Christoph Hauschild

Veni Sancte Spiritus

Pfingsthymnus für einen großen Gemeindechor,
Sopran- und Bass-Solo, Blechbläser, Orgel, Klavier,
Pauken und Klangbaum nach Texten von
Friedemann Schäfer, Martin Luther
und der Antiphon "Veni SancteSpiritus"
(lateinisch und deutsch)

zur NachtMusik der Kirchen

Johanneskirche Saarbrücken
Pfingsten 2012

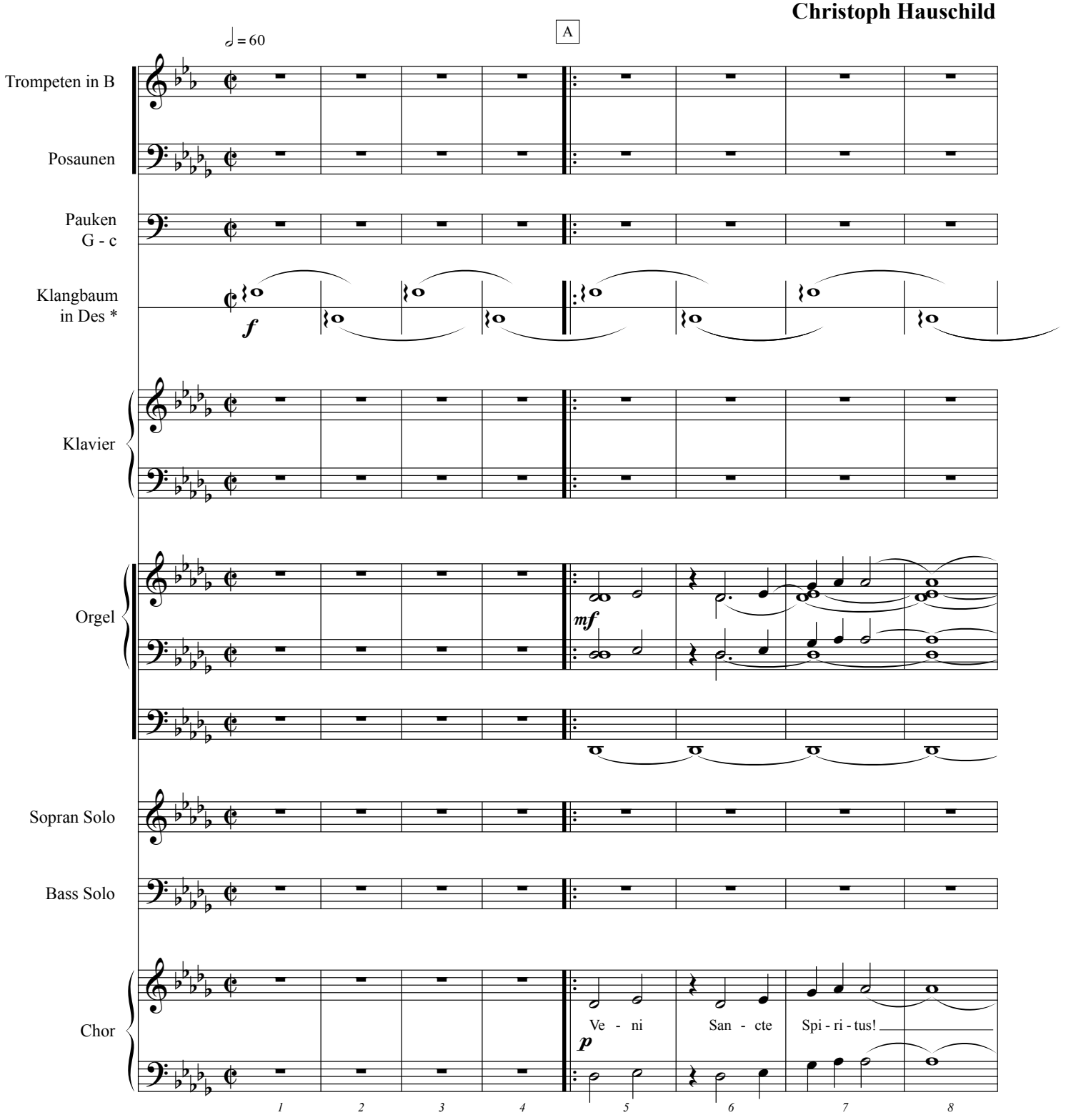
Partitur

Partitur

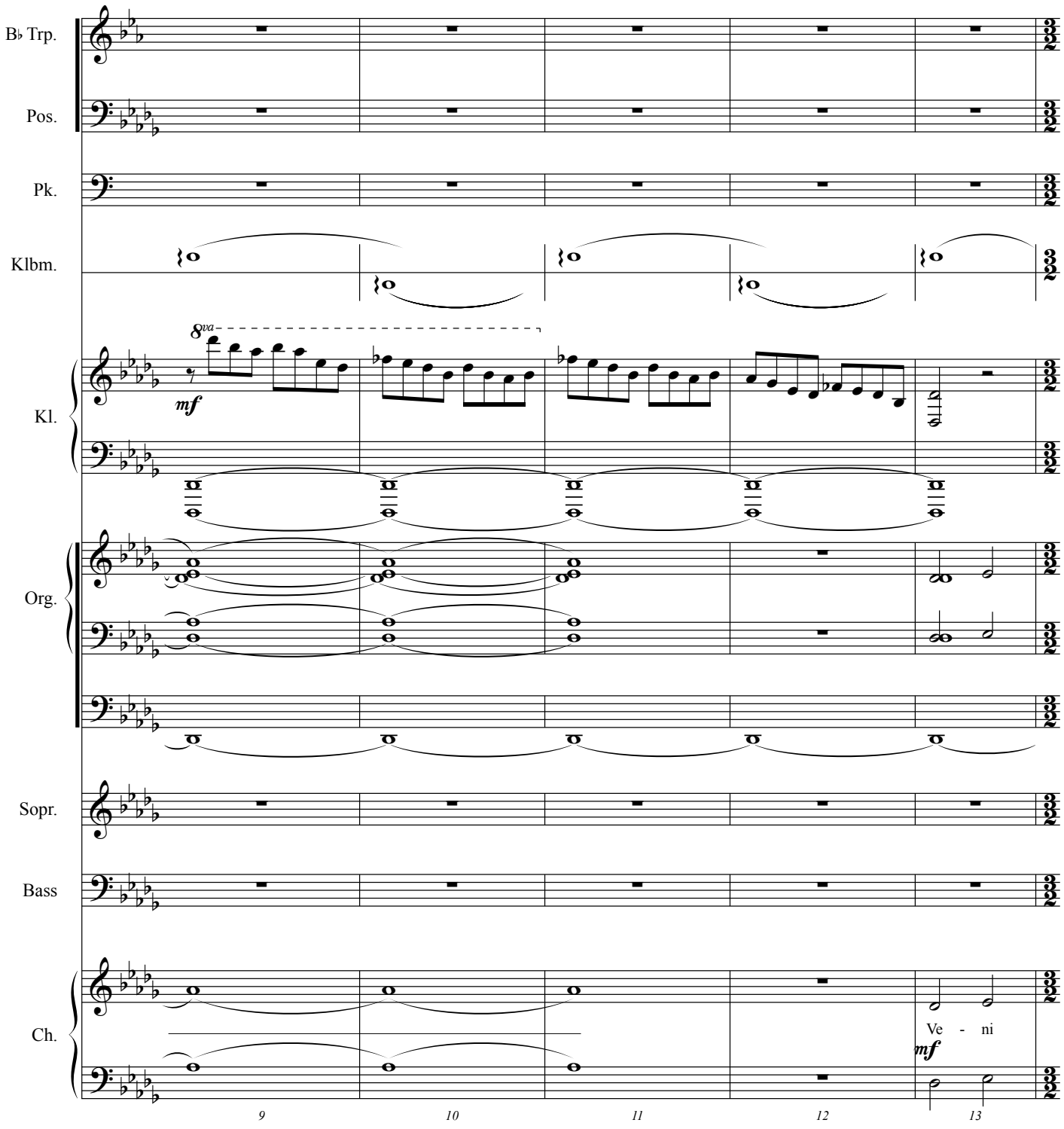
Veni Sancte Spiritus

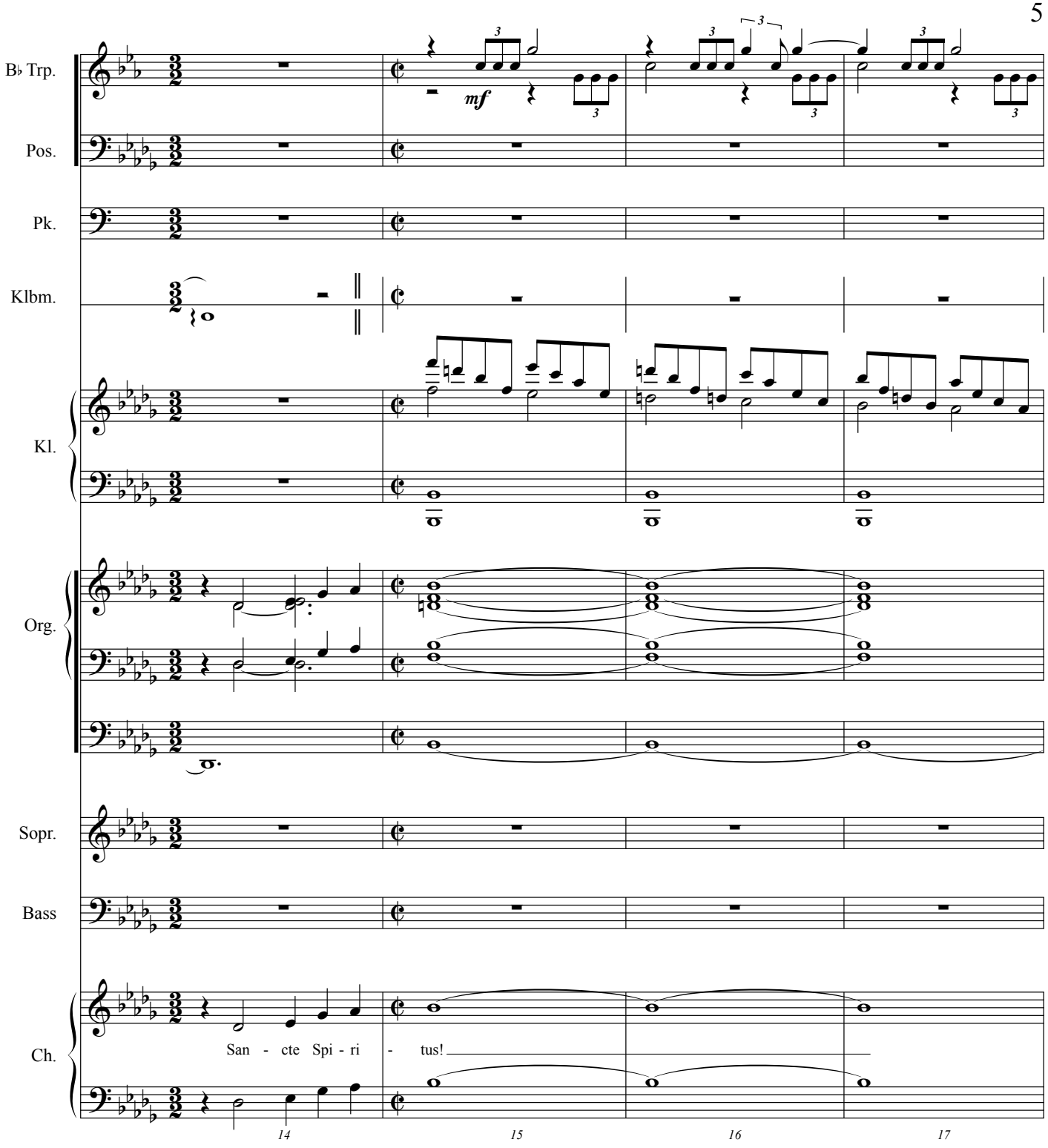
zur NachtMusik der Kirchen, Pfingsten 2012 in Saarbrücken

