

Christoph Hauschild

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Kantate zum ersten Sonntag nach dem Christfest
oder zum Epiphaniastag

nach dem Evangelium nach Lukas 2, 22 - 39
in der Übersetzung Martin Luthers
und Texten von Philipp Nicolai und Friedrich Spitta

für
1-2stimmigen Kinder- oder Jugendchor, Baß, Querflöte,
Streichorchester und Klavier

www.popkantaten.de

Für Tünde Nagy und ihre Kinder- und
Jugendchöre in St. Johann Saarbrücken

Dieses Werk ist in allen Teilen urheberrechtlich geschützt.
Bitte teilen Sie Aufführungen der GEMA mit.

I. Chor

$\text{♩} = 60$

Flöte

Chor

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello
Kontrabass

Klavier

mf

mp

mp

mp

p

The musical score is for a piece titled 'I. Chor'. It is written for a chamber ensemble consisting of Flöte, Chor, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello/Kontrabass, and Klavier. The tempo is marked as 60 beats per minute (♩ = 60). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The Flöte part starts with a rest and then plays a melody marked *mf*. The Chor part is a whole rest. The Violine I and II parts play a melody marked *mp*. The Viola part plays a melody marked *mp*. The Violoncello/Kontrabass part plays a melody marked *mp*. The Klavier part plays a accompaniment marked *p*.

8

Fl.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.
Kb.

Kl.

16

Fl.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.
Kb.

Kl.

Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern, voll
Du Sohn Da - vids aus Ja - kobs Stamm, mein

I. Chor

5

24

Fl.

Ch.

Gnad - und nig Wahr - heit mein von dem - Herrn, gam, die süs - se Wur - zel Jes -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. Kb.

Kl.

32

Fl.

Ch.

se. hast mir mein Herz be - ses - sen;

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. Kb.

Kl.

41

Fl.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.
Kb.

Kl.

p

48

Fl.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.
Kb.

Kl.

lieb - - - lich,

mf

56

Fl.

Ch.

freund - - - lich, schön und herr - lich, groß und ehr - lich, reich an

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. Kb.

Kl.

f

63

Fl.

Ch.

Ga - ben, hoch und sehr präch - tig er - ha -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. Kb.

Kl.

71

Fl.

Ch.

ben.

VI. I

mp

VI. II

mp

Vla.

mp

Vc.
Kb.

mp

Kl.

p

78

Fl.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.
Kb.

Kl.

84

Fl.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.
Kb.

Kl.

This musical score page contains measures 84 through 88. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Ch.), Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Violoncello/Double Bass (Vc. Kb.), and Piano (Kl.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Measure 84 features a melodic line in the Flute and Violins, with the Viola and Cello/Double Bass providing harmonic support. The Clarinet and Piano are silent in this measure. Measures 85 and 86 continue the melodic development in the Flute and Violins, with the Piano remaining silent. Measure 87 introduces a new melodic line in the Flute and Violins, with the Piano still silent. Measure 88 concludes the section with a final chord in the Flute and Violins, and a final chord in the Piano.

Nr. 2 Rezitativ & Arioso

Bass

Und da die Tage ihrer Reinigung nach dem Gesetz des Mose voll - en - det wa-ren, brach - ten sie ihn nach Je -

Chor

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Klavier

mf

4

B.

ru - sa - lem, auf daß sie ihn dar - stell - ten dem Herrn, wie denn ge - schrie - ben steht in dem Ge - setz des

Kl.

10

B. Herrn: und daß sie

Ch. "Al - le männ - li - che Erst - ge - burt soll dem Herrn ge - hei - ligt heis - sen",

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kl. *p* *mf*

17

B. gä - ben das Op - fer, wie es ge - sagt ist im Ge - setz des Herrn:

Ch. "Ein Paar Tur - tel - tau - ben

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kl. *p*

25

Ch. o - - - der zwei jun - - - ge Tau - ben".

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kl.

A musical score for a vocal and instrumental ensemble. The vocal part (Ch.) is in a soprano register, with lyrics in German. The instrumental parts include Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Piano (Kl.). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour with a long note on 'der' and a short note on 'zwei'. The instrumental parts provide harmonic support, with the piano playing a sustained chord in the right hand and a moving line in the left hand. The score is divided into two measures, with a double bar line in the middle. The first measure contains the vocal entry and the instrumental accompaniment. The second measure continues the vocal line and the instrumental accompaniment.

