf. Während des Vorspiels zum nächsten Lied sieht man Martin und seinen Vater Hans Luder fröhlich auf die Bühne laufen: sie sind auf dem Weg in die Schule.

III. Ich bin eines Bauern Sohn

Text und Musik: Christoph Hauschild

Sopranblockflöte

Gesang

Cembalo

Kontrabass

Martin:

1. Ich bin ei - nes
2. Va - ter, eu - er

pizz.

1 2 3 4 5


G.

Bau - ern Sohn. Der Groß - pa - pa war Ba - uer schon! Wird ich wohl auch ein Ba - uer sein? O
Rat ist gut, und macht mir wie - der neu - en Mut, denn lern' ich jetzt erst - mal La - tein, dann


Cemb.


Kb.

6 7 8 9 10

G. 

wär das schön, o wäre das fein! Ich bin ei - nes Bau - ern Sohn. Ob reich, ob arm, was
kann ich spä - ter Schult - heiß sein! Eu - re Ar - beit war stets schwer, drum dan - ke ich euch

Cemb. 

Kb. 

11 12 13 14 15


G. 

macht das schon. Doch heu - te fängt die Schu - le an, und mir ist doch ein we - nig
bei - den sehr. Ich bin und blei - be eu - er Sohn, und mein Er - folg sei eu - er


Cemb. 


Kb. 

16 17 18 19

G. 

1. *Vater:*
bang. Sohn, ach Sohn, aus dir soll mal was wer - den! Drum sollst du ab heu - te fleis - sig ler - nen. Jetzt

Cemb. 

Kb. 

20 21 22 23 24

G. übst du erst - mal gut La - tein. Das wird dir noch von Nut - zen sein!

Cemb.

Kb.

25 26 27 28

Sbf. 8. 2.

G. Lohn.

Cemb.

Kb.

29 30 31 32

Die beiden sind inzwischen beim Schulhaus angekommen. Vor einem etwas heruntergekommen aussehendem Lehrer sitzen verängstigt ein paar Schüler.

Lehrer: „Ah, da ist ja das kleine Lu---, verzeihung, DER kleine Luder. Wie heißt er dann?“

Vater: „Martin!“

Lehrer: „Soso, Martin also.... (zum Vater gewandt:) Danke, Ihr könnt gehen.

(Vater ab. Zu Martin:) Und du: setz dich da zu den anderen. Wir wollen sofort anfangen.

Das Wichtigste, ja, das ALLERWICHTIGSTE im Leben ist...“

Alle Kinder (etwas angenervt): „...das Cisiogianus!“

Lehrer: „Genau. Das Cisiogianus. Denn damit kann man sich ALLE wichtigen Feiertage der Heiligen merken! Außerdem lernt ihr dabei gut Latein. Also. Ich höre?“

IV. Das Cisiojanus

Kanon zu 4 Stimmen mit Ostinato

Text: "Cisiojanus" (MA)
Musik: Christoph Hauschild

1.

Ci - si - o ja - nus e - pi si - bi

3

2.

ven - di - cat oc fe - li mar an pris - ca fab

5

3.

ag vin - cen ti pa - u po -

7

4.

no - bi - le lu - men bri pur bla - sus.

Lehrer wendet sich ans Publikum: „Und ihr? Was guckt ihr? Ihr könnt ruhig auch was lernen! Hört mal her:" (singt das Ostinato vor, übt es kurz ein, anschließend singen alle gemeinsam den Kanon.)

Ostinato

9

Ci - si - o ja - nus. Ci - si - o ja - nus.

Martin: „Herr Lehrer, es gibt aber doch noch viel mehr Heilige als in dem Lied!“

Lehrer: „Du Schlaumeier, das war doch erst der Monat Januar! Aber da du es ja offensichtlich besser weißt, sagst du mir jetzt den Februar auf.“

Martin (stammelt): „Aber... aber Herr Lehrer, das... das kann ich nicht, das habe ich doch noch gar nicht gelernt!“

Lehrer (zückt seinen Rohrstock und kommt drohend auf Martin zu): „Wie, noch nicht gelernt? Brauchst wohl eine Lernhilfe, was?“ (Er schnappt sich Martin, legt ihn sich übers Knie und fängt an, ihn mit dem Stock auf den Hintern zu schlagen. Die anderen Kinder halten ängstlich Abstand und singen wild durcheinander und schnell das Cisiojanus.)

Lehrer (nimmt erschöpft einen Schluck aus seiner Flasche): „Das ist genug für heute. Ihr bringt mich noch um. Raus, raus mit euch! Verschwindet!“ (Alle laufen schnell weg.)

Während des nächsten Instrumentalstücks sieht man Martin mit hängendem Kopf nach hause schleichen. Er geht still an seinen Eltern vorbei und zieht sich zurück.

IVb. Trauriger Weg nach hause

(Das Cisiogjanus in moll)

21

Christoph Hauschild

Sopranblockflöte

Oboe

Violine

Viola

Violoncello

Kontrabass

Cembalo

Sbfl.