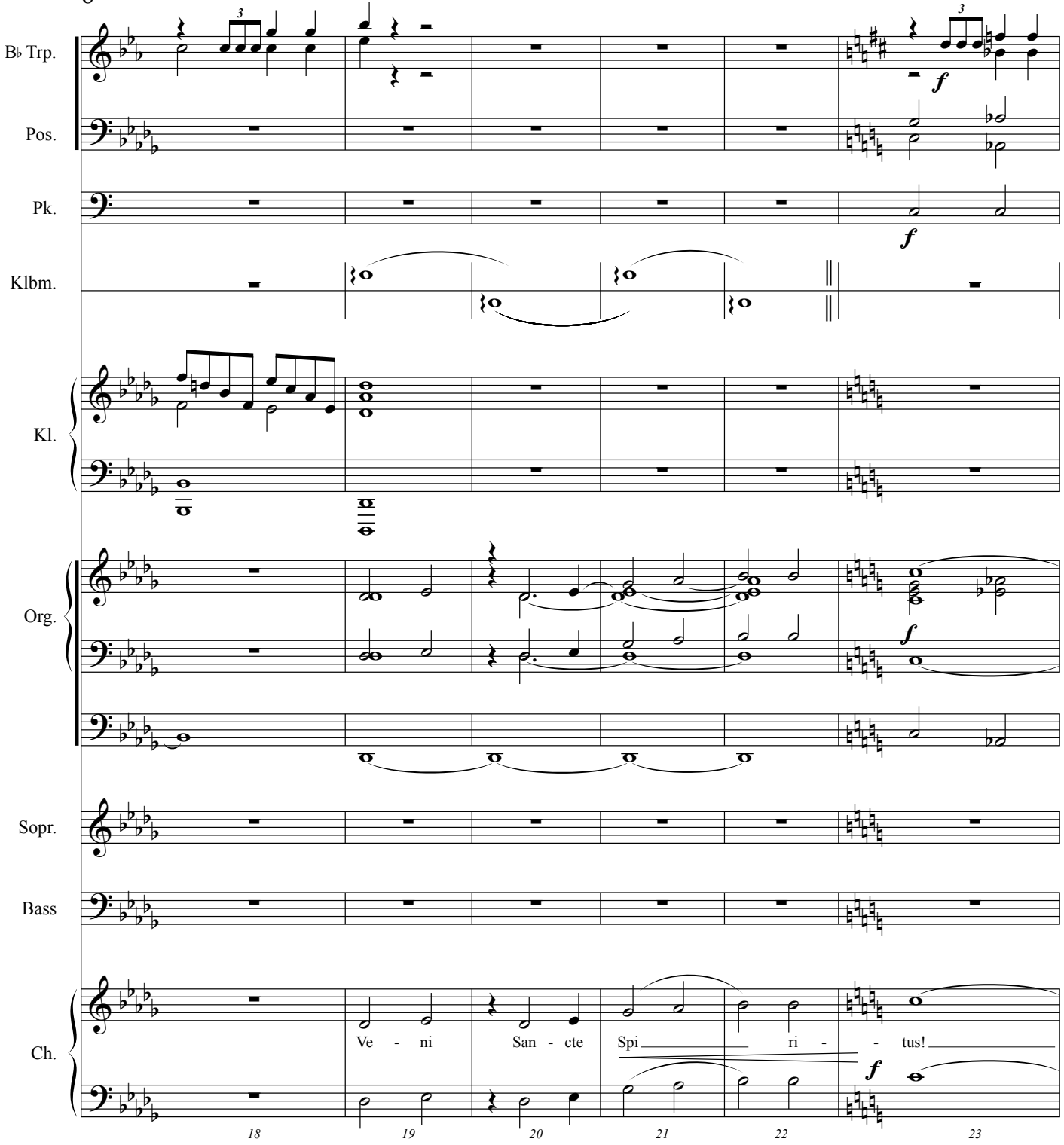
Christoph Hauschild

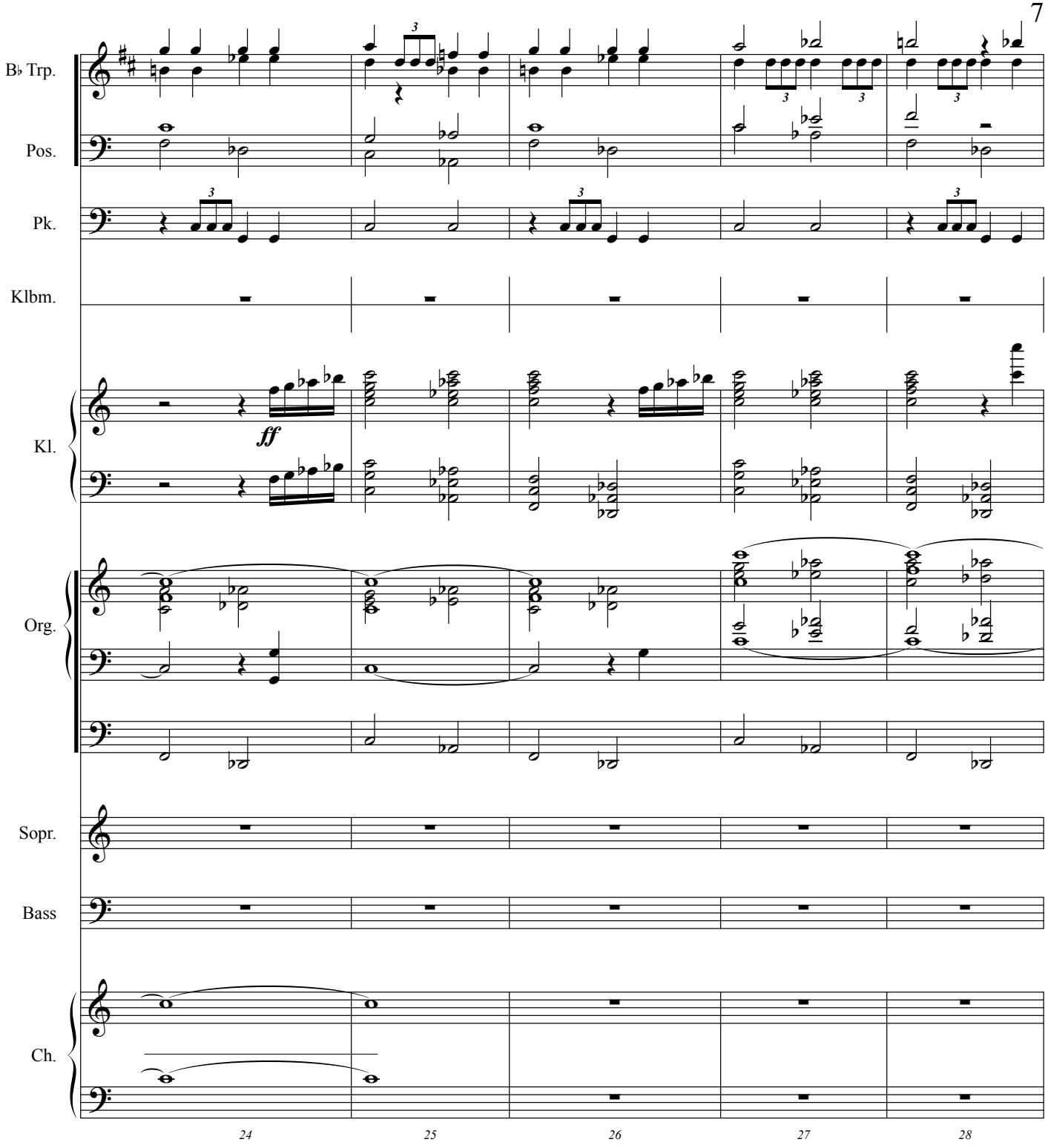


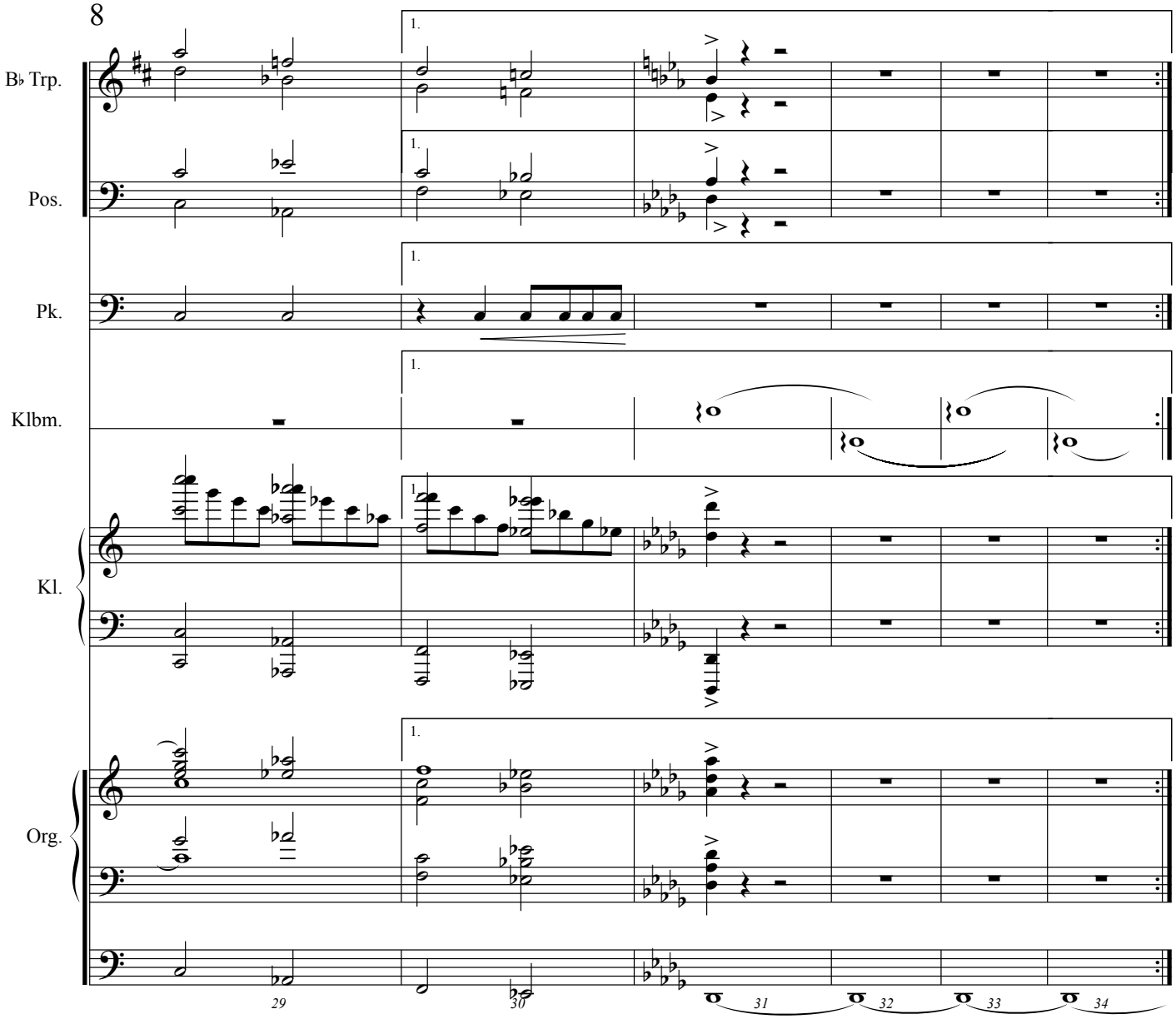
* siehe Spielanweisung auf der letzten Seite

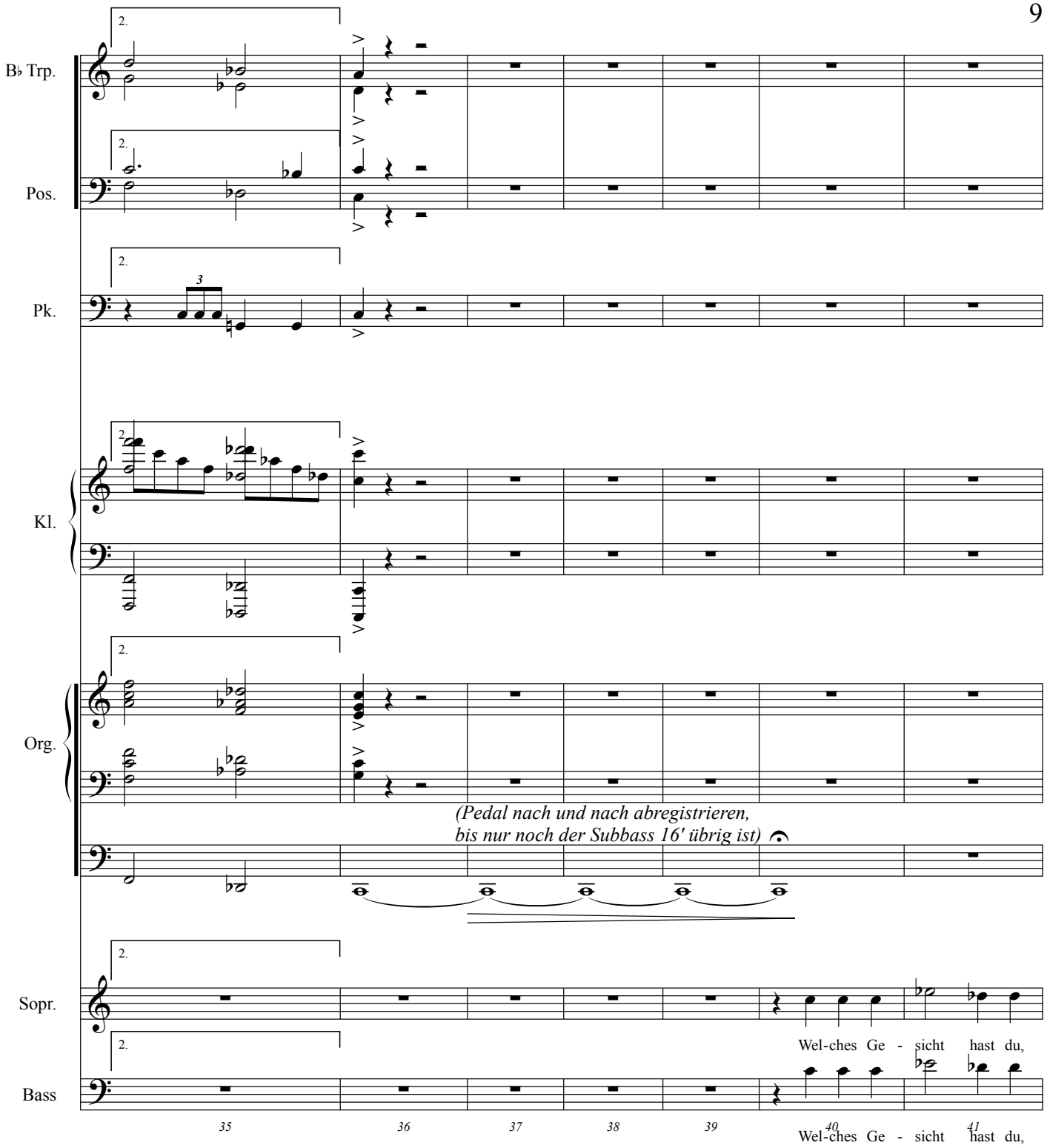

B♭ Trp.
Pos.
Pk.
Klbm.
Kl.
Org.
Sopr.
Bass
Ch.
8va
mf
Ve - ni
mf
9
10
11
12
13

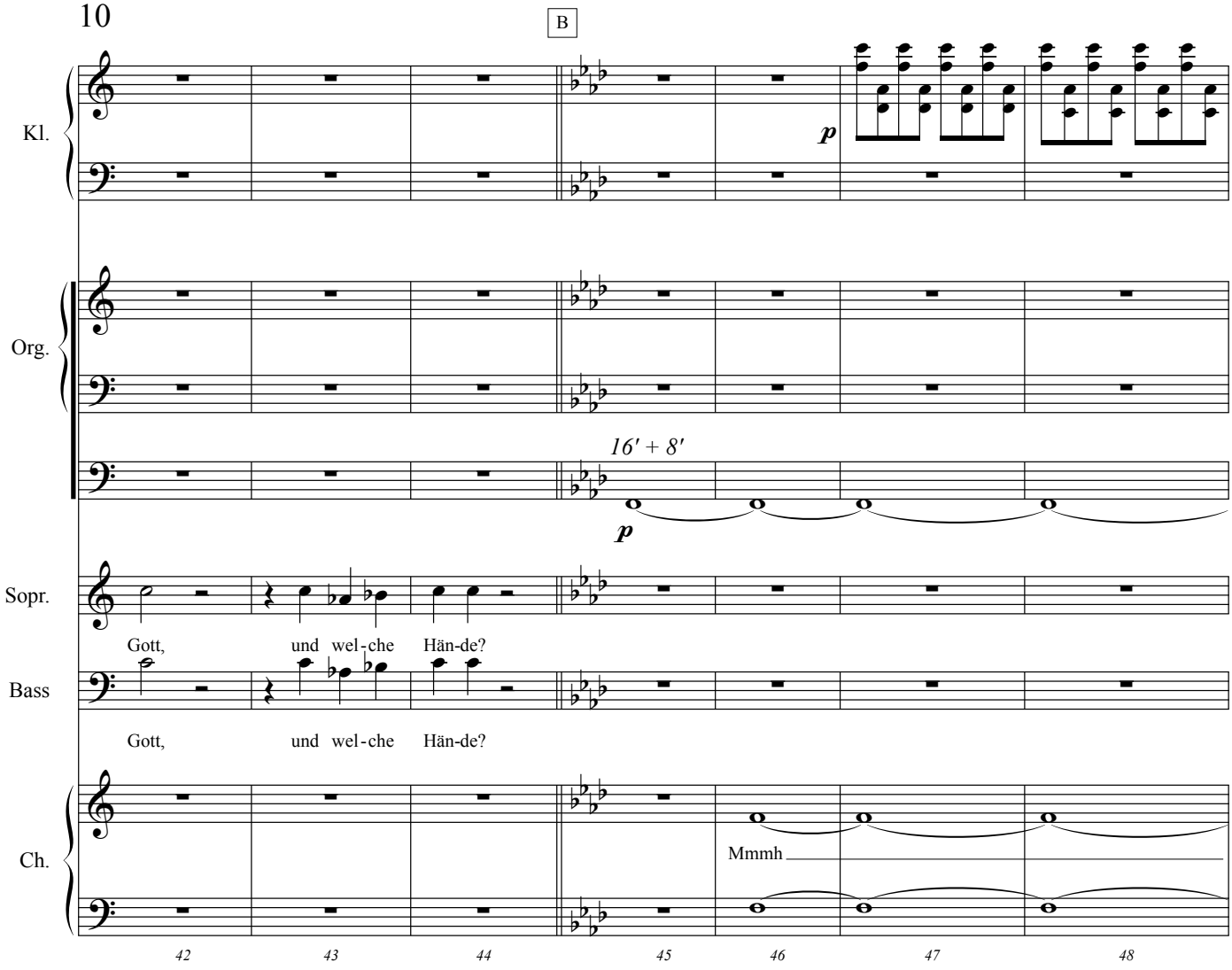

B♭ Trp.
Pos.
Pk.
Klbm.
Kl.
Org.
Sopr.
Bass
Ch.
mf
San - cte Spi - ri - tus!
14
15
16
17

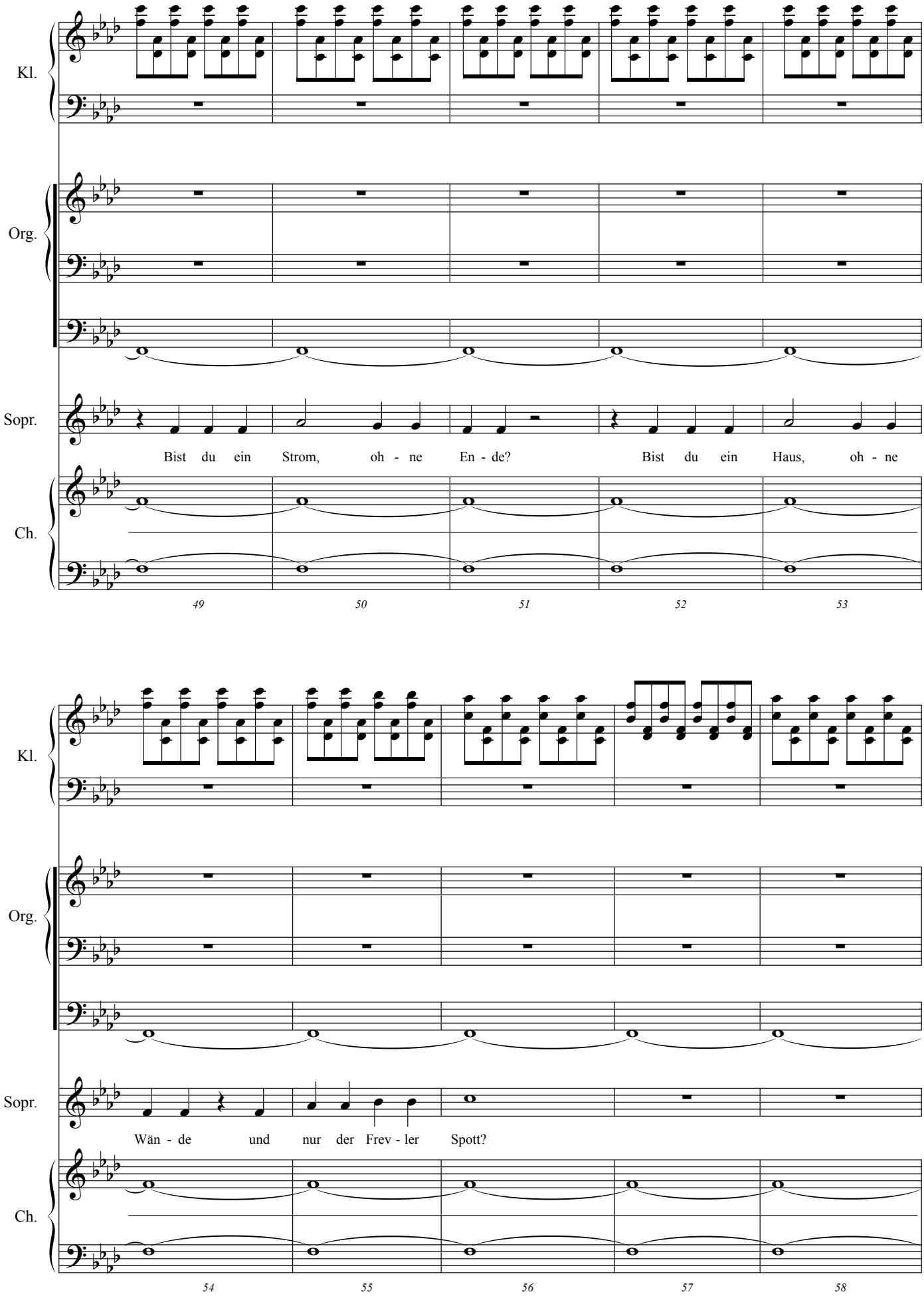

B♭ Trp.
Pos.
Pk.
Klbm.
Kl.
Org.
Sopr.
Bass
Ch.
Ve - ni San - cte Spi ri - - tus!
18
19
20
21
22
23