Nr. 3 Blues

♩ = 60

Bass

Und sie - he, ein Mensch war zu Je - ru - sa - lem, mit Na - men Si - me - on; und

Violine Solo

Klavier

simile

Kontrabass

p *pizz.*

5

B.

die - ser Mensch war fromm und war - te - te auf den Trost Is - ra - els, und der

Vl.

Kl.

Kb.

9

B. Hei - li - ge Geist, der Hei - li - ge Geist war mit ihm.

VI. *mf*

Kl.

Kb.

13

B. Und ihm war ei - ne Ant - wort ge - wor - den von dem Hei - li - gen Geist, er sol - le den

VI. 3 3 3

Kl. 3 3 3 3

Kb.

17

B. Tod nicht se - hen, er ha - be denn zu - vor den Christ des Herrn ge - se - hen. Und er

VI.

Kl.

Kb.

21

24

27

* Freie Improvisation nach dem Blues-Schema in den Takten 24 bis 36 ist ausdrücklich erwünscht!
Die notierten Stimmen sind hier als Vorschlag zu verstehen.

29

29

B.

VI.

Kl.

Kb.

Measures 29-30. The bassoon part is silent. The violin I part features a melodic line with triplets. The piano part is highly textured with numerous triplets in both the right and left hands. The double bass part provides a steady eighth-note accompaniment.

31

31

B.

VI.

Kl.

Kb.

Measures 31-32. The bassoon part remains silent. The violin I part continues its melodic line with triplets. The piano part maintains its complex texture with many triplets. The double bass part continues with the eighth-note accompaniment.

33

33

B.

VI.

Kl.

Kb.

Measures 33-34. The bassoon part is silent. The violin I part becomes more active with a melodic line featuring triplets. The piano part continues with its complex triplet texture. The double bass part continues with the eighth-note accompaniment.

36

B. *Und da die El-tern das Kind Je-sus in den Tem-pel brach-ten, wie man pflegt nach dem Ge-setz, da*

VI.

Kl.

Kb. *p*

41

B. *nahm er ihn auf auf sei-ne Ar-me und lo- - - - te Gott.*

VI. *pp*

Kl.

Kb.

45

B. *Er nahm ihn auf, er lob-te Gott und sprach:*

VI.

Kl.

Kb.

attacca

Nr. 4 Choräle

♩. = 72

Flöte

Chor

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Klavier

The musical score is for a piece titled 'Nr. 4 Choräle'. It is written for a full orchestra and choir. The tempo is marked as ♩. = 72. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The instruments and their parts are as follows:

- Flöte**: Resting throughout the entire piece.
- Chor**: Resting throughout the entire piece.
- Bass**: Resting throughout the entire piece.
- Violine I**: Resting throughout the entire piece.
- Violine II**: Plays a melodic line starting on a half note, followed by a series of eighth notes, all marked *mp*.
- Viola**: Plays a melodic line starting on a half note, followed by a series of eighth notes, all marked *mp*.
- Violoncello**: Plays a melodic line starting on a half note, followed by a series of eighth notes, all marked *mp*.
- Kontrabass**: Plays a melodic line starting on a half note, followed by a series of eighth notes, all marked *mp*.
- Klavier**: Plays a complex accompaniment in both hands, marked *mf*. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note pattern.

8

Fl.

mf

VI. I

mp

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Kl.

8

15

Fl.

Ch.

Von Gott kommt mir ein Freu - den - schein,

B.

Im

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

Kl.

22

Ch.

wenn du mich mit den Au - gen dein gar freund - lich

B.

Frie - den dein, o Her - re mein,

VI. II

Vc.

Kb.

Kl.

29

Ch. *tust an - blik - - - ken.*

B. *lass ziehn mich mei - ne Stras - - - sen.*

VI. I *mf*

VI. II

Vla. *mf mp*

Vc. *mp*

Kb.

Kl. *mf*

36

Fl.

VI. I *mp*

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Kl.

43

Fl.

Ch.

B.