Ob.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

14 8 *rit.*

Sbf.

Ob.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

Mutter: „Ei, was hat er dann?“

Vater: „Ich glaube, diese Schule taugt nichts. Wir sollten was Besseres für ihn suchen.

Ich will einmal versuchen, ob ich ihn nicht in Magdeburg unterbringen kann.

Ich kenn' dort jemanden, der könnte sich kümmern.“

Das folgende instrumentale Zwischenspiel leitet über zur nächsten Szene:

Martin geht durch ein Stadttor, dahinter ein Getümmel von Leuten.

Er guckt sich verwundert um, geht vorwärts und stößt mit einem anderen Kind zusammen – seinem späteren Freund Johannes Jäger.

V. Ankunft in der großen Stadt

Christoph Hauschild

$\text{♩} = 96$

Trompete in C 1

Trompete in C 2

Posaune 1

Posaune 2

Pauken

Orgel

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

Org.

The musical score is written for a brass and percussion ensemble. The first system (measures 1-6) features a forte (f) dynamic. The brass parts (Trompete in C 1, Trompete in C 2, Posaune 1, Posaune 2) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The percussion parts (Pauken, Pauk.) play a simple eighth-note pattern. The organ part is silent. The second system (measures 7-12) features a mezzo-forte (mf) dynamic. The brass parts continue their rhythmic pattern, and the percussion parts play a simple eighth-note pattern. The organ part remains silent.

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

Org.

Measures 12-17. Trp. C 1 and 2 play melodic lines with accents. Pos. 1 and 2 play harmonic accompaniment. Pauk. plays a steady eighth-note pattern. Org. is silent.

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

Org.

Measures 18-23. Trp. C 1 and 2 play melodic lines. Pos. 1 and 2 play harmonic accompaniment. Pauk. plays a steady eighth-note pattern. Org. enters in measure 19 with a melodic line.

24

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

Org.

p

mf

30

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

Org.

tr

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

Org.

37

37

37

37

37

37

Im Idealfall stoßen
genau HIER die beiden
Knaben zusammen

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Pauk.

Org.

43

43

43

43

43

43

*Johannes: „Herrjeh, Potzblitz und ei der daus,
was ist denn das für eine Laus?!“*

Martin: „Oh, Entschuldigung, ich habe dich nicht gesehen...“

*Johannes: „Vorwärts geh'n und rückwärts schau'n -
da kann's dich aus den Socken hau'n!
Wo wolltest du denn eigentlich hin,
und was verdrehte dir den Sinn?“*

Martin: „Ich suche die Universität.“

*Johannes: „Willst du in dieser Stadt studieren,
musst du dich immatrikulieren.
Ich weiß, wie's geht – drum sei nur froh.
In dulci jubilo!“*

Die beiden gehen zusammen fröhlich weiter.

Martin: „Wie heißt du denn eigentlich?“

*Johannes: „Johannes Jäger sollt ich sein -
das schärfte mir die Mutter ein.
Doch lieb ich sosehr das Latein,
und auch das Griechische klingt fein!
Drum nenn ich mich – das ist der Schluss -
jetzt Crotus Rubeanus.“*

Martin (lacht): „Ah, ich verstehe! 'Der Schütze aus Dornheim'!

Das will ich mit meinem Namen auch versuchen, warte mal....

Martin... Martin aus Mansfeld... Ich hab's: dann bin ich Martinus Viropolitanus!“

VI. Immatrikulationssong

Text und Musik: Christoph Hauschild
bzw. das "Gaudeamus igitur"
mit deutscher Textfassung von J.F. Lentner, 1850

Sopraninoblockflöte

mf

Trompete 1 in C

Trompete 2 in C

Posaune 1

Posaune 2

Effektpfeife*

Gesang

(Beide:)

(beim 1. Durchgang Martin und Crotus,
beim 2. Durchgang alle)

Nun

Violine

Viola

Cello

Kontrabass

mf

Cembalo

1 2 3 4

(* sog. Vogelpfeife o.ä.)

G. $\%$ *(Crotus:)* *(Martin:)* *(Beide:)*
 wol - len wir stu - die - ren, uns im - ma - tri - ku - lie - ren, der Cro - tus Ru - be - a - nus, und auch der lie - be Mar - ti - nus! Nun
 sie sich

Kb.

Cemb.

5 6 7 8

G. wol - len wir stu - die - ren, uns im - ma - tri - ku - lie - ren, Wir gehn zur U - ni - ver - si - tät nur
 sie sich

Kb.

Cemb.

9 10 11

G. Φ *(Crotus:)*
 schnell, nur schnell, es ist schon spät. Was wird denn dein Fach wohl sein?

VI.