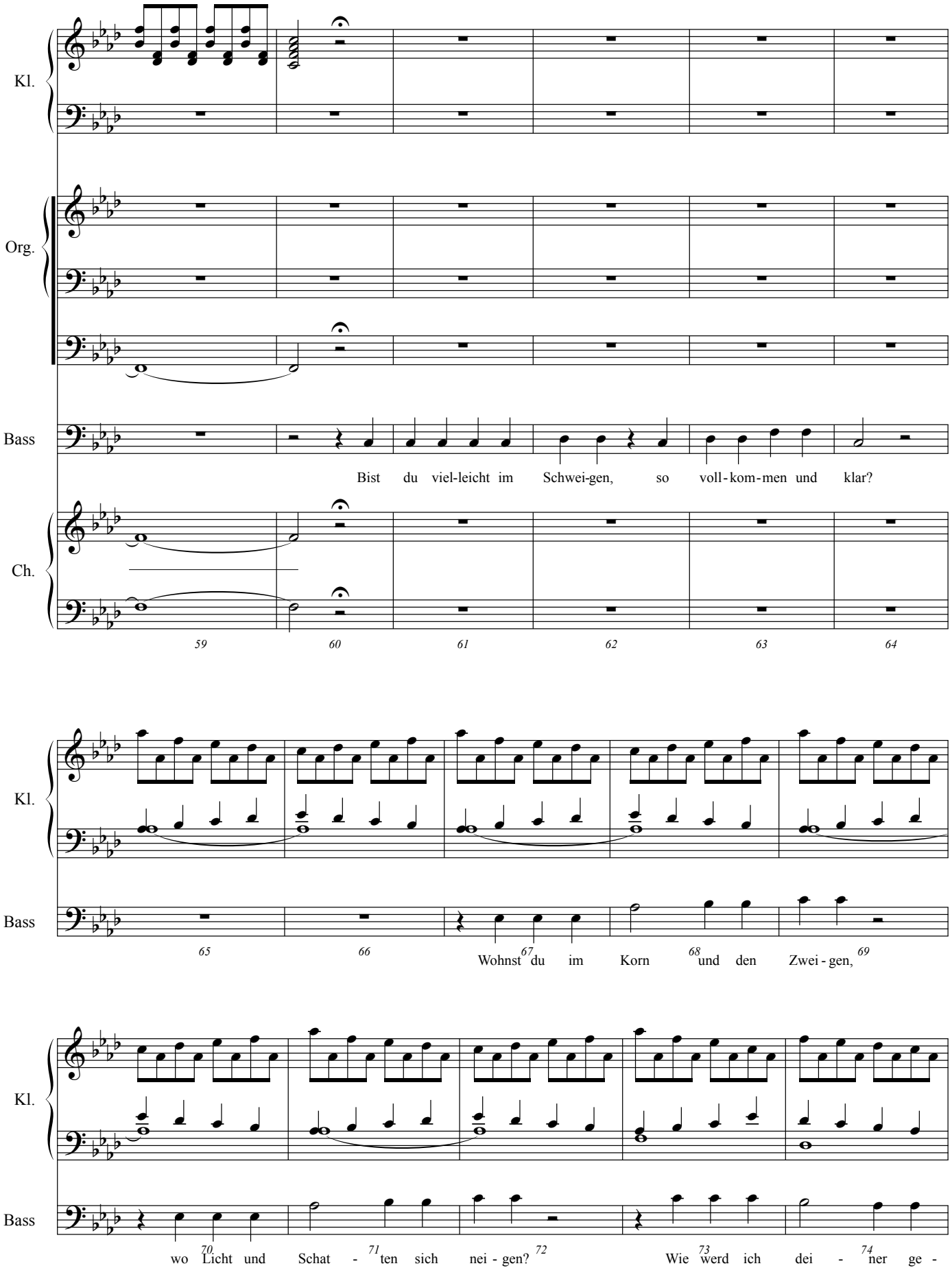

B♭ Trp.
Pos.
Pk.
Klbm.
Kl.
Org.
Sopr.
Bass
Ch.
ff
24
25
26
27
28

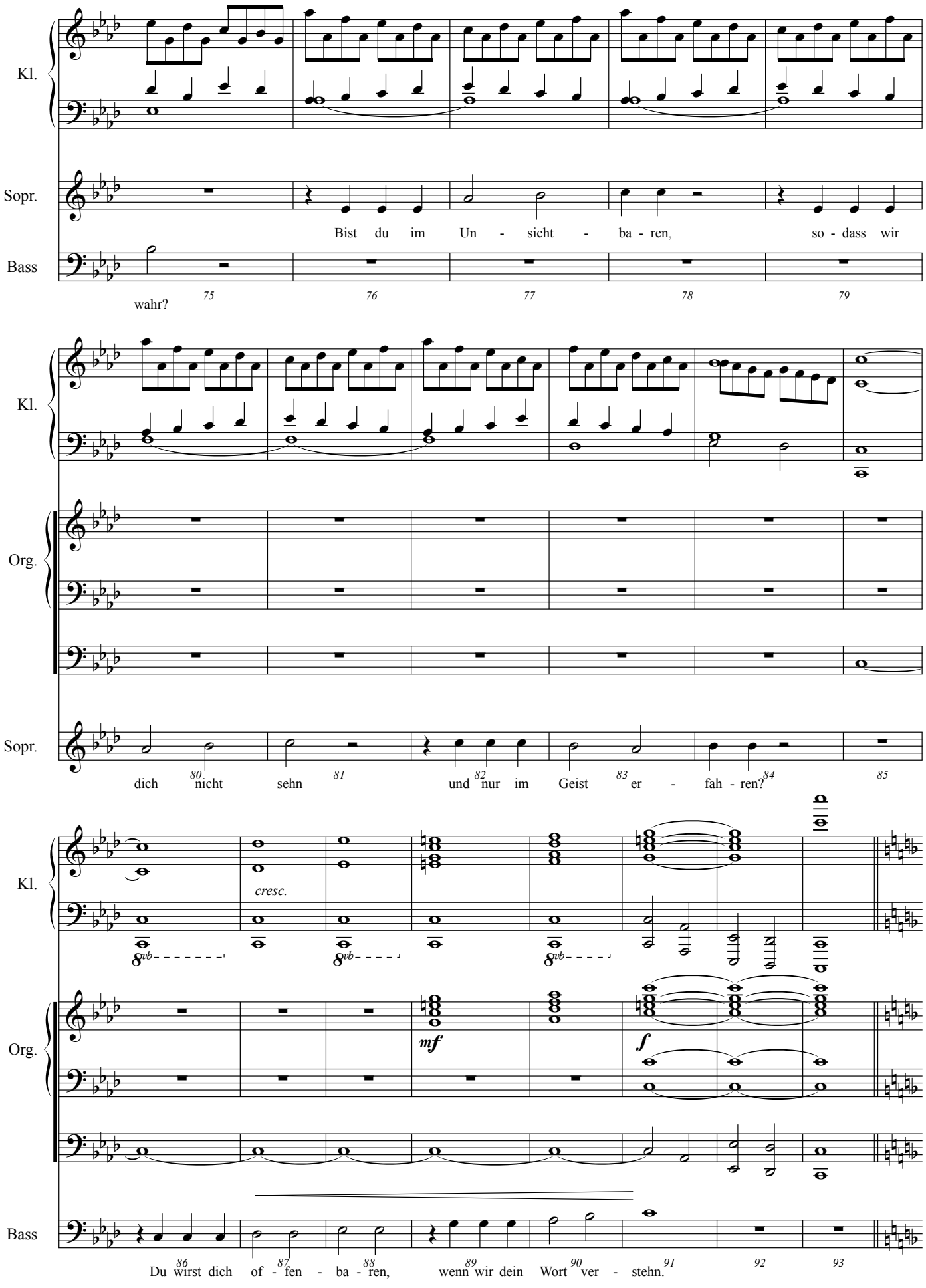

B♭ Trp.
Pos.
Pk.
Klbm.
Kl.
Org.
1.
29
30
31
32
33
34

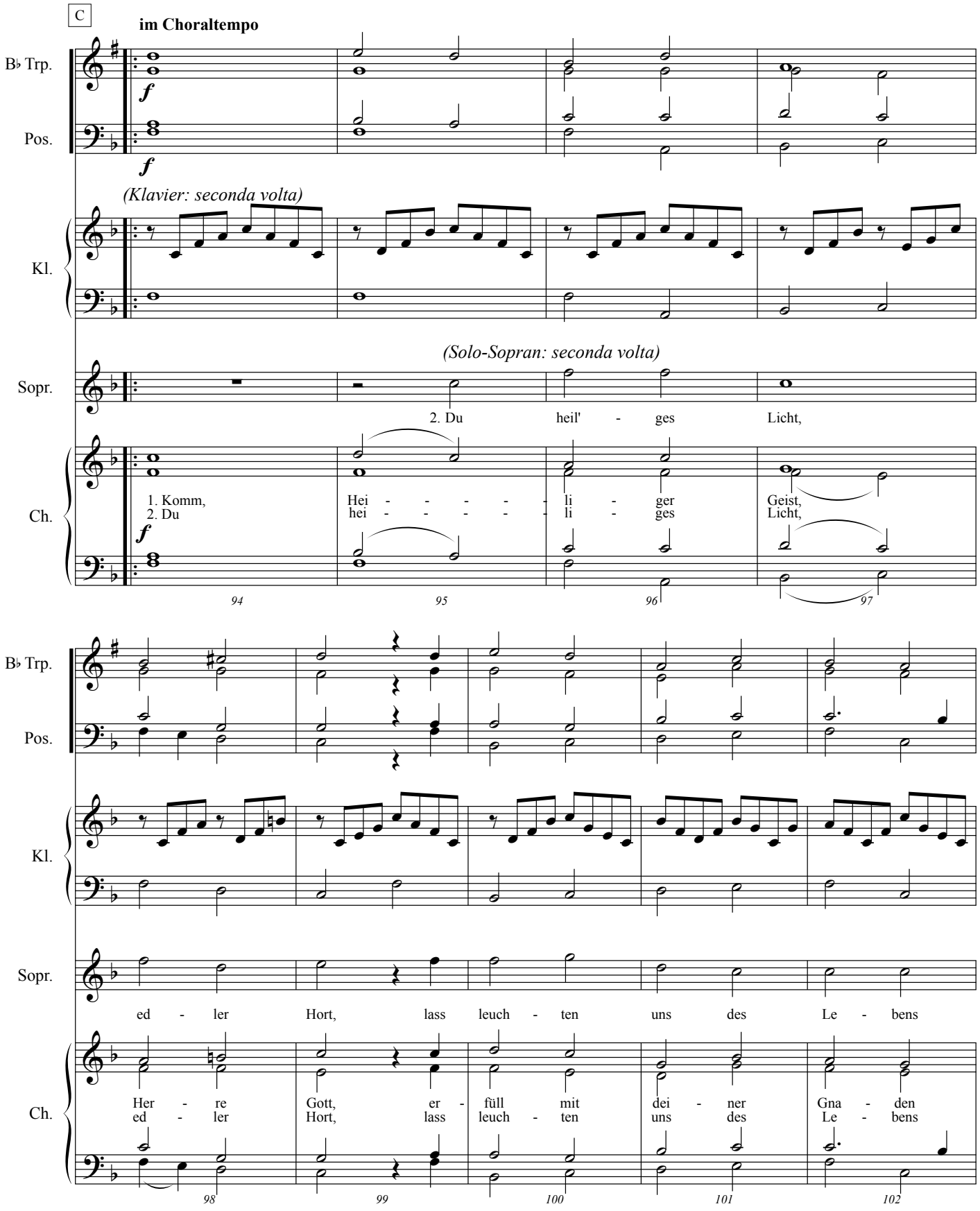

B♭ Trp.
Pos.
Pk.
Kl.
Org.
Sopr.
Bass
(Pedal nach und nach abregistrieren,
bis nur noch der Subbass 16' übrig ist)
Wel-ches Ge - sicht hast du,
Wel-ches Ge - sicht hast du,
35
36
37
38
39
40
41

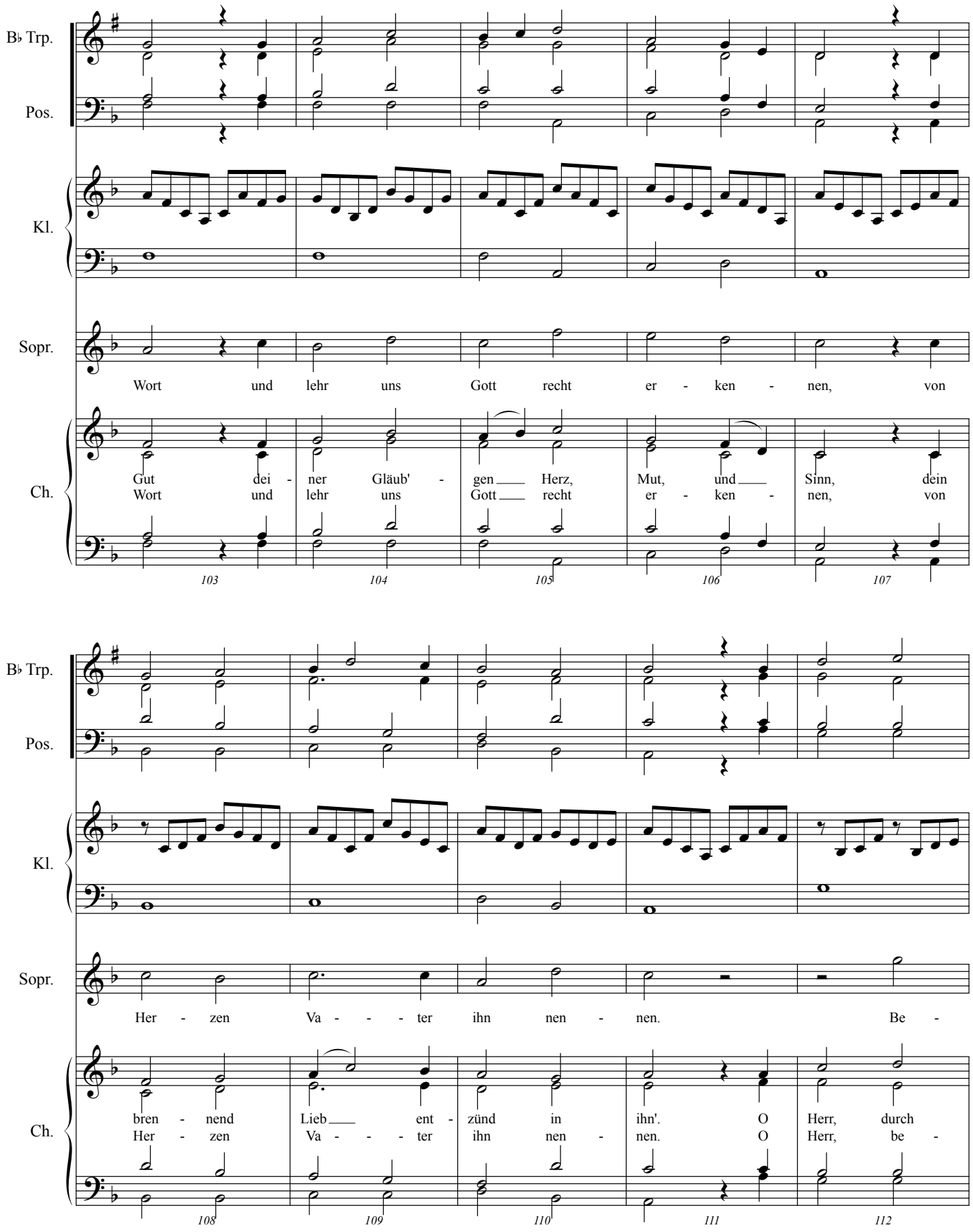

B
Kl.
p
Org.
16′ + 8′
p
Sopr.
Gott, und wel-che Hän-de?
Bass
Gott, und wel-che Hän-de?
Ch.
Mmmh
42
43
44
45
46
47
48

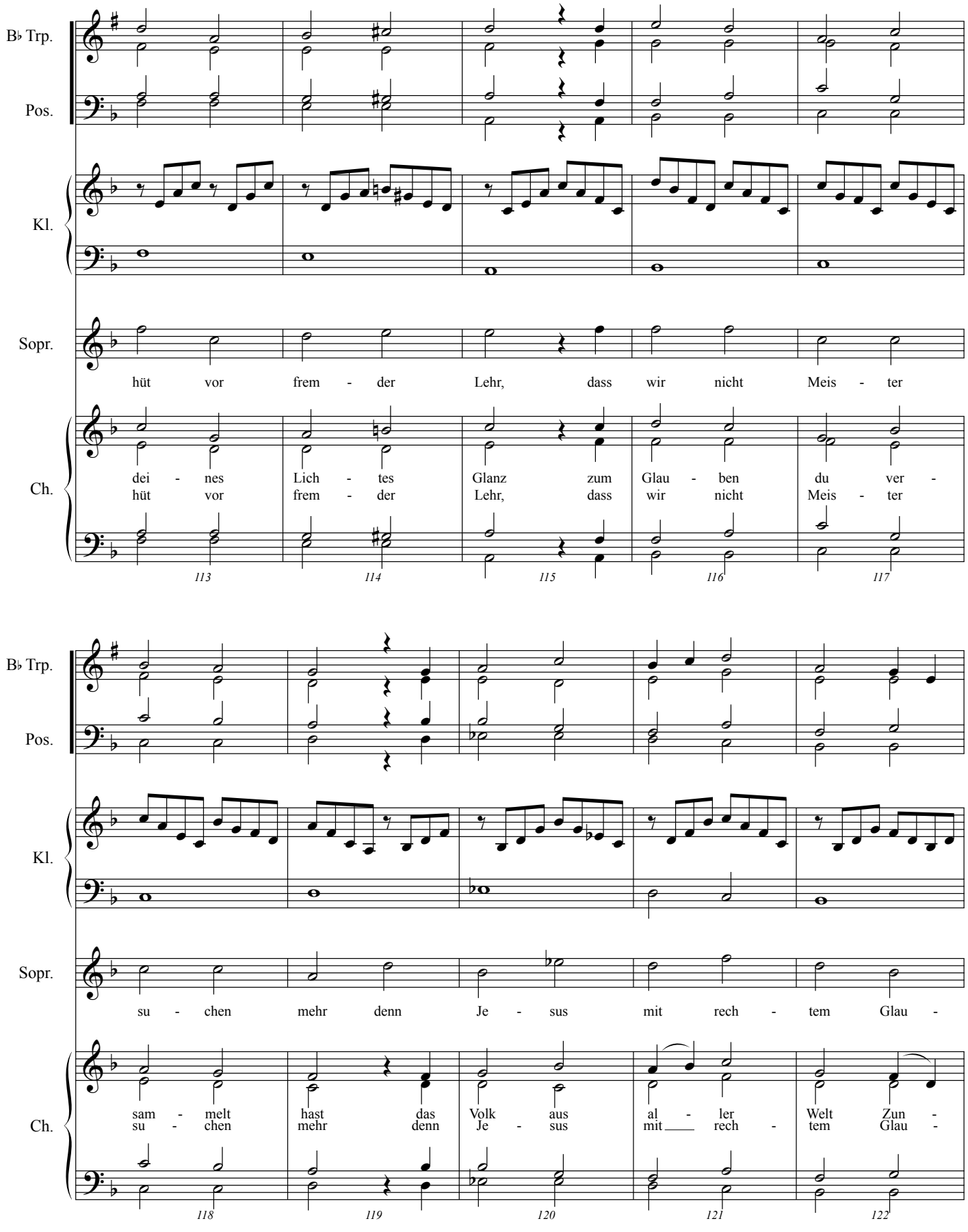

Kl.
Org.
Sopr.
Bist du ein Strom, oh - ne En - de?
Bist du ein Haus, oh - ne
Ch.
49
50
51
52
53
Kl.
Org.
Sopr.
Wän - de und nur der Frev - ler Spott?
Ch.
54
55
56
57
58