Wie

mir

dein

Herr

Je - su, du mein

Wie

mir

dein

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

Kl.

f

50

Ch.

trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein Leib und Blut

B.

Mund ge - - - ge - ben kund,

VI. II

Vc.

Kb.

Kl.

57

Fl.

Ch.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Kl.

mich in - ner - lich er - quik - - - ken.

schenkst Gnad du oh - ne

57

64

Fl.

Ch.

B.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Kl.

Nimm mich freundlich in dein Arme

Ma - - - ßen

mp

71

Fl.

71

Ch.

und er - bar - me dich in Gna - - - den; auf

Vl. I

mf

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Kl.

78

Fl.

Ch.

dein Wort komm ich ge - la - - - den.

B.

hast mein Ge - sicht das sel' - ge

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Kl.

mp

f

85

Fl.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Kl.

Licht, den Hei - land schau - en las - - - - sen.

p

92

Fl.

Vc.

Kl.

p

99

Fl.

VI. I

p

VI. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Kb.

Kl.

Nr. 5 Rezitativ & Arioso

Bass

Und Si - me-on seg - ne - te sie und sprach zu Ma - ri - a, sei - ner Mut-ter:

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Klavier

6

B.

Solo Sie - he, die - ser wird ge - setzt zum

Vc.

mf

Kl.

mp

11

B. *Fall und Auf - ste - hen vie - ler in Is - ra - el und zu ei - nem*

Kl.

16

B. *Zei - chen, dem wi - der - spro - chen wird und auch durch dei - ne See - le wird ein*

Kl.

22

B. *Schwert drin - gen*

VI. 1 *fff*

VI. 2 *fff*

Vla. *fff*

Vc. *Tutti fff* *Solo mf*

Kb. *fff*

Kl. *fff* *p*

27

B. auf dass vie - ler Her - zen Ge - dan - ken of - fen -

Vc.

Kb.

Kl.

32

B. bar wer - den. Und da sie al - les voll - en - det

Vc.

Kb.

Kl.

38

B. hat - ten nach dem Ge - setz des Herrn, kehr - ten sie wie - der heim nach Ga - li - lä - a in ih - re

Kl.

44

B. Stadt Na - za - reth. A - ber das Kind wuchs und ward

VI. 1

Vc.

Kb.

Kl.

p *cresc.*

pp

51

B. stark, vol - ler Weis - heit, und Got - tes Gna - de war bei

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Kl.

p *mp* *Tutti* *mf* *mf*

56

B. *ihm.*

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Kl. *ff*

Vl. 1 *pp*

Vl. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Kl. *p*

Nr. 6 Schlusschor

$\text{♩} = 168$

Flöte *mf*

Chor

Violine 1 *mp*

Violine 2 *mp*

Viola *mp*

Violoncello Kontrabass *mp*

Klavier *mf*

6

Fl.

Ch.

Wie bin ich doch so herz - lich froh,
Er wird mich doch zu sei - nem Preis

VI. 1

VI. 2 *f*

Vla. *mf*

Vc. Kb. *mf*

Kl.

11

Fl.

Ch.

daß mein Schatz ist das A und O, der An - fang und das En - - - de.
auf - neh - men in das Pa - ra - deis; der des klop - f ich in die Hän - - - de.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.
Kb.

Kl.

16

Fl.

Ch.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.
Kb.

Kl.

mp

mp

mp

mp

21

Fl.

Ch.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.
Kb.

Kl.

A - - - men, A - - - men,

mf

mf

mf

mf

25

Fl.

Ch.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.
Kb.

Kl.

komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - - -

29

Fl.

Ch.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.
Kb.

Kl.

ge; dei - ner wart ich mit Ver - lan -

34

Fl.

Ch.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.
Kb.

Kl.

gen. Dei - ner wart ich mit Ver - lan -

39

Fl.

Ch.

gen!

gen.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Kl.

44

Fl.

Ch.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Kl.

p

f

49

Fl.

Ch.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.
Kb.

Kl.

f

mf

53

Fl.

Ch.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.
Kb.

Kl.

cresc.

simile

cresc.

cresc.

cresc.

56

Fl.

Ch.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.
Kb.

Kl.

59

Fl.

Ch.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.
Kb.

Kl.