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *arco* *mp*

Cemb. *tr* *tr*

12 13 14

30

*(Martin:)**(Crotus:)**(Martin:)*

G. *Ich schreib mich für Ju-ra ein. Willst wohl spä - ter Schult-heiß sein? Das re - det mir mein*

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

15 16 17 18 19

G. *Va-ter ein. Da - bei wä - re ich so ger - ne nicht in die - ser Got-tes-fer - ne! Wür - de lie - ber The-o-*

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

20 21 22 23 24 25

D.S. al Coda

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

G.

lo - ge sein, wür - de lie - ber The - o - lo - ge sein! 2. Nun

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

26 27 28 29

Tr. 1 *mf*

Tr. 2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

G. *mf*

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Gau-de-a-mus i-gi-tur, ju-ve-nes dum su-mus! Nie-der mit der Trau-rig-keit, mit den al-ten Drach-en!

30 31 32 33 34 35 36 37

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

G.

Nie-der mit dem Teu-fel auch, nie-der, die den Bur-schen-brauch schmä-hen und ver-lach-en,

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

38 39 40 41 42 43

Snobfl.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pfeife

G.

schmä - hen und — ver - la - chen!

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

Cemb.

44 45 46 47

34

Snobfl.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pfeife

G.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

48

49

ENDE des 1. Teils.

Für den zweiten Teil braucht man zum einen weiterhin die Stadt-Szenerie, an deren Ende der Eingang zum Augustiner-Kloster sein sollte, zum anderen das Arbeitszimmer von Bischof Albrecht. Da es in der ersten Szene um die Wanderung Luthers mit der berühmten Blitzschlag-Szene geht, ist weiterhin eine Art Wald-Kulisse nötig. Diese könnte entweder VOR dem Arbeitszimmer stehen (und nach der Wanderung schnell entfernt werden) oder an noch einer anderen Stelle der Kirche sein. Möglich ist auch, dass Martin einfach durch die Kirche wandert und das Blitzsschlag-Erlebnis sozusagen zwischen den Bänken stattfindet.

2. Teil

35

VII. Das Lutherlied

1. Szene: Man sieht Martin Luther auf Wanderschaft (vielleicht mit Stock und Säckchen über dem Rücken oder so ähnlich).

Musik: Christoph Hauschild
Text: Conrad Ferdinand Meyer

♩ = 160 *spielt Durchgänge 2,3 und 5 mit*

Sopraninoblockflöte

Oboe *spielt Durchgänge 1 - 3 und 5 mit*

Trompete in C 1

Trompete in C 2

Posaune 1

Posaune 2

Pauken *spielt erst ab Durchgang 5 mit*

Orgel

Claves* *spielt ab Durchgang 2 mit* *simile*

Tamburin* *spielt ab Durchgang 2 mit* *simile*

Kleine Trommel* *simile*
*oder andere Perc.

Gesang *Einsatz erst nach drittem Durchgang (siehe Klammer) ***

Violine *Einsatz erst nach Durchgang 2*

Viola *Einsatz erst nach Durchgang 2*

Cello *Einsatz erst nach Durchgang 2*

Kontrabass *Einsatz erst nach Durchgang 2*

Cembalo *spielt ab Durchgang 2 mit* *simile*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Snobfl.

Ob.

Pauk.

Clv.

Tamb.

Kl. Tr.

G.

quillt am Him - mel auf, er blickt em - por, er eilt den Lauf, stracks fährt ein Blitz mit jä - hem Licht und raucht an sei - ner

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

**** Anmerkung zur szenischen Gestaltung:**

nach der gesungenen Strophe - also beim fünften Durchgang - verdüstert sich die Musik allmählich, beginnend mit dem ersten Donner (Paukenwirbel) in Takt 11. Martin sollte dies durch Gesten unterstützen: bei den ersten Paukenwirbeln etwas ängstlich nach oben gucken, dann zunehmend schneller gehen, "Schutz" suchen, bis hin zum Höhepunkt in den Takten 57 ff.. Nach seinem Ausruf in Takt 61 geht Martin verängstigt und verwirrt langsam zurück zur Stadt.

Snobfl.

Ob.

Pauk.

Clv.

Tamb.

Kl. Tr.

G.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

1, 2, 3, 4. 5.

tr

Fer - se dicht - so ward ge - tauft an je - nem Tag des Berg - manns Sohn vom Wet - ter - schlag. Ein

(Hier Einsatz!) (Hier Einsatz!)

27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Snobfl.

Ob.

Pauk.

Org.

Clv.

Tamb.

Kl. Tr.

G.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53

mf

f

p

mf

Snobfl.
 Ob.
 Trp. C 1
 Trp. C 2
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pauk.
 Org.
 Clv.
 Tamb.
 Kl. Tr.
 G.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Kb.
 Cemb.

54 55 56 57 58 59 60 61

Martin ruft in Todesangst: "Heilige Anna, hilf! Ich will ein Mönch werden!"

Snobfl.

Ob.

Org.

G.

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

p

62 63 64 65 66 67 68 69

Snobfl.

Ob.

Org.

G.

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

p

70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

Martin geht langsam weiter zurück in die Stadt. Dort trifft er seine Freunde: Crotus und andere.