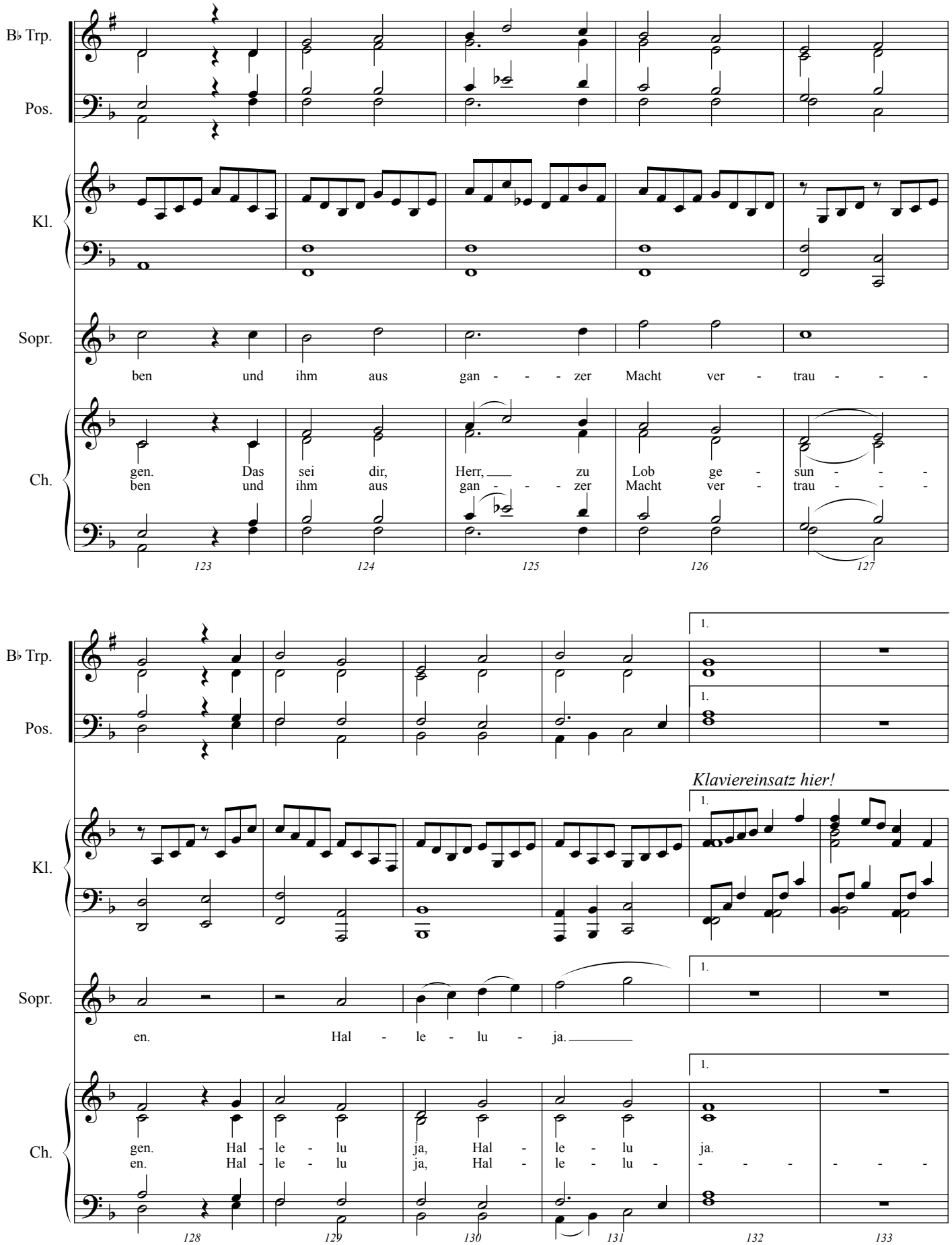

Kl.
Org.
Bass
Ch.
Bist du viel-leicht im Schwei-gen, so voll-kom-men und klar?
59 60 61 62 63 64
Kl.
Bass
65 66 Wohnst 67 du im Korn 68 und den Zwei - gen, 69
Kl.
Bass
wo 70 Licht und Schat - 71 ten sich nei - gen? 72 Wie 73 werd ich dei - 74 ner ge -

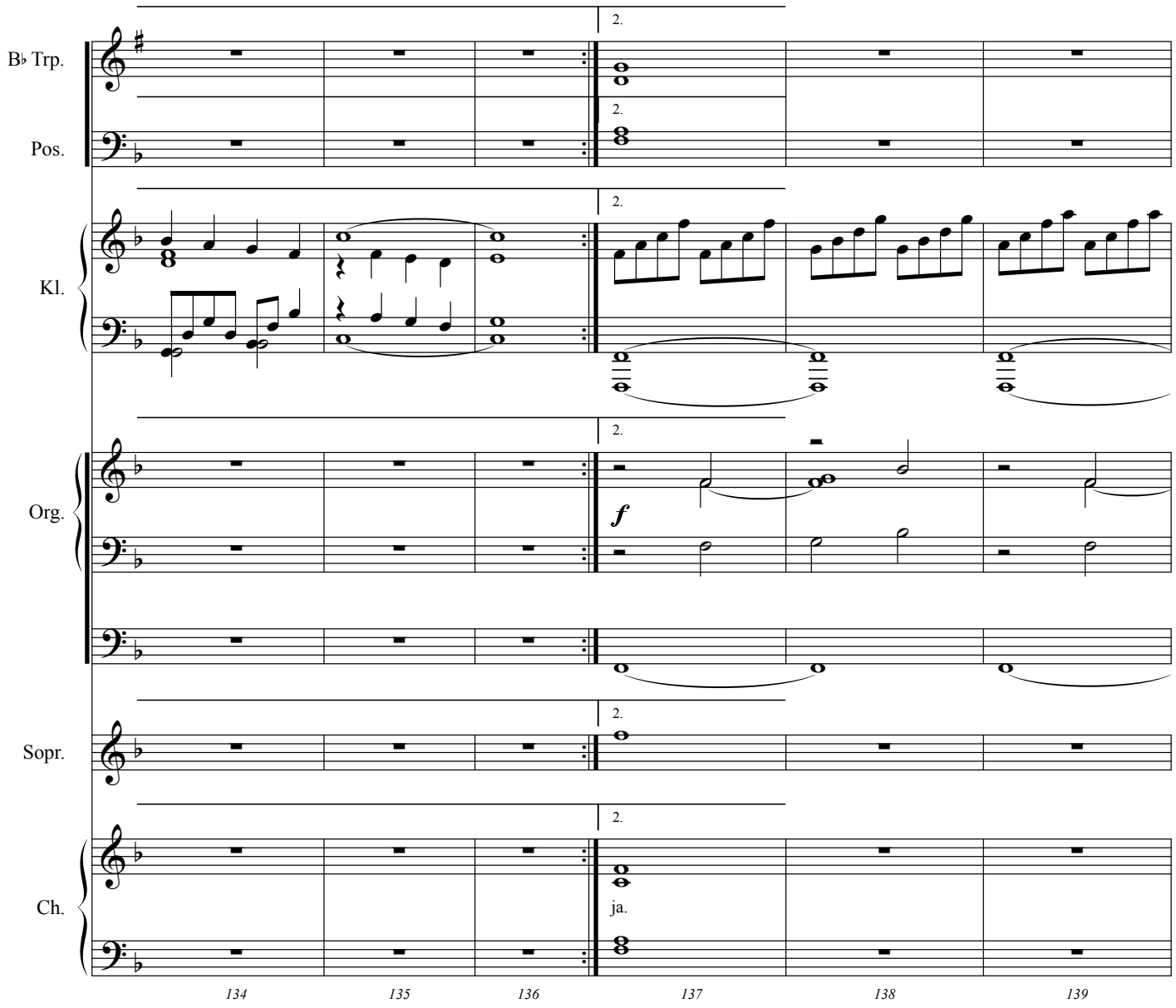

Kl.
Sopr.
Bass
Bist du im Un - sicht - ba - ren, so - dass wir
wahr?
75
76
77
78
79
Kl.
Org.
Sopr.
dich nicht sehn und nur im Geist er - fah - ren?
80
81
82
83
84
85
Kl.
cresc.
8vb
Org.
mf
f
Bass
Du wirst dich of - fen - ba - ren, wenn wir dein Wort ver - stehn.
86
87
88
89
90
91
92
93

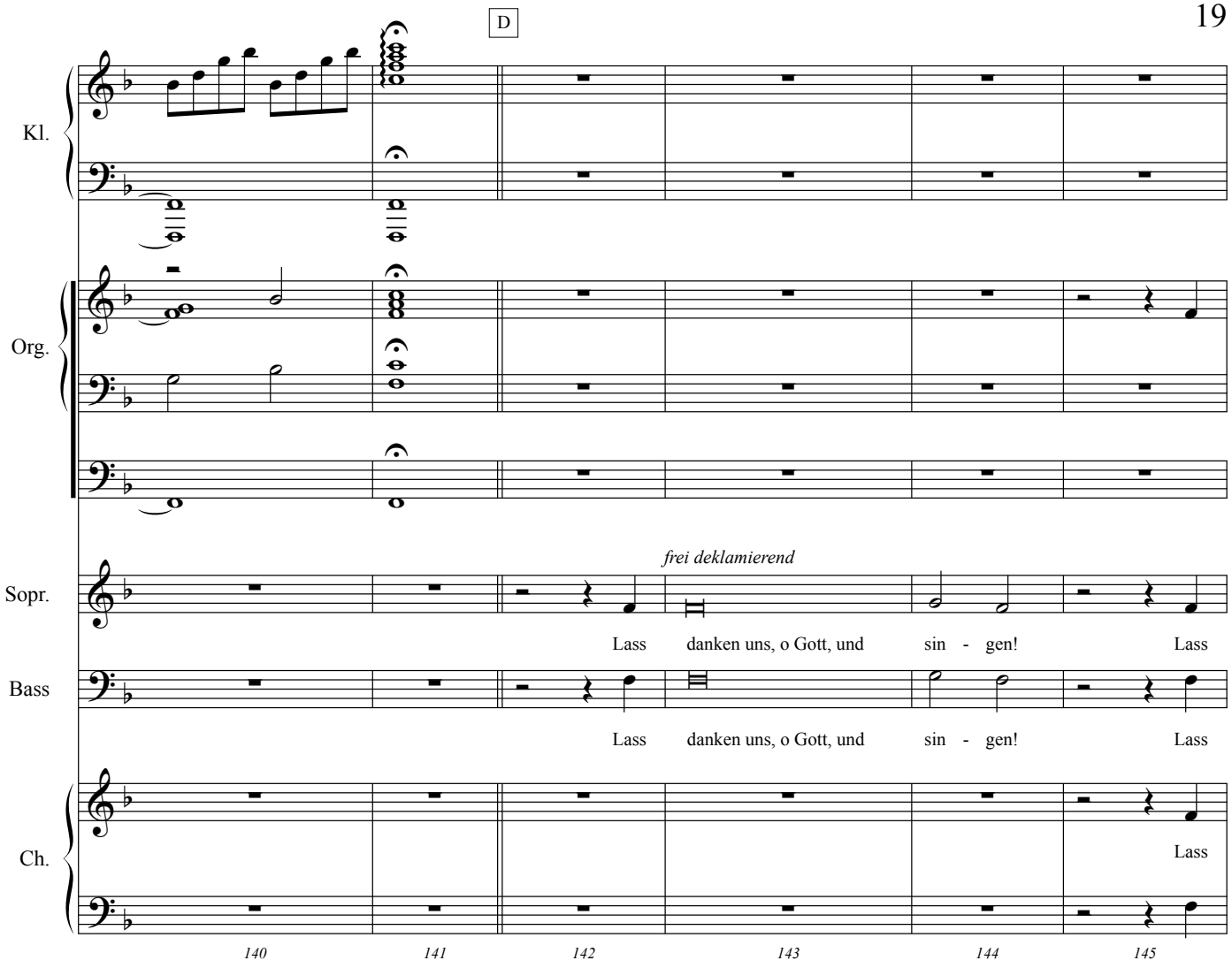

C
im Choraltempo
B♭ Trp.
Pos.
f
f
(Klavier: seconda volta)
Kl.
(Solo-Sopran: seconda volta)
Sopr.
2. Du heil' - ges Licht,
Ch.
1. Komm, Hei - - - - - li - ger Geist,
2. Du hei - - - - - li - ges Licht,
f
94
95
96
97
B♭ Trp.
Pos.
Kl.
Sopr.
ed - ler Hort, lass leuch - ten uns des Le - bens
Ch.
Her - re Gott, er - füll mit dei - ner Gna - den
ed - ler Hort, lass leuch - ten uns des Le - bens
98
99
100
101
102

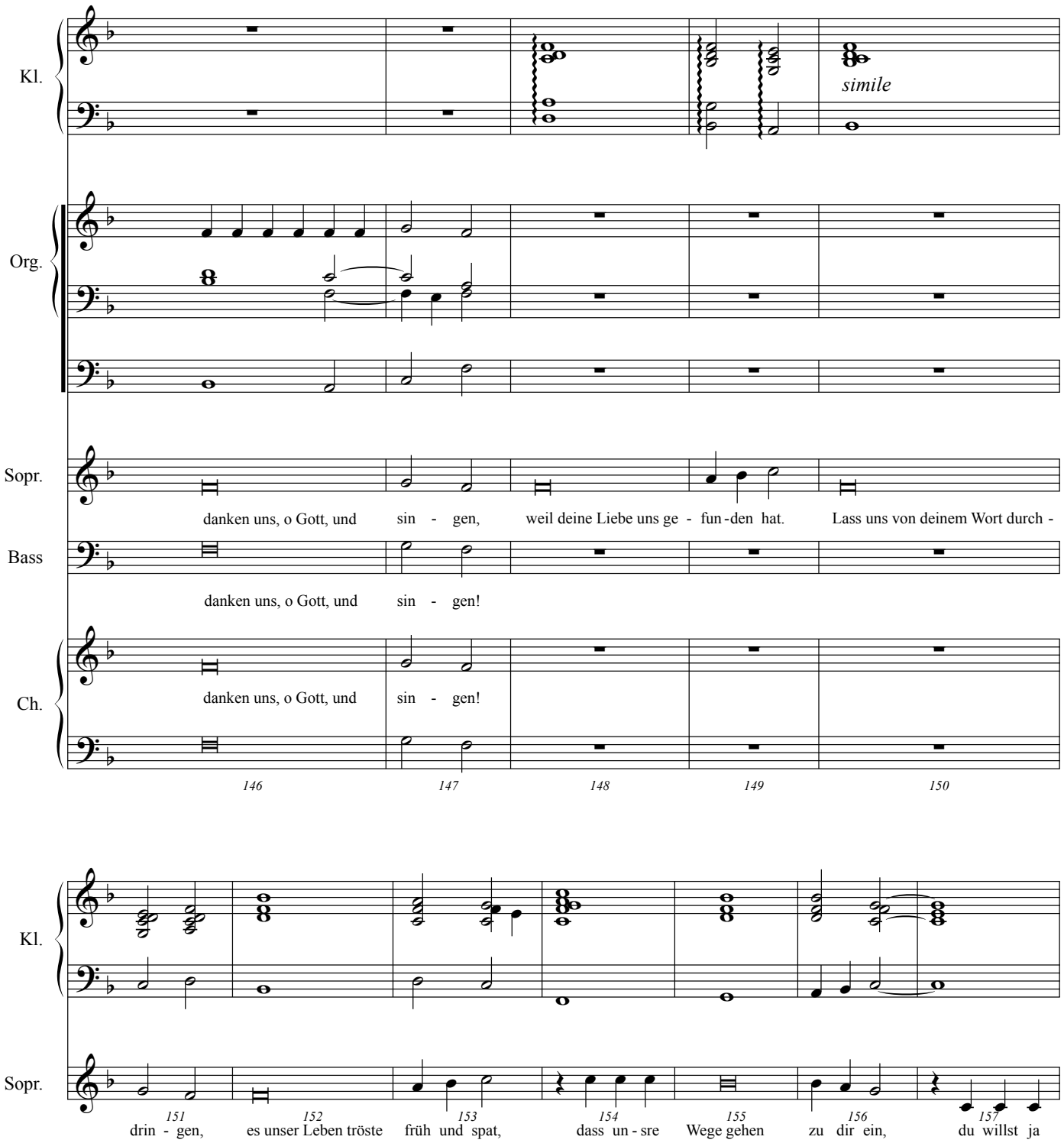

B♭ Trp.
Pos.
Kl.
Sopr.
Wort und lehr uns Gott recht er - ken - nen, von
Ch.
Gut dei - ner Gläub' - gen Herz, Mut, und Sinn, dein
Wort und lehr uns Gott recht er - ken - nen, von
103
104
105
106
107
B♭ Trp.
Pos.
Kl.
Sopr.
Her - zen Va - - - ter ihn nen - nen. Be -
Ch.
bren - nend Lieb ent - zünd in ihn'. O Herr, durch
Her - zen Va - - - ter ihn nen - nen. O Herr, be -
108
109
110
111
112

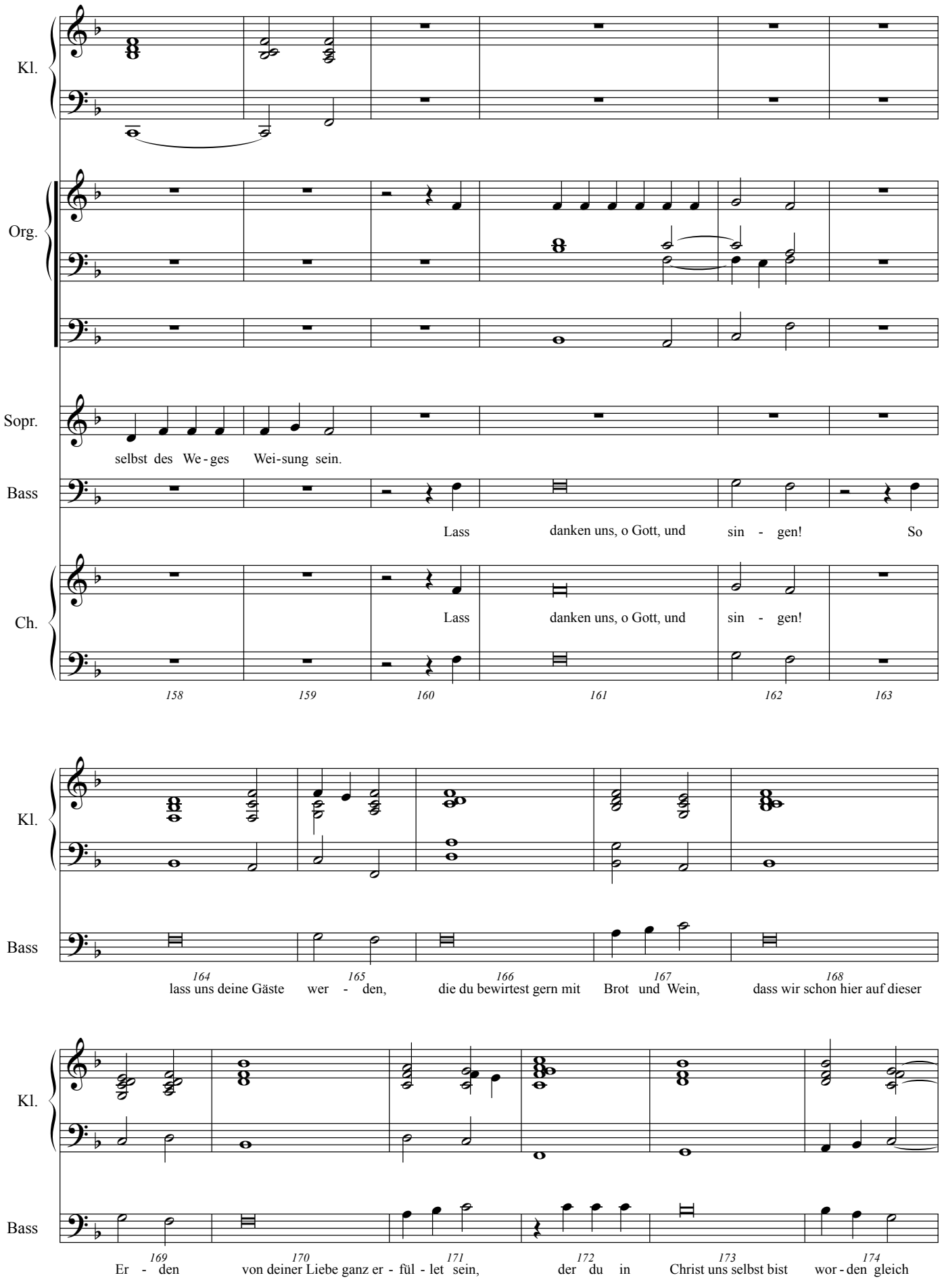

B♭ Trp.
Pos.
Kl.
Sopr.
hüt vor frem - der Lehr, dass wir nicht Meis - ter
Ch.
dei - nes Lich - tes Glanz zum Glau - ben du ver -
hüt vor frem - der Lehr, dass wir nicht Meis - ter
113 114 115 116 117
B♭ Trp.
Pos.
Kl.
Sopr.
su - chen mehr denn Je - sus mit rech - tem Glau -
Ch.
sam - melt hast das Volk aus al - ler Welt Zun -
su - chen mehr denn Je - sus mit rech - tem Glau -
118 119 120 121 122

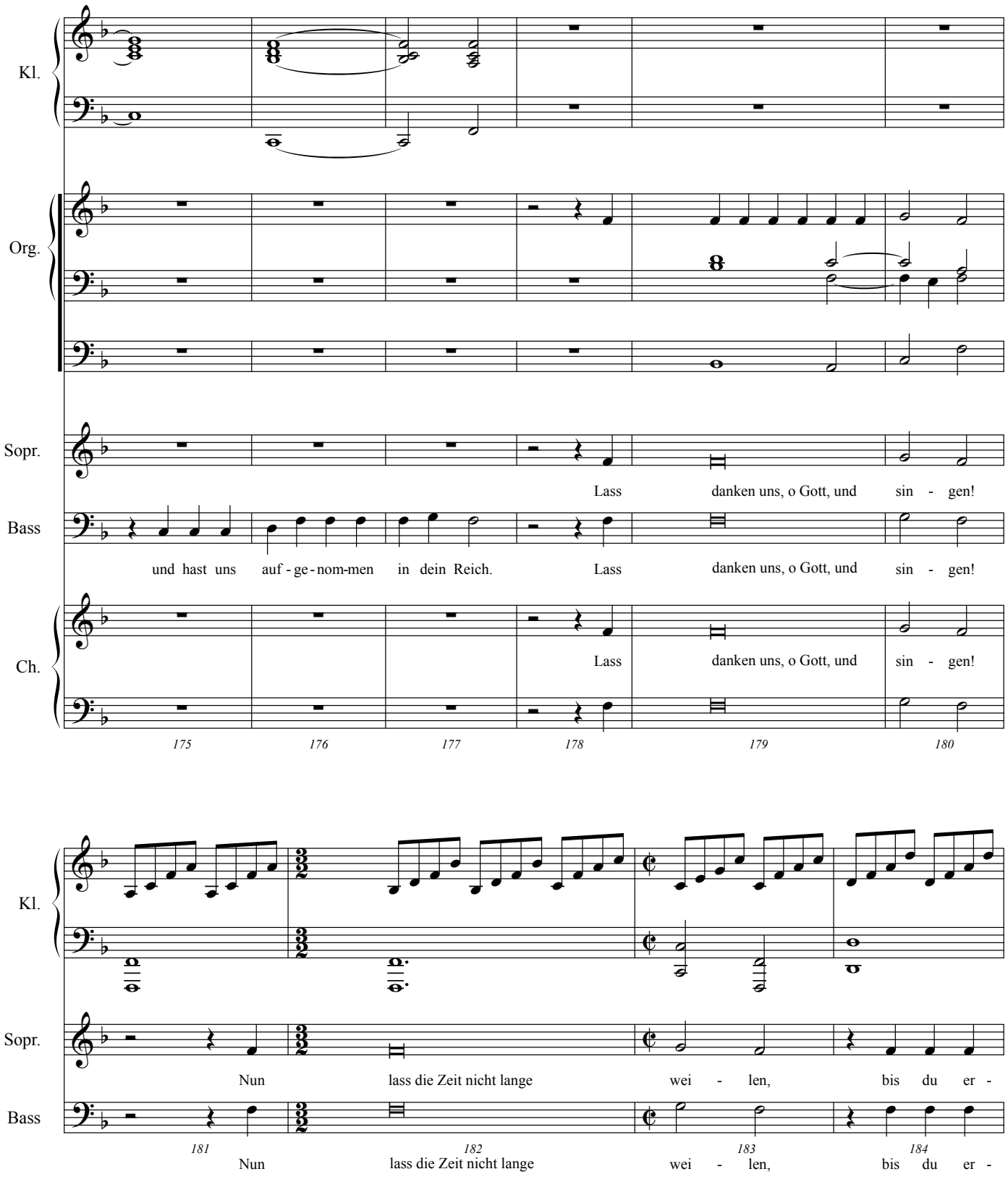

B♭ Trp.
Pos.
Kl.
Sopr.
ben und ihm aus gan - - - zer Macht ver - trau - - -
Ch.
gen. Das sei dir, Herr, zu Lob ge - sun - - -
ben und ihm aus gan - - - zer Macht ver - trau - - -
123 124 125 126 127
1.
Klaviereinsatz hier!
en. Hal - le - lu - ja.
gen. Hal - le - lu ja, Hal - le - lu ja.
en. Hal - le - lu ja, Hal - le - lu - - - - - -
128 129 130 131 132 133

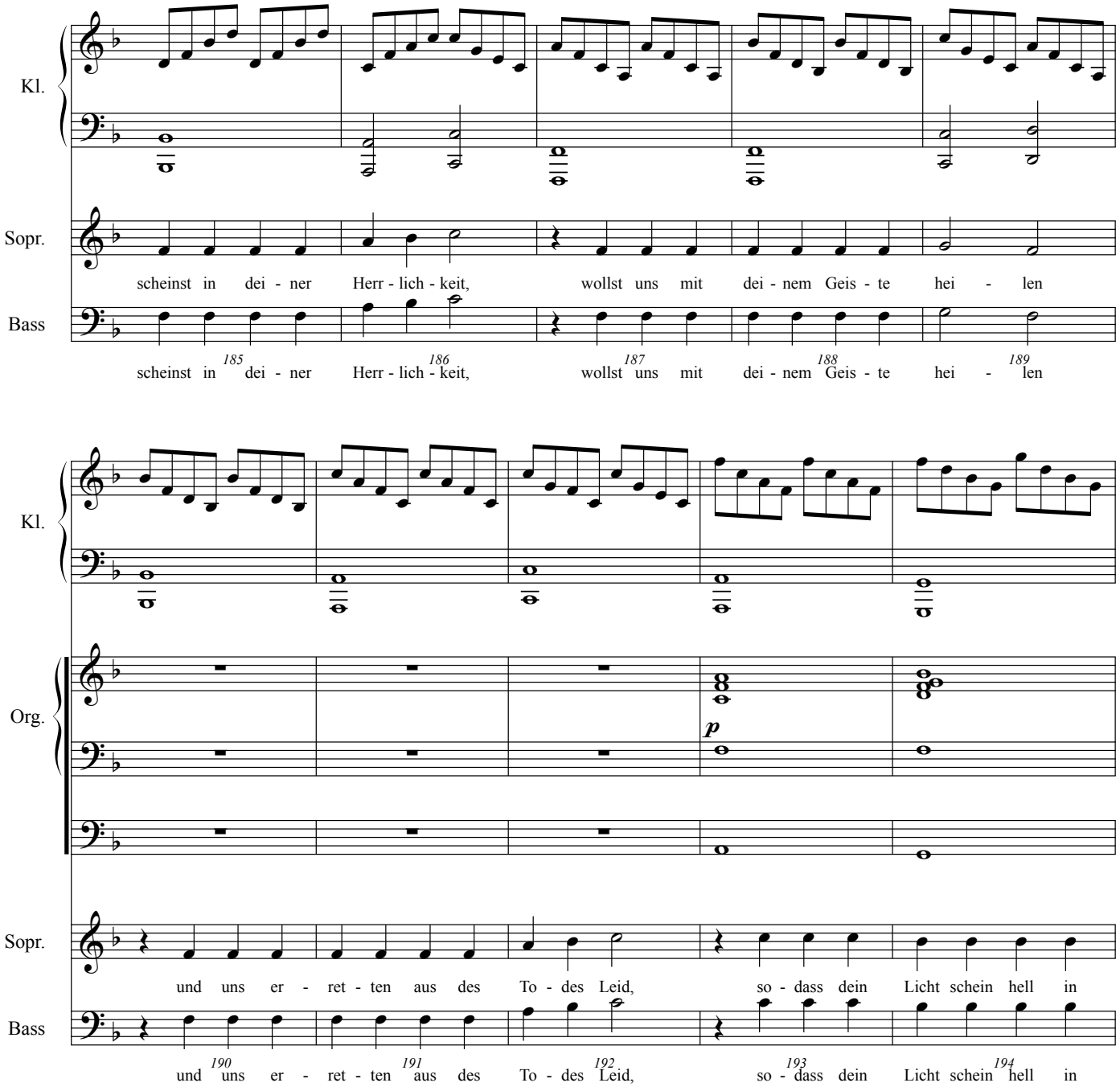

B♭ Trp.
Pos.
Kl.
Org.
Sopr.
Ch.
2.
f
ja.
134
135
136
137
138
139

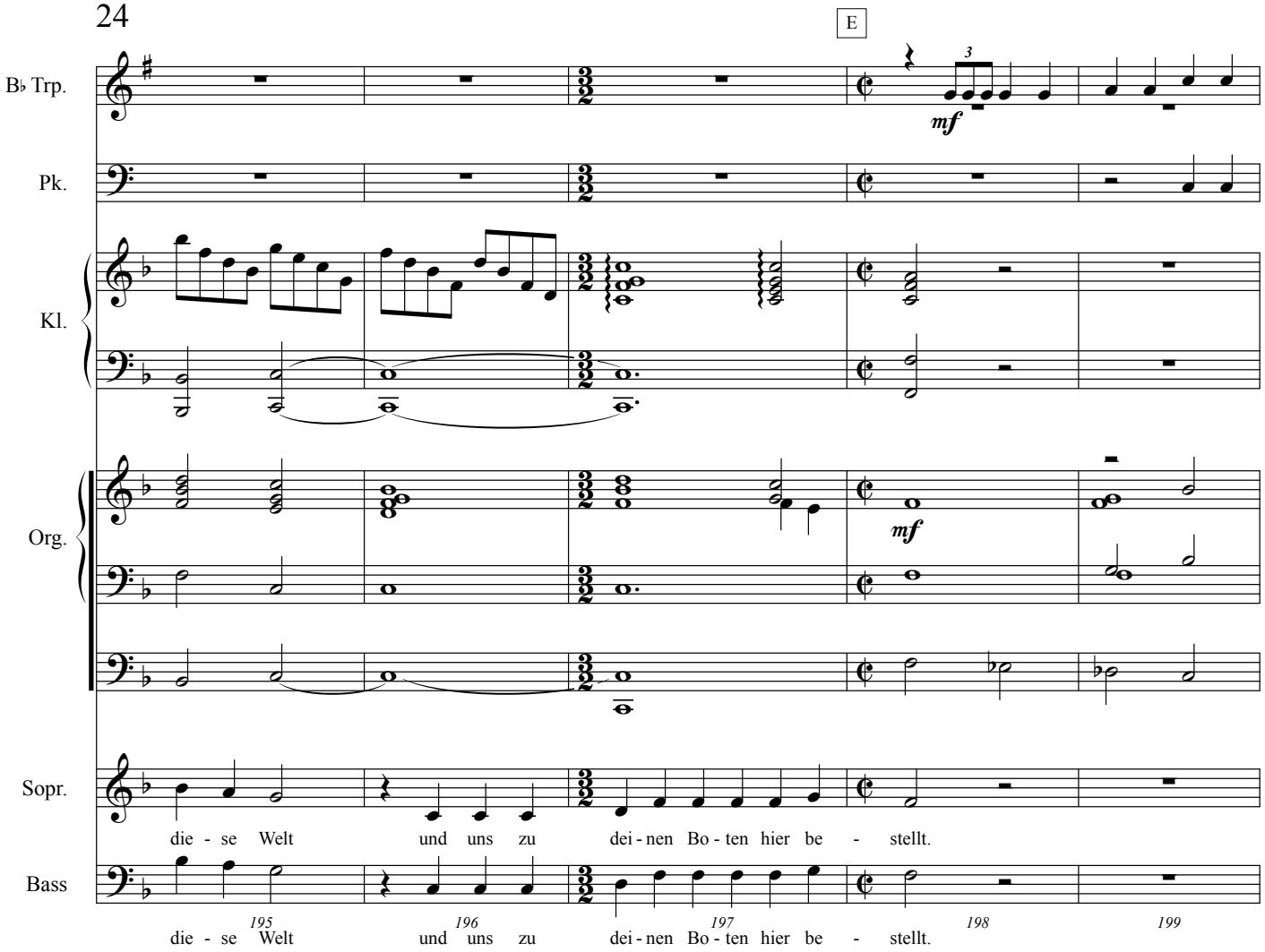

D
Kl.
Org.
Sopr.
Bass
Ch.
frei deklamierend
Lass danken uns, o Gott, und sin - gen! Lass
Lass danken uns, o Gott, und sin - gen! Lass
Lass
140
141
142
143
144
145