*Crotus: "Ei, schaut nur wer da kommt: der Martinus!
Doch scheint's, er leidet an Verdruss!
Das mag ich gar nicht gerne sehn.
Wir sollten schnell ins Wirtshaus gehn."*

Ein anderer: "He, Martin! Nun guck nicht so betrübt! Komm mit uns, wir gehen einen trinken!"

Martin: "Ach, lasst mich. Ich kann nicht mit."

*Crotus: "Kannst nicht mit?
Das glaub ich nit.
Du wirst uns nun begleiten,
wohin wir jetzt auch schreiten."*

*Martin (nachdenklich, während sie weitergehen): "...begleiten.... begleiten... Ja, das könnt Ihr.
Begleitet mich ein Stück auf meinem Weg, bevor wir Abschied nehmen."*

Ein anderer: "Abschied nehmen? Willst Du schon wieder abreisen? Aber du kommst doch gerade erst von einer Reise zu deinen Eltern zurück!"

Martin: "Ja. Aber nur mit der Hilfe Gottes. Er errettete mich aus höchster Todesnot: ein Blitz schlug direkt neben mir ein! Da gelobte ich, ein Mönch zu werden und ins Kloster zu gehen."

Alle: "Ein WAS zu werden? WOHIN zu gehen?"

Martin: "Ihr habt recht gehört. Ich gehe ins Augustinerkloster. Ich hab's geschworen."

*Crotus: "Da vergeht mir glatt das Reimen...! Martin, das kannst du doch nicht machen!
Das wird dein Vater niemals zulassen!"*

Martin: "Mag sein. Aber steht nicht bei Matthäus geschrieben: „Wer Vater oder Mutter mehr liebt als mich, ist meiner nicht wert“? Und muss man nicht Gott mehr gehorchen als den Menschen?"

Sie sind inzwischen an der Klosterpforte angekommen.

Martin klopft an die Tür und wendet sich noch einmal seinen Freunden zu.

Martin: "Nun lebt wohl. Habt Dank für die schöne Zeit mit Euch! Ich werde euch nie vergessen!"

Die Pforte öffnet sich, Martin geht herein.

Man hört ein gregorianisches Kyrie (siehe nächste Seite), das sich so lange wiederholt, bis auf der anderen Seite der Bühne die neue Szene aufgebaut ist: ein Zimmer mit Tisch, Kerzenleuchter, zwei Weinbecher und ein Weinkrug. Außerdem, deutlich zu sehen: ein Schatzkästlein auf dem Tisch.

VIII. Kyrie eleison

♩ = 60

Musik: Christoph Hauschild

Gesang

Orgel

p

*Stille Flötenregistrierung.
Im Pedal nur 8', evtl. andere Klangfarbe, leicht hervortretend.*

p

G.

Org.

Ky - ri - e e - le - i - son. Chris - te e - le - i -

Kyri - e e - le - i son.

G.

Org.

son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

Chris - te e - le - i son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i son.

16 son. Chris - te e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

16 Ky - ri - e e - le - i son. Chris - te e - le - i son. Ky - ri - e e - le - i

Org.

Wiederholung ad libitum

21 son. Ky₁ - ri - e e - le - i 2.

21 son, e - le - i son. son.

Org.

Im Arbeitszimmer. Cembalomusik setzt ein. Es treten ein: Prinz Albrecht von Brandenburg und Johannes Tetzl.

Der Cembalist spielt mit sicht- und hörbarem Elan, bis Albrecht ihn anschreit (siehe Zeichen).

The musical score is written for two instruments: Cembalo and Cemb. (Cembalo). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) shows the Cembalo playing a lively melody with trills and the Cemb. providing a bass line. The second system (measures 6-11) continues the lively melody with trills and the Cemb. playing a bass line. The third system (measures 12-15) shows the Cembalo playing a melody with trills and the Cemb. playing a bass line. A skull icon is placed above the Cembalo staff in measure 14, indicating a dramatic or humorous effect.

Albrecht (zum Cembalospieler gewandt): "He! Ruhe dahinten! Man versteht ja sein eigenes Wort nicht!"

Tetzel: "Ach, lieber Albrecht, ist das schön, dass der Papst Euch nun zum Erzbischof von Mainz ernannt hat!"

Albrecht (gießt Wein ein): "So ist es, lieber Tetzel."

Tetzel: "Und Euer Bischofsamt in Magdeburg: wer bekommt das jetzt?"

Albrecht: "Das behalte ich natürlich."

Tetzel: "Aber... das ist doch gar nicht erlaubt! Man darf doch nicht gleichzeitig... äh, zwei Bischöfe sein!"

Albrecht: "Tja... ICH schon!"

Tetzel: "Wie habt Ihr das angestellt?"

Albrecht: "Beziehungen, mein Lieber, Beziehungen.... Sagen wir mal so: Warst Du schon mal im „Petersdom“ (macht eine Geste, um die Anführungszeichen anzudeuten) in Rom?"