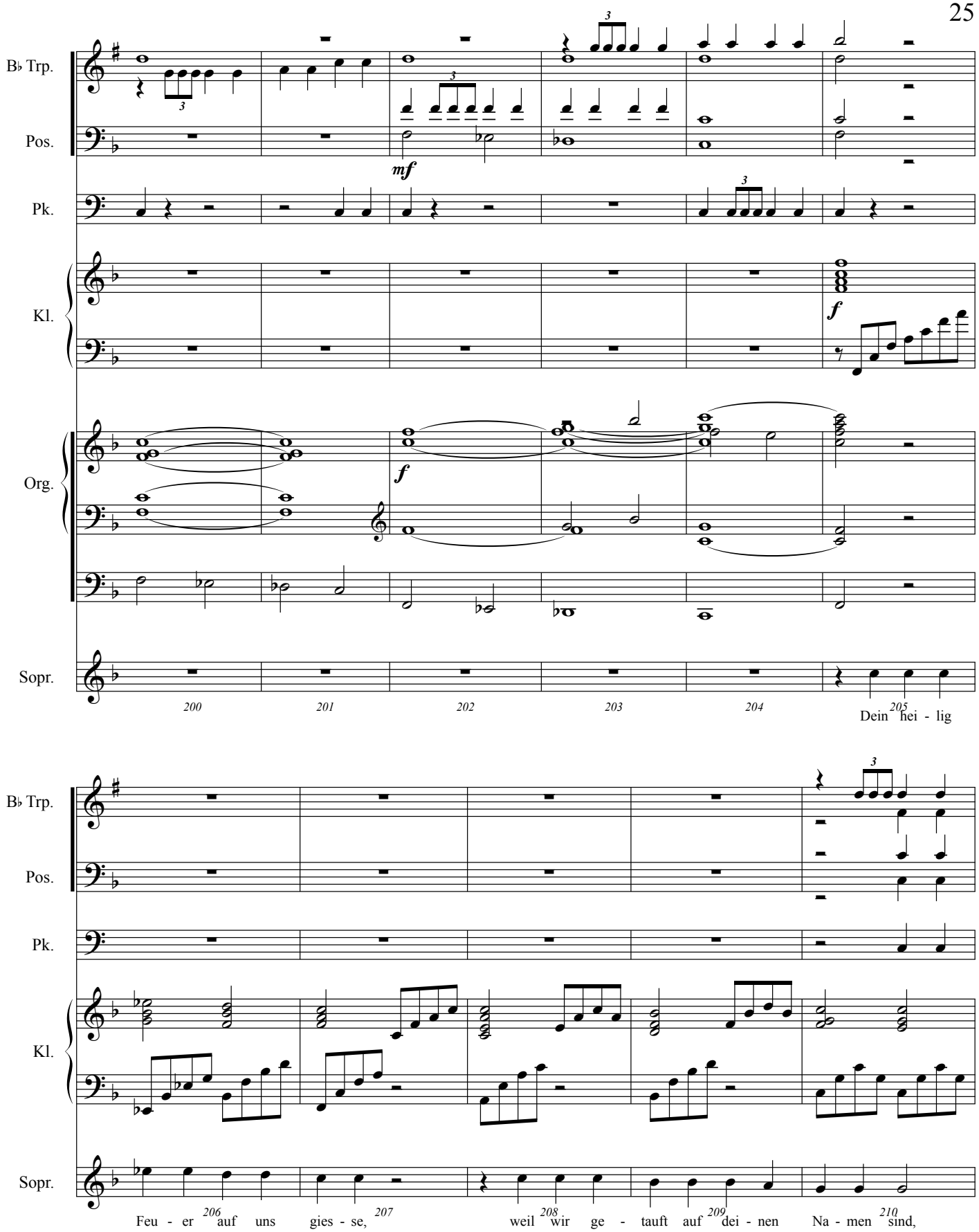

Kl.
simile
Org.
Sopr.
danken uns, o Gott, und sin - gen, weil deine Liebe uns ge - fun - den hat. Lass uns von deinem Wort durch -
Bass
danken uns, o Gott, und sin - gen!
Ch.
danken uns, o Gott, und sin - gen!
146 147 148 149 150
Kl.
Sopr.
151 152 153 154 155 156 157
drin - gen, es unser Leben tröste früh und spat, dass un - sre Wege gehen zu dir ein, du willst ja

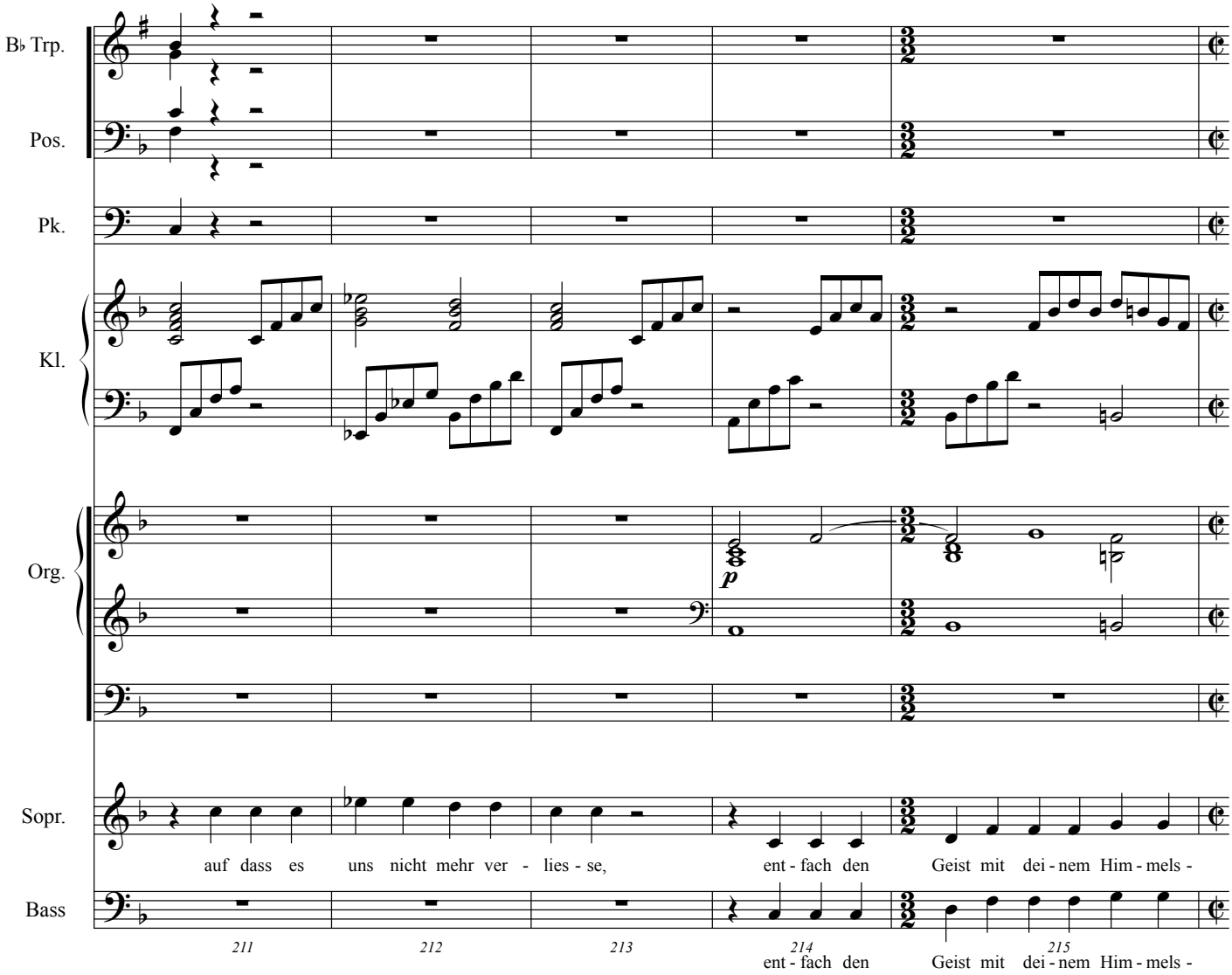

Kl.
Org.
Sopr.
selbst des We - ges Wei-sung sein.
Bass
Lass danken uns, o Gott, und sin - gen! So
Ch.
Lass danken uns, o Gott, und sin - gen!
158 159 160 161 162 163
Kl.
Bass
164 lass uns deine Gäste 165 wer - den, 166 die du bewirtest gern mit 167 Brot und Wein, 168 dass wir schon hier auf dieser
Kl.
Bass
169 Er - den 170 von deiner Liebe ganz er - fül - let sein, 171 der 172 du in 173 Christ uns selbst bist 174 wor - den gleich

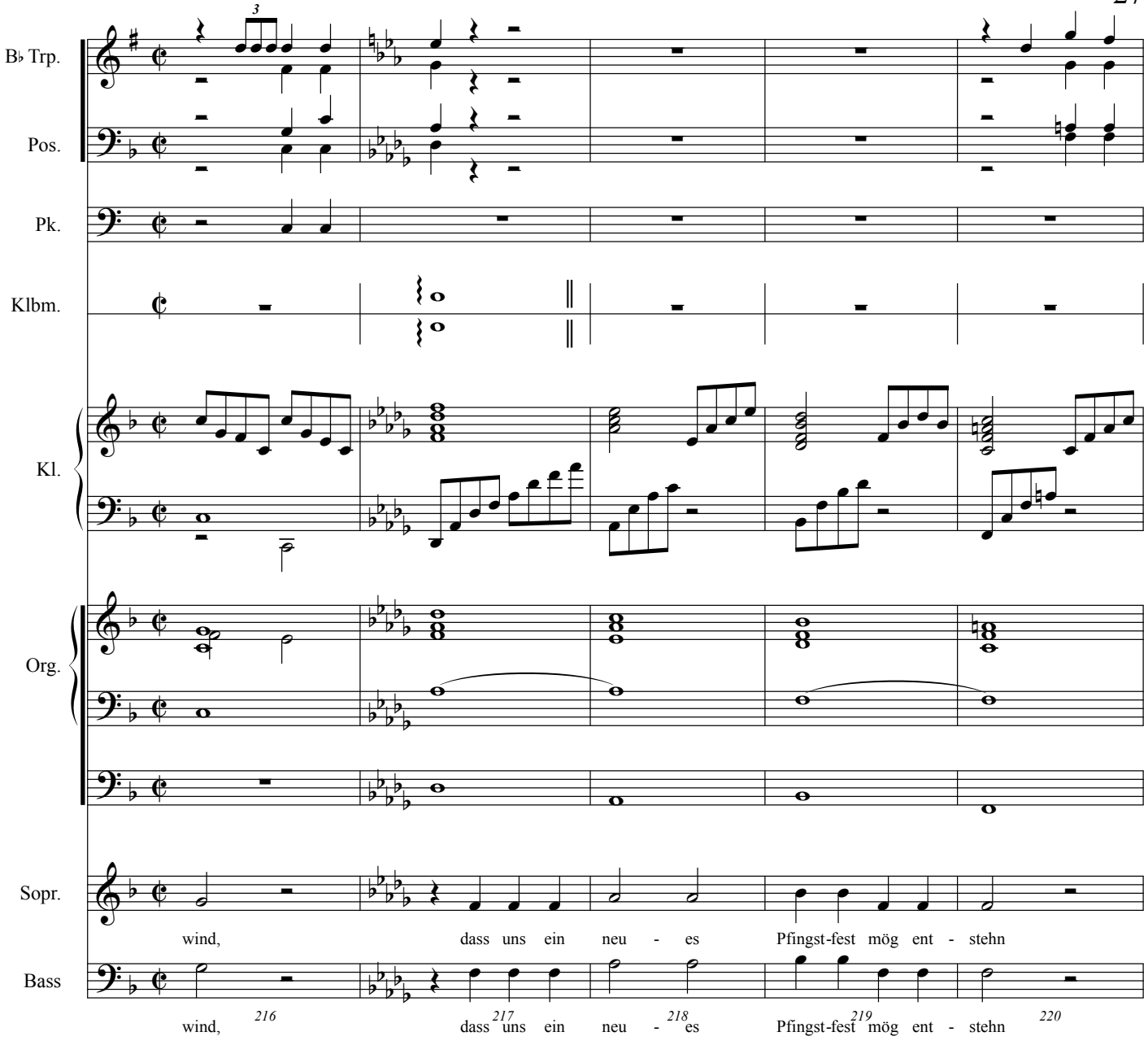

Kl.
Org.
Sopr.
Lass danken uns, o Gott, und sin - gen!
Bass
und hast uns auf - ge - nom-men in dein Reich. Lass danken uns, o Gott, und sin - gen!
Ch.
Lass danken uns, o Gott, und sin - gen!
175 176 177 178 179 180
Kl.
Sopr.
Nun lass die Zeit nicht lange wei - len, bis du er -
Bass
181 182 183 184
Nun lass die Zeit nicht lange wei - len, bis du er -

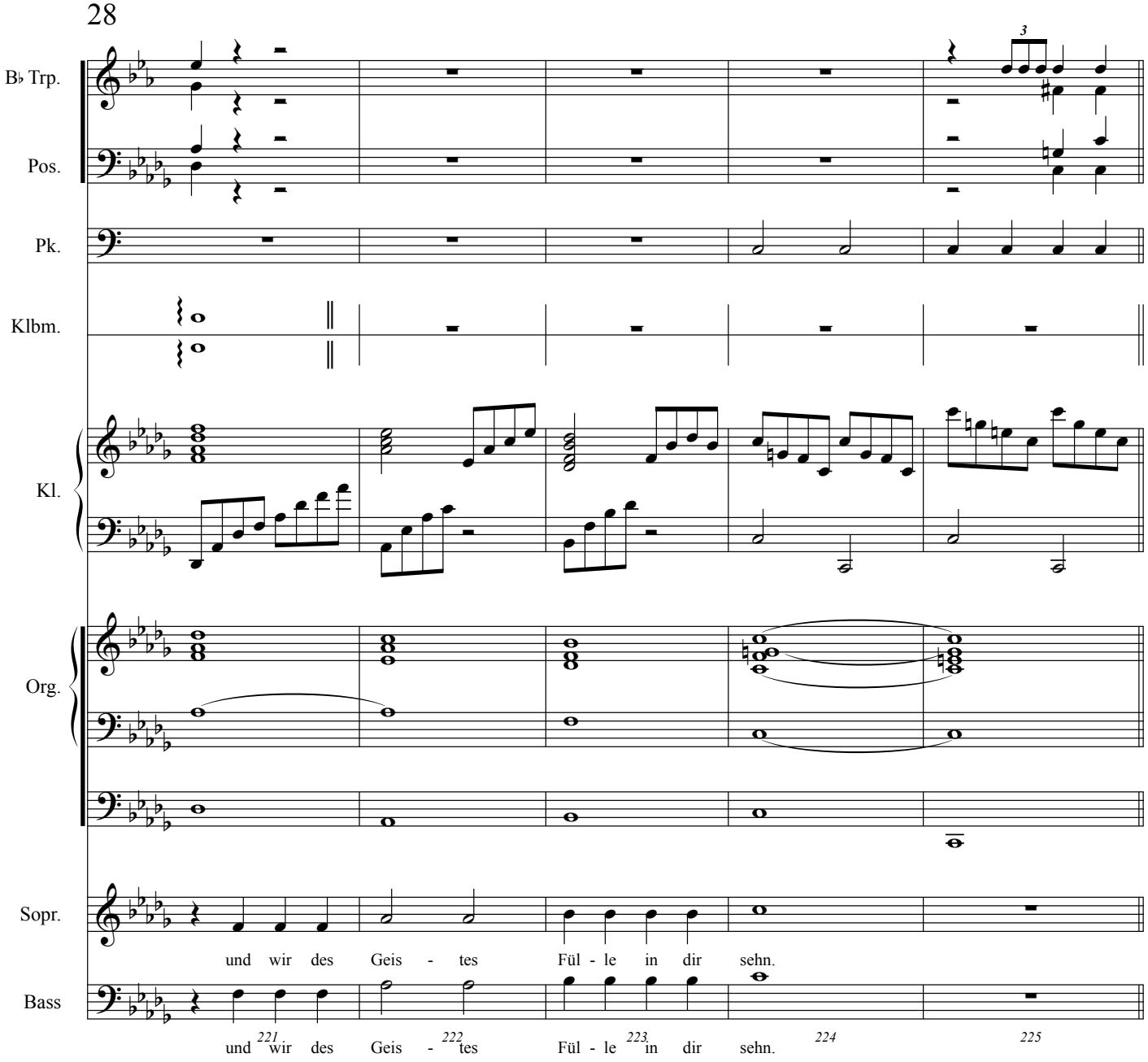

Kl.
Sopr.
Bass
scheinst in dei - ner Herr - lich - keit, wollst uns mit dei - nem Geis - te hei - len
185 186 187 188 189
scheinst in dei - ner Herr - lich - keit, wollst uns mit dei - nem Geis - te hei - len
Kl.
Org.
p
Sopr.
Bass
und uns er - ret - ten aus des To - des Leid, so - dass dein Licht schein hell in
190 191 192 193 194
und uns er - ret - ten aus des To - des Leid, so - dass dein Licht schein hell in

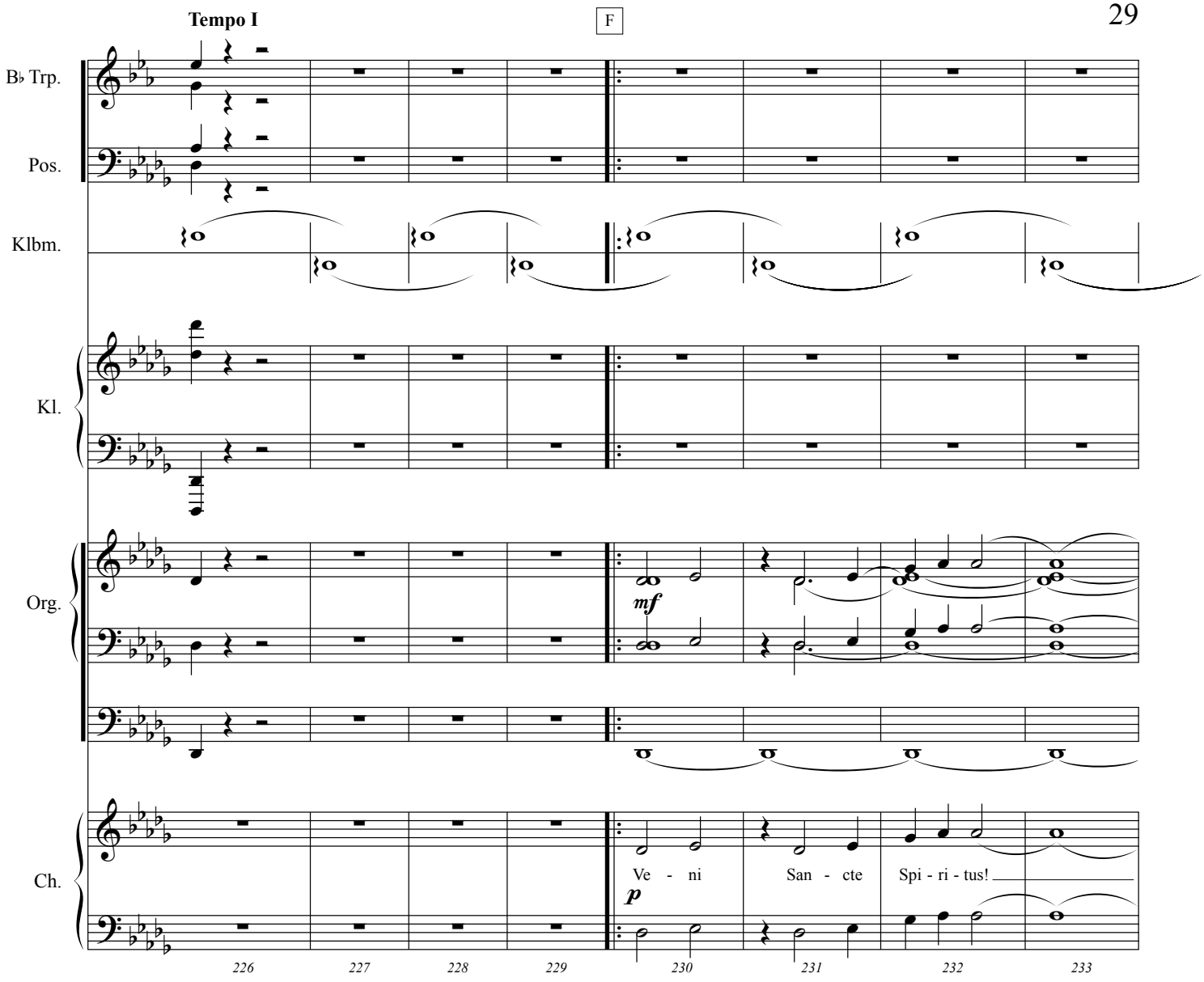

E
B♭ Trp.
Pk.
Kl.
Org.
Sopr.
Bass
mf
mf
die - se Welt und uns zu dei - nen Bo - ten hier be - stellt.
die - se Welt und uns zu dei - nen Bo - ten hier be - stellt.
195
196
197
198
199

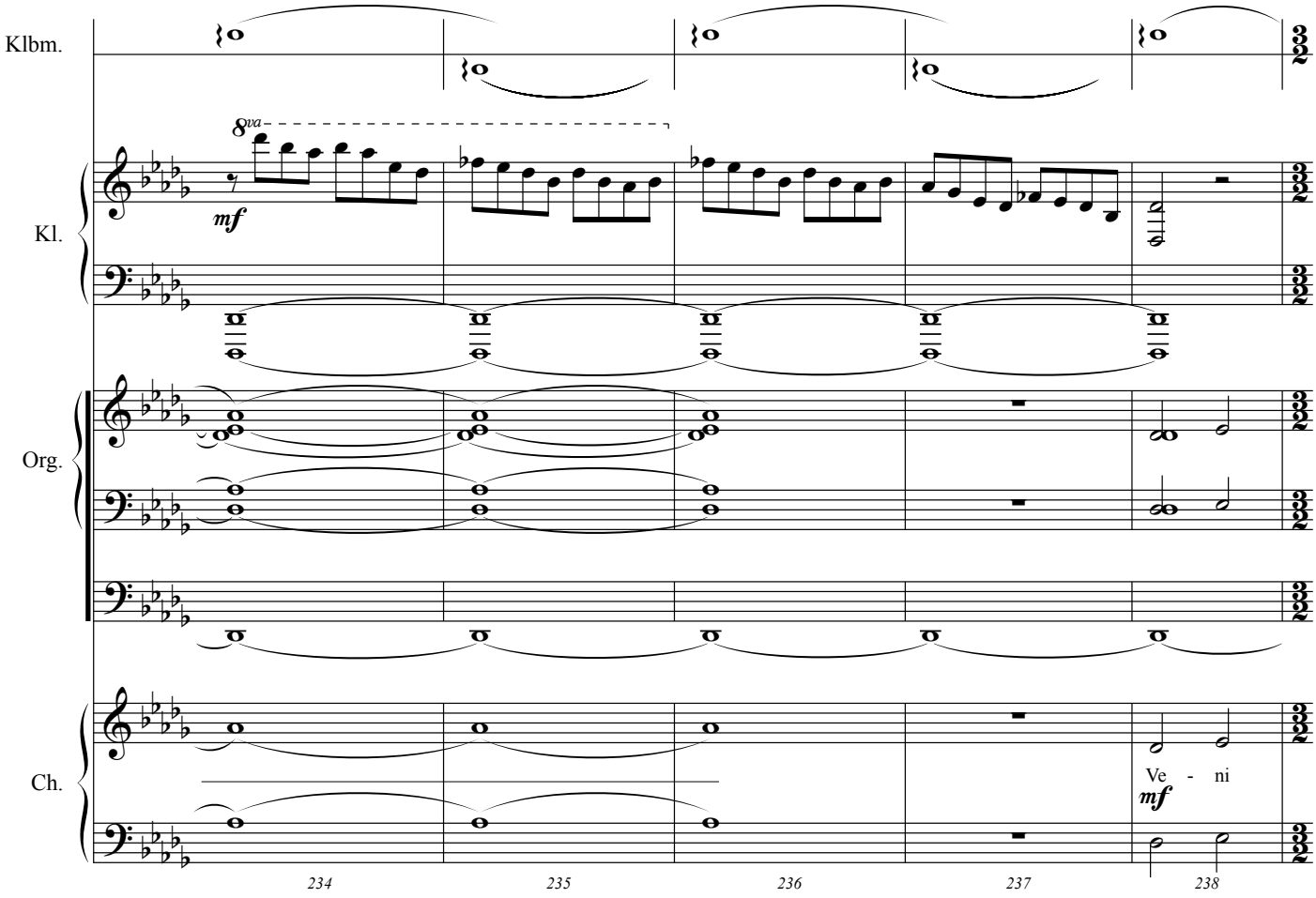

B♭ Trp.
Pos.
Pk.
Kl.
Org.
Sopr.
mf
f
f
200
201
202
203
204
205
Dein hei - lig
B♭ Trp.
Pos.
Pk.
Kl.
Sopr.
206
Feu - er auf uns
207
gies - se,
208
weil wir ge - tauft
209
auf dei - nen
210
Na - men sind,

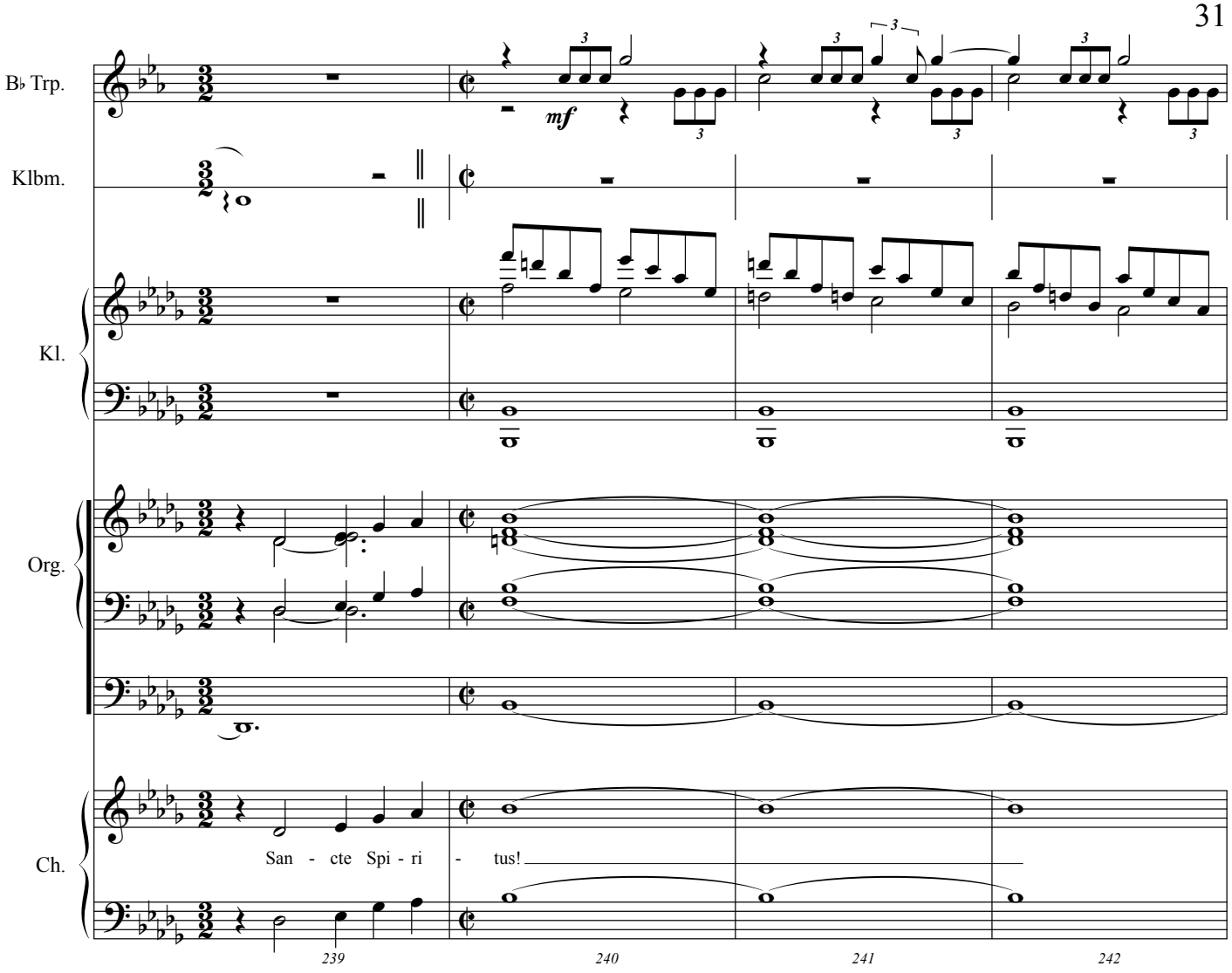

B♭ Trp.
Pos.
Pk.
Kl.
Org.
Sopr.
Bass
p
auf dass es uns nicht mehr ver - lies - se,
ent - fach den Geist mit dei - nem Him - mels -
211
212
213
214
215
ent - fach den Geist mit dei - nem Him - mels -

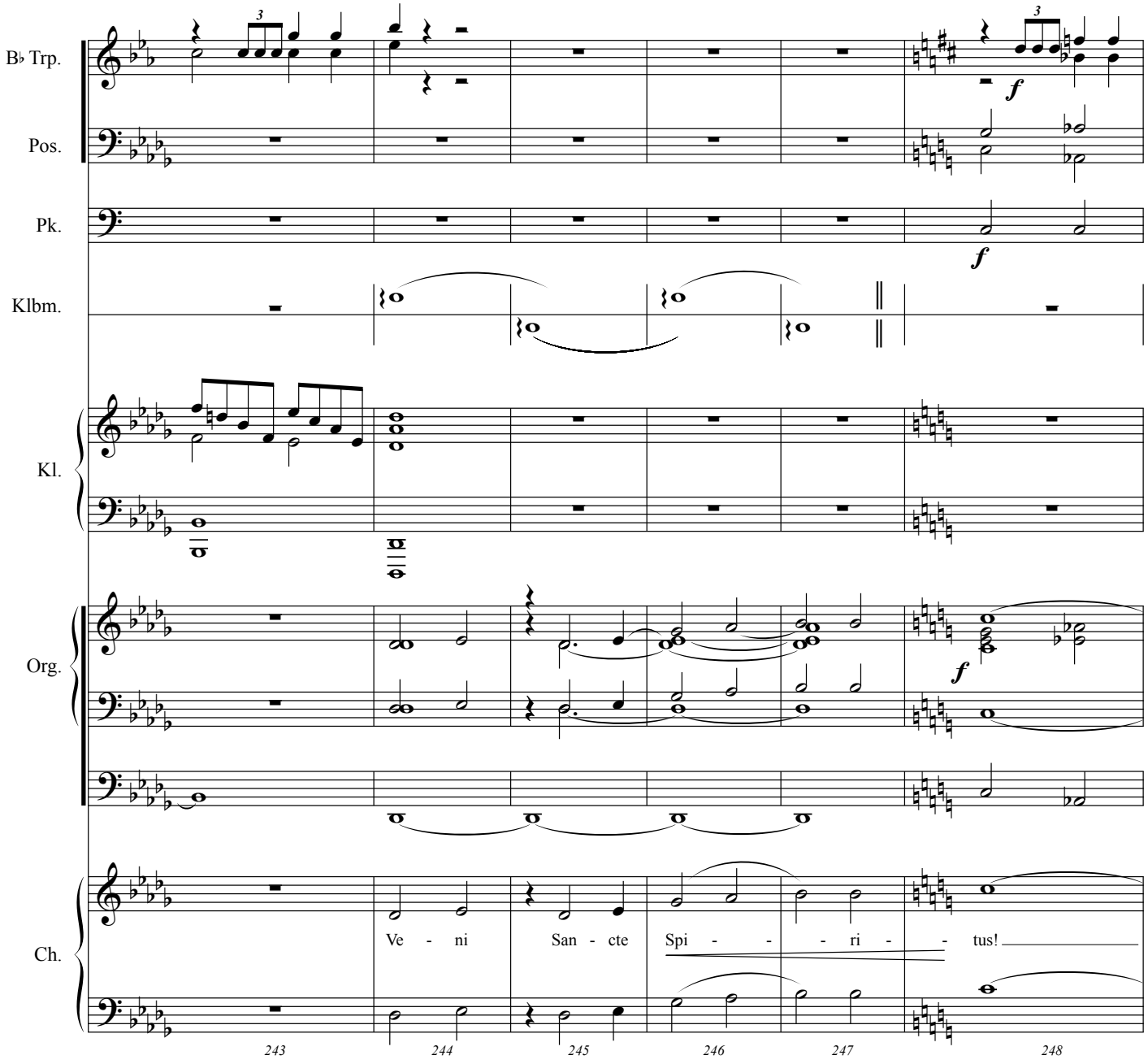

B♭ Trp.
Pos.
Pk.
Klbm.
Kl.
Org.
Sopr.
Bass
3
wind, dass uns ein neu - es Pfingst-fest mög ent - stehn
wind, dass uns ein neu - es Pfingst-fest mög ent - stehn
216
217
218
219
220

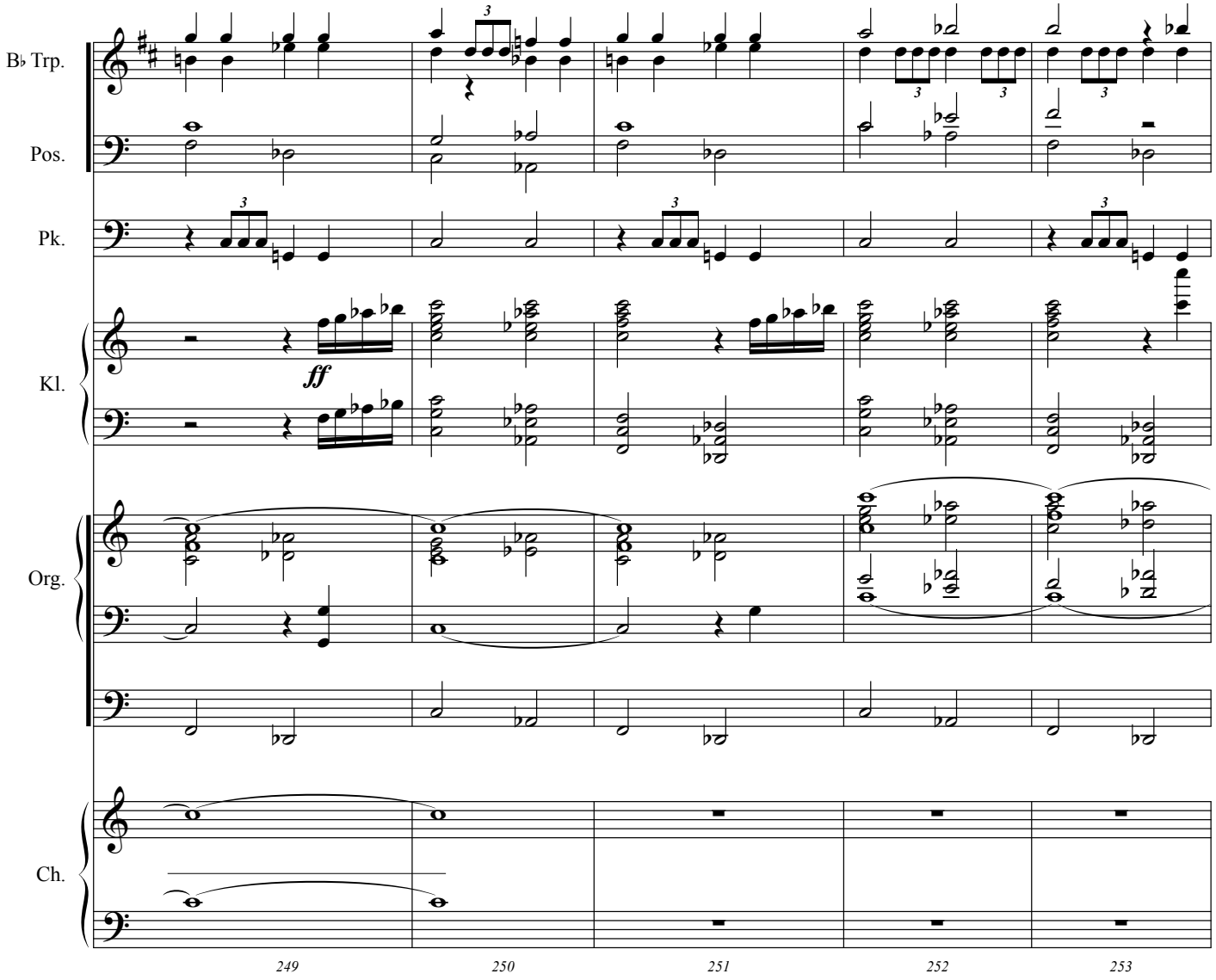

B♭ Trp.
Pos.
Pk.
Klbm.
Kl.
Org.
Sopr.
Bass
3
und wir des Geis - tes Fül - le in dir sehn.
und 221 wir des Geis - 222 tes Fül - le 223 in dir sehn. 224 225