Tetzel: "In DER Ruine? Gott bewahre! Es regnet rein und der Wind pfeift durch die offenen Mauern. Papst Leo kann seine eigene Papstmesse dort nicht halten!"

Albrecht: "Eben. Und das stinkt ihm natürlich. Da dachte ich mir: wenn ich ihm einen gehörigen Batzen Geld gebe, damit er endlich mal sein Dach reparieren lassen kann.... Und eine Hand wäscht die andere...."

Tetzel: "Aha, verstehe! Aber das war doch bestimmt nicht billig! Woher hattet Ihr denn soviel Geld?"

Albrecht: "Das Bankhaus Fugger hat's mir geliehen."

Tetzel: "Und wer soll das zurückzahlen?"

Albrecht: "Das blöde Volk natürlich, wer sonst. Pass auf, ich hab da eine Idee: wir verkaufen neue Ablassbriefe. NEUE, verstehst du? Wir sagen den Leuten einfach: wenn ihr DIE kauft, dann.... dann.. seid nicht nur ihr selber sicher vor dem Fegefeuer, sondern nachträglich auch eure Eltern, Großeltern, die Uroma und so weiter. Das kostet dann natürlich extra."

Tetzel: "Und das sollen die Leute glauben?"

Albrecht: "Klar, denn jetzt kommst DU ins Spiel. DU wirst mir die Briefe verkaufen. (reicht Tetzel das Kästchen) Hier, für's Geld. Uns fehlt nur noch ein knackiger Spruch, so eine Art Werbe-Slogan."

Tetzel: "Hm.... lass mich mal nachdenken... Wie wär's hiermit:
'Tut hier sofort das Geld hinein, sonst fahrt ihr in die Hölle rein!'"

Albrecht: "Hm.... ja, gar nicht schlecht... Aber fällt dir nicht etwas Positiveres ein? Etwas, das auch die lieben Verwandten mit einschließt?"

Tetzel: „Auch die Großmama find's toll, machst du mir hier dies Kästchen voll.“

Albrecht: "Was, spinnst du? 'Machst du mir hier dies Kästchen voll...' Sollen die da reinkacken, oder was? Nun gib dir doch mal etwas mehr Mühe!"

Tetzel: "Na gut.... Hm.... Hier, warte mal, der ist gut:
'Wenn das Geld im Kasten klingt, die Seele aus dem Fegefeuer springt!'"

Albrecht: "Ja! Das ist gut! So machen wir's."

Tetzel: "Und..... was habe ICH eigentlich von der ganzen Sache, hm?" (macht die Geste des Geldzählens)

Albrecht: "Tja. So ein blöder Bergarbeiter kriegt 25 Gulden im Jahr.... Sagen wir: 80 Gulden für dich?"

Tetzel: "Pro Woche, versteht sich."

Albrecht: "Natürlich, pro Woche!"

Tetzel: "Und einen Wagen, einen Knecht? Frei Kost und Logis?"

Albrecht: "Abgemacht." (Die beiden klatschen sich ab). "Dann los, keine Zeit verlieren."

IX. Der Ablass-Song

Tetzel steigt in den bereitstehenden Wagen und fährt los. Während er singt, kommen immer mehr Leute herbei, stecken Geld in sein Kästchen und bekommen einen Brief.

Text und Musik:
Christoph Hauschild

8

Sopraninoblockflöte

Triangel

Violine *f*

Viola

Cello

Kontrabass *mf*

Cembalo

1 2 3 4 5

Trgl.

Tetzel:

Wenn das Geld, wenn das Geld in dem Kas-ten klingt, die See-le aus dem

VI.

Kb.

Cemb.

6 7 8 9 10 11

Fe - ge - feu - er springt, wenn das Geld, wenn das Geld in dem Kas - ten klingt, die See - le in den Him - mel springt.

Kb.

Cemb.

12 13 14 15 16

(Tetzel:)

Leu - te, kommt und kauft bei mir! — Bes - ten Ab - lass hab' ich hier! Willst du in den Him - mel schwe - ben,
 2. Denkt auch an die Groß - ma - ma, — und auch an den O - pa - pa! — Lasst sie nicht beim Teu - fel schmo - ren —
 3. Schnell noch hier 'ne klei - ne Spen - de! Denkt an eu - er Le - bens - en - de! Jetzt noch hier die Gna - de kau - fen,

Kb.

Cemb.

17 18 19 20 21 22

8

Snobfl.

Trgl.

Alle: Wenn das Geld, wenn das Geld in dem Kas - ten klingt, die See - le aus dem
 musst du et - was Geld aus - ge - ben.
 oh - ne Geld sind sie ver - lo - ren!
 da - nach könnt ihr wei - ter - sau - fen.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

23 24 25 26 27

Snobfl. 8

Trgl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

28 29 30 31 32

Fe - ge-feu - er springt. Wenn das Geld, wenn das Geld in dem Kas - ten klingt, die See - le in den Him - mel springt.