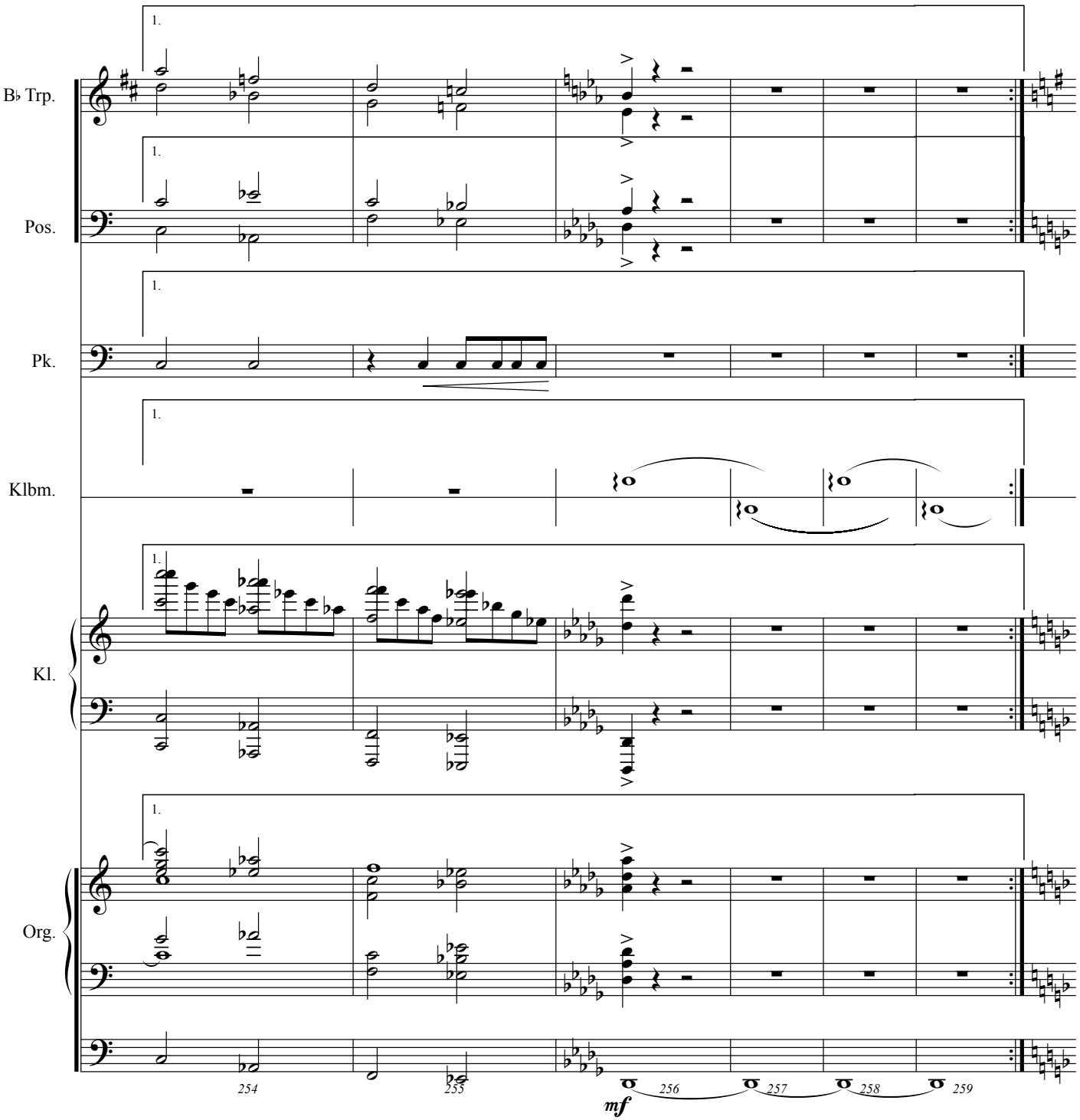

Tempo I
F
B♭ Trp.
Pos.
Klbm.
Kl.
Org.
Ch.
mf
p
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus!
226
227
228
229
230
231
232
233

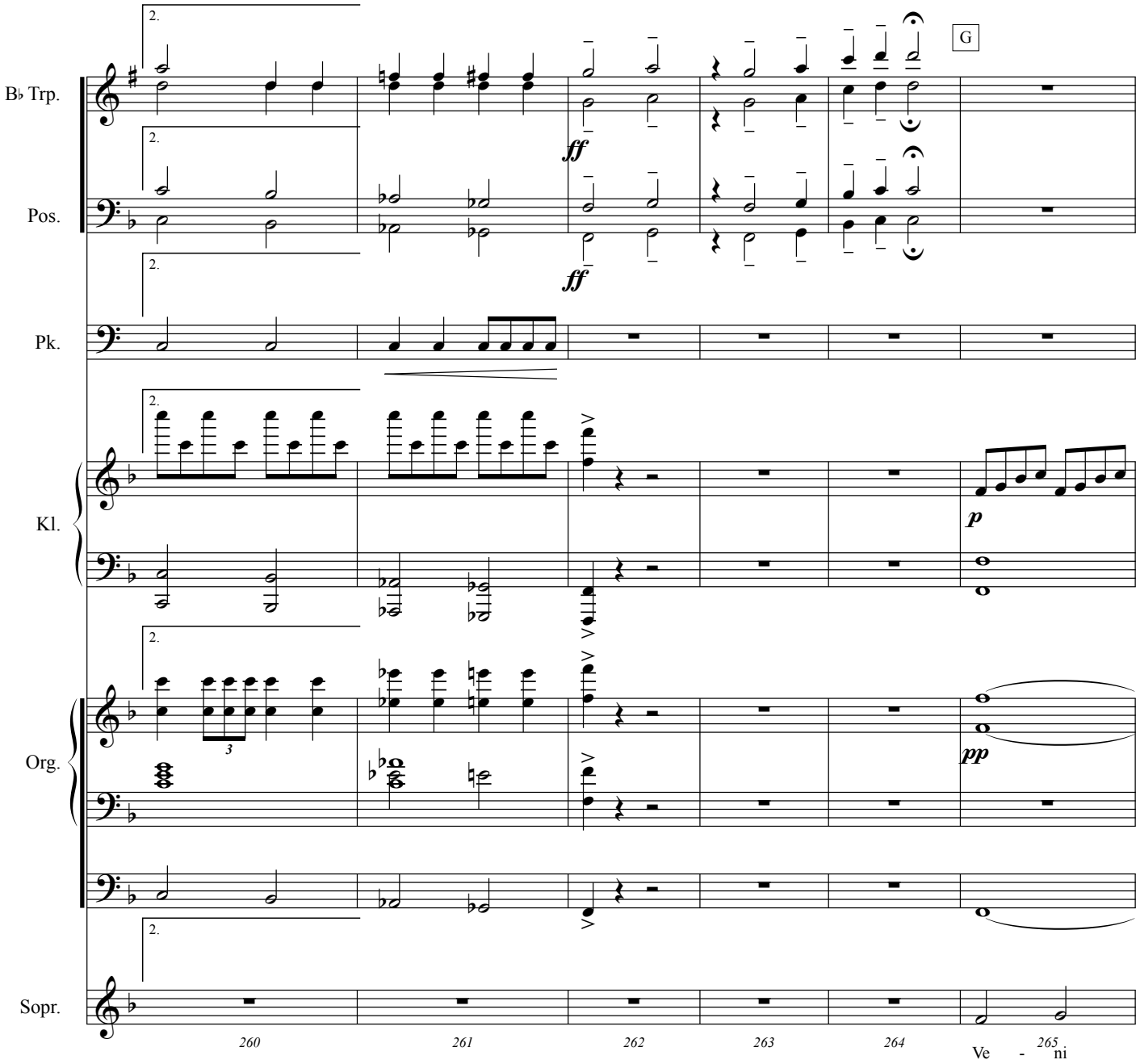

Klbm.
Kl.
Org.
Ch.
8va
mf
Ve - ni
mf
234
235
236
237
238

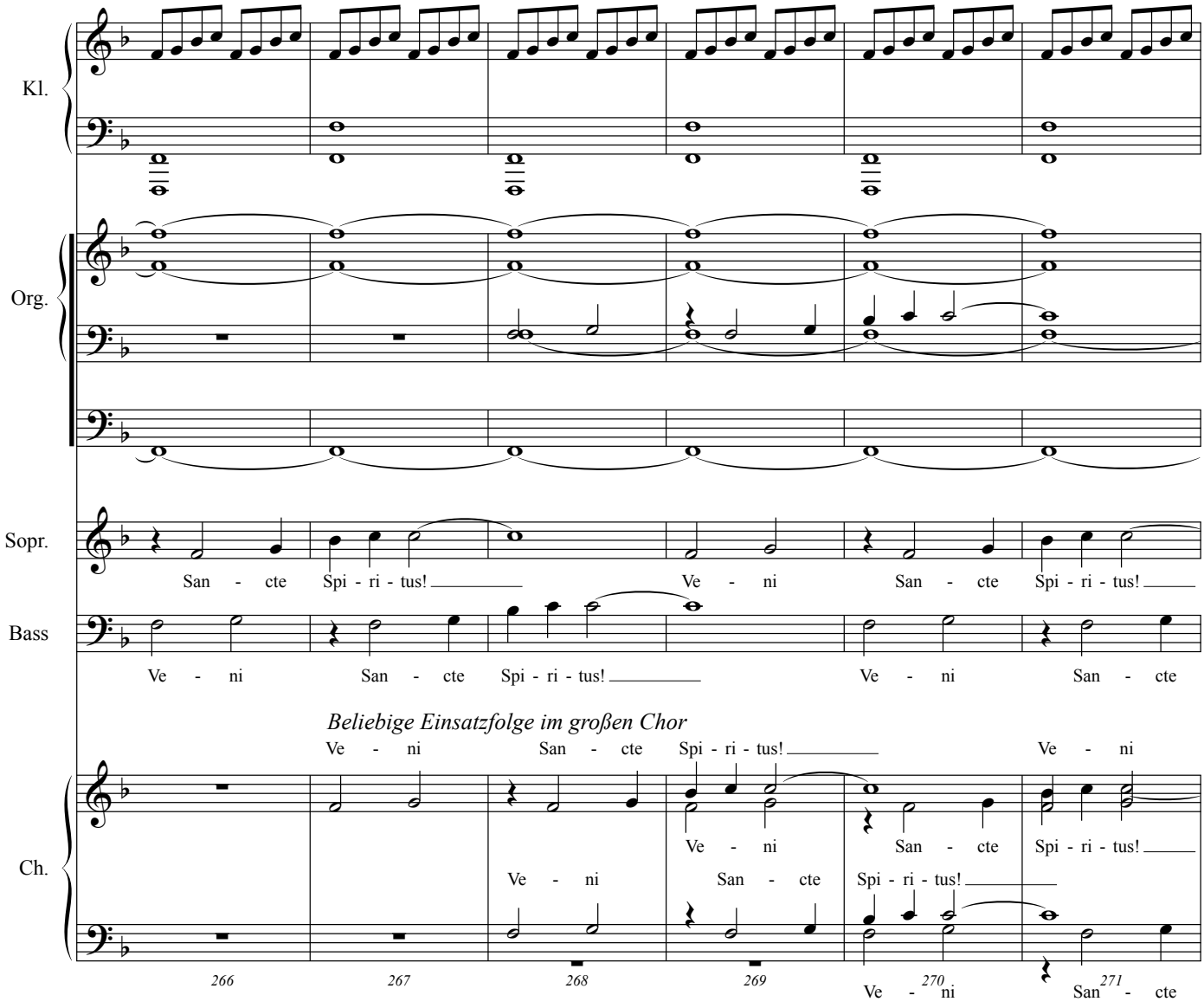

B♭ Trp.
Klbm.
Kl.
Org.
Ch.
mf
San - cte Spi - ri - tus!
239
240
241
242


B♭ Trp.
Pos.
Pk.
Klbm.
Kl.
Org.
Ch.
Ve - ni San - cte Spi - - - ri - - tus!
243
244
245
246
247
248

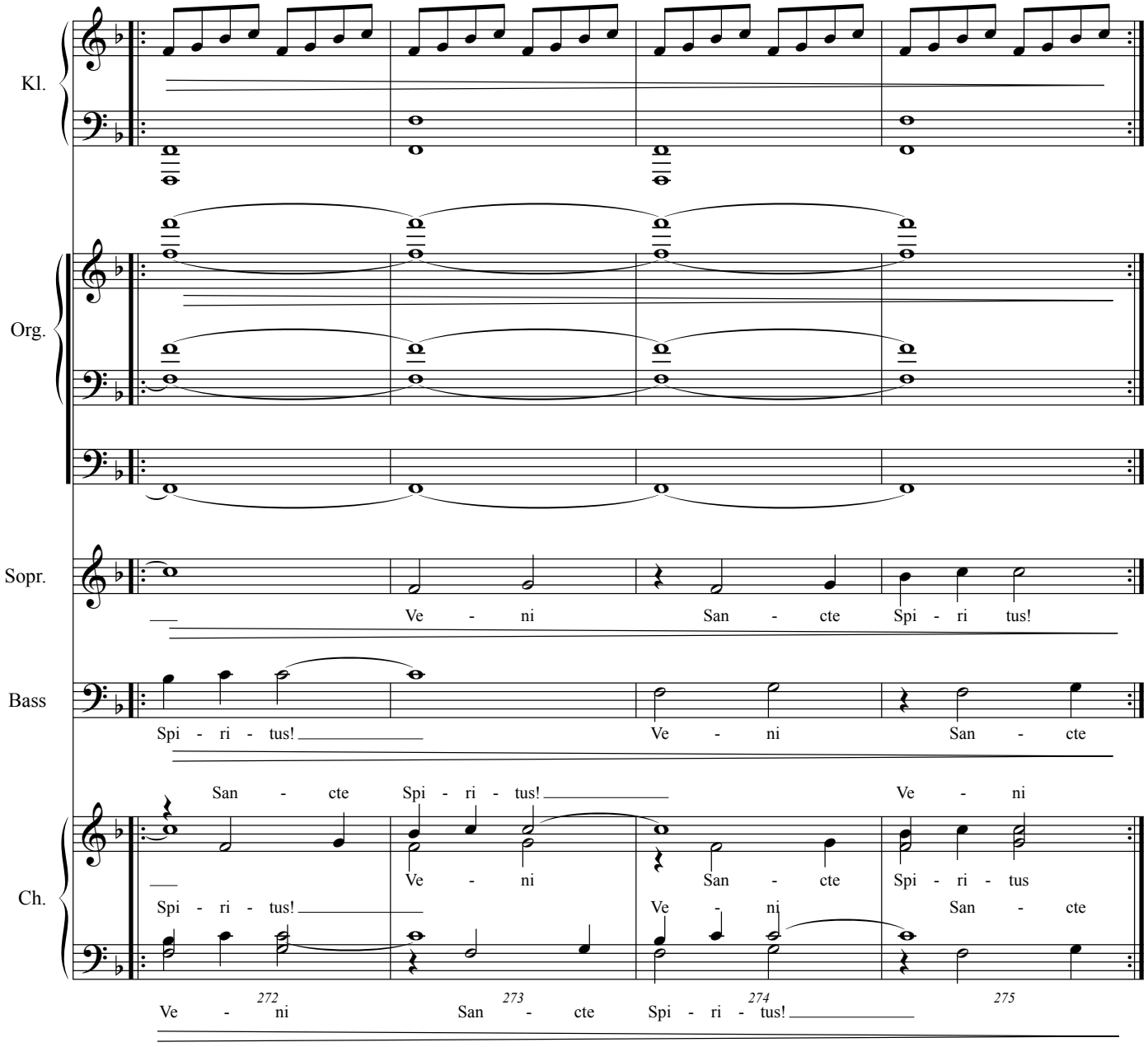

B♭ Trp.
Pos.
Pk.
Kl.
Org.
Ch.
ff
249
250
251
252
253


B♭ Trp.
Pos.
Pk.
Klbm.
Kl.
Org.
1.
254
255
256
257
258
259
mf


B♭ Trp.
Pos.
Pk.
Kl.
Org.
Sopr.
G
ff
ff
p
pp
3
260
261
262
263
264
265
Ve - ni


Kl.
Org.
Sopr.
San - cte Spi - ri - tus! Ve - ni San - cte Spi - ri - tus!
Bass
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus! Ve - ni San - cte
Beliebige Einsatzfolge im großen Chor
Ch.
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus! Ve - ni
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus!
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus!
266 267 268 269 270 271
Ve - ni San - cte

x mal wiederholen, dabei immer leiser werden und verklingen



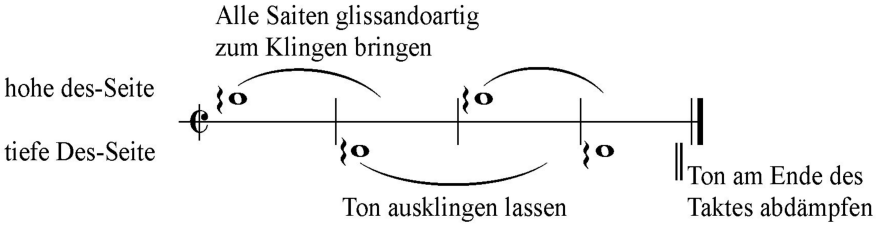
Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Bitte teilen Sie Aufführungen der GEMA mit.

Hinweise zur Aufführung

Zur Aufführung dieser Komposition ist ein etwas ungewöhnliches Instrument namens "Klangbaum" erforderlich. Ein Klangbaum ist ein Saiteninstrument mit insgesamt 54 Saiten, die beidseitig auf einem Holzkorpus aufgespannt sind; dabei sind die 27 Saiten der einen Seite auf des gestimmt, die der anderen eine Oktave tiefer auf Des - das Instrument kann also eigentlich nur einen einzigen Ton erzeugen und ist daher vom Prinzip her ein Monochord. Da dieser Ton allerdings auf 54 Saiten verteilt ist, ergibt sich ein volltönender, obertonreicher Klang, der schwer zu beschreiben ist und auch durch andere Instrumente kaum zu ersetzen ist.

Gebaut wird dieses Instrument von Karl M. Riedel aus Burghausen. Auf seiner homepage www.instrumentenbaukurs.de finden sich nicht nur Bilder und eine genaue Beschreibung, sondern auch ein Klangbeispiel.

Um eine möglichst unkomplizierte Aufführung zu ermöglichen, habe ich für diese Komposition folgende Notation festgelegt:



Ganz herzlich danken möchte ich dem in Bielefeld lebenden Schriftsteller Friedemann Schäfer für die beiden wunderbaren Texte "Welches Gesicht, hast du Gott?" und "Pfingsten", die in dieser Komposition Verwendung finden.

Saarbrücken, im April 2012
Christoph Hauschild