1, 2.

3.

3

3

3

Him - mel springt.

33 34 35

Nach Ende des Songs geht Tetzl auf seinem Teil der Bühne weiter seinen Geschäften nach, man hört jedoch wieder leise Orgelmusik (z.B. den Orgelpart aus Kyrie Nr. VIII, evtl. sogar mit Gesang).

Martin geht in seiner Klosterzelle auf und ab.

Martin: "Nun halte ich alle Stundengebete ein, putze das Kloster, sammle Spenden, studiere die Bibel... und doch weiß ich nicht, ob das alles reicht, um in den Himmel zu kommen. Was soll ich nur tun." (Man hört ein Vogelmotiv, gespielt von der Flöte).

X. Lutherlied 2

Musik: Christoph Hauschild
Text: Conrad Ferdinand Meyer

Sopraninoblockflöte

rubato

2

Martin: "Ach, könnte ich nur so frei und unbeschwert sein wie dieser Vogel!"

Snobfl.

a tempo

Clv.

(Percussion ad lib.)

Tamb.

Kl. Tr.

Cemb.

G.

ist der Klos-ter zel - le Raum, drin lebt ein Jüng-ling dumpfen Traum, er

spielt ab Durchgang 2 mit

spielt ab Durchgang 2 mit

mf

spielt ab Durchgang 2 mit

mf

3 4 *mf* 5 6 7 8 9 10 11 12

Snobfl.

Clv.

Tamb.

Kl. Tr.

Cemb.

G.

flais - sigt sich der Mönch - e - rei, dass er — durch Wer - ke se - lig sei. Ein Vög - lein blickt zu ihm ins

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

Snobfl.

Clv.

Tamb.

Kl. Tr.

Cemb.

G.

Grab, "Lu - the - re", sings, "wirf ab, wirf ab! Ich flatt - re durch die lich - te Welt, der - weil mich

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

Snobfl.

Clv.

Tamb.

Kl. Tr.

Cemb.

G.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

rit.

(Hier Einsatz!)

Got - tes Gna - de Schmal hält."

(Hier Einsatz!)

mf

Martin: "Ja, DICH hält Gottes Gnade... aber: Moment! Was hatte ich da vorhin gelesen? (Er geht zum Tisch und nimmt seine Bibel.) Ja: hier steht es doch: „Der Gerechte wird aus Glauben leben!“ Das heißt doch: wenn ich glaube, bin ich gerettet! Gott ist mir gnädig, ich bin befreit!"

(In diesem Augenblick klopft es an die Tür, ein anderer Mönch tritt herein.)

Mönch: "Martinus, hast du schon gehört? Der Tetzl zieht durch die Lande und verkauft für teuer Geld Ablassbriefe. Er behauptet, damit kann man sogar seine Großeltern aus dem Fegefeuer freikaufen. Die Leute strömen in Scharen zu ihm – manch arme Familie verschuldet sich sogar aus Angst, sonst in die Hölle zu kommen."

Martin: "Was? Aber das ist doch ein elender Betrug! Das geht doch nicht!"

Mönch: "Tja, was willst du machen? Die Sache geht von Erzbischof Albrecht aus, und der Papst hat's genehmigt."

Martin: "O nein! Das geht zu weit – wir müssen etwas tun und diese armen Menschen vor den Betrügern in Schutz nehmen. Und ich weiß auch schon, wie."

(Martin geht zu seinem Tisch und „beschriftet“ ein paar Zettel, auf denen (möglichst groß und gut lesbar) steht:

ABLASSBRIEFE TAUGEN NIX! NICHT KAUFEN! oder ähnliches.

Er geht zur Klostertür und beginnt, die Zettel an die Tür zu „hämmern“ - wenn möglich im Rhythmus des Holzblocks.)

XI. Wider den Ablass!

Text und Musik:
Christoph Hauschild

The musical score is written for a chamber ensemble and a chorus. It is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The instruments and their parts are as follows:

- Holzblock:** Plays a rhythmic pattern of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A3

Hbl. *Schaut auf Chris - tus! Schaut auf*

Ch. *Tu - et Bus - se! Hü - tet euch, fal - sche Pro - phe - ten! Hü - tet euch, fal - sche Pro - pheten...*

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

6 7 8 9 10 11

Hbl. *so oft wiederholen, bis Dirigentin abwinkt*
Chris - tus! cresc.

Ch. *Bei den letzten Takt übernehmen alle mit Stampfen nach und nach den Rhythmus des Holzblocks und werden damit immer lauter und bedrohlicher, bis die Dirigentin abwinkt*

VI. *so oft wiederholen, bis Dirigentin abwinkt*
cresc.

Vla. *so oft wiederholen, bis Dirigentin abwinkt*
cresc.

Vc. *so oft wiederholen, bis Dirigentin abwinkt*
cresc.

Kb. *so oft wiederholen, bis Dirigentin abwinkt*
cresc.

Cemb. *so oft wiederholen, bis Dirigentin abwinkt*
cresc.

12 13 14

(Auf der anderen Seite der Bühne sieht man, wie Tetzl erstaut innehält, seine Sachen zusammenpackt und sich auf den Rückweg macht).

Tetzl: "Das muss ich sofort dem Erzbischof melden!"

Mönch (zu Martin): "Martinus, Martinus, wenn das mal gut geht! Du lehnst dich gegen deine eigene Kirche auf!"

Martin: "Wenn die Kirche den Betrug höher ehrt als das Wort Gottes, dann MUSS man sich dagegen auflehnen! Weißt du, was ich gerade in der Bibel gelesen habe? „Der Gerechte wird aus Glauben leben.“ Aus GLAUBEN, verstehst du? Nicht durch den Kauf von Ablassbriefen. Das macht uns frei! Frei sein was hätte wohl Crotus aus dem Gedanken gemacht! Martinus, der Befreite... Übersetzt heißt das: Eleutherus.... Ele-utherus.... Elutherus... Lutherus... So werde ich mich ab jetzt nennen: Martin Luther! Vorbei ist's mit dem alten Luder!"

XII. Martin Luther

Text und Musik:
Christoph Hauschild

8

Sopraninoblockflöte

Oboe

mf

Trompete in C 1

Trompete in C 2

Posaune 1

Posaune 2

Orgel

Gesang

Violine

Viola

Cello

Kontrabass

mf

pizz.

Cembalo

1 2 3 4 5 6

Ob.

G. *Martin:*

Kb.

Cemb.

7 8 9 10 11 12

Der Ge - rech - te wird aus Glau - ben le - ben! Wir sind al - le aus Gna - de be - freit! Wenn wir nur

G.

Kb.

Cemb.

13 14 15 16 17 18

glau - ben, soll'n wir se - lig wer - den, er - ret - tet bis in E - wig - keit! Mar - tin Lu - ther will ich ab jetzt heis - sen, dass je - der

Ob.

G.

Kb.

Cemb.

19 20 21 22 23 24

hört: ich bin jetzt frei! Kein Mensch kann uns aus Got - tes Gna - de reis - sen, die al - te Knecht - schaft ist vor - bei.

Ob.

Alle:

G.

Mar - tin Lu - ther, du er - neu - erst uns - re Welt! Mar - tin Lu - ther, legst dich an mit

VI.

f

Vla.

f

Vc.

f arco

Kb.

f

Cemb.

25 26 27 28 29 30 31

Ob.

G.

Macht und Geld! Willst die Kir - che re - for - mie - ren, doch pass auf: was wird pas - sie - ren? Mar - tin

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

32 33 34 35 36 37

Ob.

G. *Martin:*

Lu - ther, du bist doch kein Held! Sollt es mög - lich sein, sich Gott zu kau - fen? Was macht dann

VI.

Vla.

Vc. pizz.

Kb.

Cemb. *mf*

38 39 40 41 42

G.

der, der ehr-lich ist und arm? So dür-fen Kir - chen-ge-schäf - te nicht lau - fen, dass Gott sich nur für

VI.

Kb.

Cemb.

43 44 45 46 47

G. *tr*
Geld er - barm! Wel - cher Va - ter gä - be sei - nem Kin - de ei - nen Stein, wenn es hun - gert nach Brot? So wird auch

48 49 50 51 52

VI.
Kb.
Cemb.

Ob.

G. *Alle:*
un - ser Va - ter im Him - mel uns hel - fen hier in uns - rer Not. Mar - tin Lu - ther, du er - neu - erst

53 54 55 56 57 58 59

VI.
Vla.
Vc. *arco*
Kb.
Cemb.

Ob.

G.

uns - re Welt! Mar - tin Lu - ther, legst dich an mit Macht und Geld! Willst die Kir - che

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

60 61 62 63 64 65

Ob.

G.

re - for - mie - ren, doch pass auf: was wird pas - sie - ren? Mar - tin Lu - ther, bist du doch ein

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

66 67 68 69 70 71

Ob.

Martin:

G.

Held? Kei - ne Angst mehr müs-sen wir jetzt ha - ben vor Fe - ge - feu - er, Höl - le und Glut, kön-nen

VI.

p

Vla.

p

Vc.

p pizz.

Kb.

mf

Cemb.

72 73 74 75 76

Snobfl.

tr tr

G.

uns an Chris-ti Lie-be la - ben, und Got - tes Geist gibt neu - en Mut! Mar-tin Lu - ther will ich ab jetzt

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

77 78 79 80 81

Snobfl.

G.

heis - sen, dass je - der hört: ich bin jetzt frei! Kein Mensch kann uns aus Got - tes Gna - de reis - sen, die

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

82 83 84 85 86

Snobfl.

Ob.

G.

Alle:

al - te Knecht - schaft ist vor - bei. Mar - tin Lu - ther, du er - neu - erst uns - re Welt!

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

arco

Cemb.

87 88 89 90 91 92

Snobfl.

Ob.

G.

Mar - tin Lu - ther, legst dich an mit Macht und Geld! Willst die Kir - che re - for - mie - ren, doch pass auf: was

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

93 94 95 96 97 98 99

Snobfl.

Ob.

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Org.

G.

wird pas-sie-ren? Mar - tin Lu - ther, du bist un-ser Held!

Vcl.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

100 101 102 103 104 105 106 107

attacca

XIII. Es ist das Heil und kommen her

Melodie: Nürnberg 1523/24

Text: Paul Speratus 1523

Arrangement: Christoph Hauschild

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Org.

Gemeinde u. Chor:

G.

Es ist das Heil uns kom - men her von Gnad und lau - ter Gü - te; die
Werk, die hel - fen nim - mer - mehr, sie kön - nen nicht be-

108 109 110 111

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

G.

2.

hü - 112 ten. Der Glaub sieht 113 Je - sus Chri - stus 114 an, der hat für uns 115 ge - nug ge - 116 tan, er ist der Mitt - ler 117 wor - 118 -

2/4 4/4 2/4 4/4 2/4 4/4 2/4 4/4

Ob.

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

G. *nur Chor:*
den. Es ist ge - recht vor Gott al - lein, der
Glaub gibt ei - nen hel - len Schein, wenn

Vl. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Cemb. *mf*

119 120 121 122 123 124

G. 1. 2.
die - sen Glau - ben fas - set; der las - set; mit Gott der Glaub ist wohl da - ran, dem
er die Werk nicht

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

125 126 127 128 129

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Org.

G.

Näch - sten wird die Lieb Guts tun, bist du aus Gott ge - bo - ren.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

130 131 132 133 134 135

Ob.

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Org.

Gemeinde u. Chor:

G.

Sei Lob und Ehr mit ho - hem Preis um die - ser Gut - tat

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

136 137 138 139 140

Snobfl.

Ob.

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Org.

G.

wil - len Gott Va - ter, Sohn und Heil - gem Geist. Der woll mit Gnad er - fül - len, was

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

141 142 143 144 145

Snobfl.

Ob.

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Org.

G.

er in uns ang' - fan - gen hat zu Eh - ren sei - ner

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

146 147 148

Detailed description: This is a page of a musical score, page 71, containing measures 146 through 148. The score is written for a large ensemble. The instruments listed on the left are Snobfl. (Soprano Saxophone), Ob. (Oboe), Trp. C 1 and Trp. C 2 (Trumpets in C), Pos. 1 and Pos. 2 (Positones), Org. (Organ), G. (Guitar), VI. (Violin I), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Kb. (Kontrabaß), and Cemb. (Cembalo). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line (G.) has the lyrics: "er in uns ang' - fan - gen hat zu Eh - ren sei - ner". The organ part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The strings (VI., Vla., Vc., Kb.) provide a harmonic foundation. The woodwinds (Snobfl., Ob., Trp., Pos.) have various melodic and harmonic parts. The percussion (Cemb.) has a rhythmic pattern. The page number 71 is in the top right corner. Measure numbers 146, 147, and 148 are at the bottom of the page.

Snobfl.

Ob.

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Org.

G.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

Ma - jes - tät, dass hei - lig werd sein Na - me.

149 150 151 152

Snobfl.

Ob.

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Org.

G.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

153 154 155 156 157 158

mf *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

74

rit.

Snobfl.

Ob.

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Org.

G.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Cemb.

159

160

161

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 159 to 161. The score is written for a large ensemble. The instruments listed on the left are Snobfl. (Soprano Saxophone), Ob. (Oboe), Trp. C 1 and Trp. C 2 (Trumpets in C), Pos. 1 and Pos. 2 (Positones), Org. (Organ), G. (Guitar), VI. (Violin), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Kb. (Kontrabaß), and Cemb. (Cembalo). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score shows three measures. Measure 159 starts with a 'rit.' (ritardando) marking. The Snobfl. part has whole rests. The Ob. and Trp. C parts have eighth notes followed by quarter notes. The Pos. 1 and Pos. 2 parts have eighth notes followed by quarter notes. The Org. part has a complex chordal texture. The G. part has a whole rest. The VI. part has a half note followed by a whole note. The Vla. part has a half note followed by a whole note. The Vc. and Kb. parts have eighth notes followed by quarter notes. The Cemb. part has a complex chordal texture. The page number 74 is at the top left. The measure numbers 159, 160, and 161 are at the bottom.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Bitte teilen Sie konzertante Aufführungen den entsprechenden Stellen der GEMA mit. Da die GEMA jedoch nicht das sog. „Große Recht“ bei szenischen Aufführungen vertritt, nehmen Sie bitte in diesem Falle Kontakt mit dem Komponisten auf, um die Aufführungsrechte zu bekommen:

Christoph Hauschild
Knobelsdorffstr. 30
66123 Saarbrücken
Tel. 0681 954 13 62
hauschild@canticus.de

